Num	Жанр	Автор
1	Авангард	О Горнунг
2	Футурология	Ким Стэнли Робинсон
3	Ис - исследования советского	
4	Современная философия и теория культуры	M Foucault
5	Искусство xx-xxi вв.	Kassel
6	Феминизм и квир-исследования	h Barbara
7	Искусство xx-xxi вв.	A Mitchievici
8	Искусство центральной азии	Prince Claus Fund for Culture and Development
9	Феминизм и квир-исследования, Ис - исследования советского	Yevgeniy Fiks
10	Современная философия и теория культуры	M Foucault
11	Современная философия и теория культуры	M Foucault
12	Феминизм и квир-исследования	
13	Феминизм и квир-исследования	феминистская группа Weird Sisters
14	Феминизм и квир-исследования	феминистская группа Weird Sisters
15	Футурология	Г.С.Альтшуллер
16	Критическая теория и марксизм	А Бузгалин
17	Феминизм и квир-исследования	С Забель, Д Хоррокс
18	Феминизм и квир-исследования	
19	Постколониальная и гендерная теории, Феминизм и квир-исследования	
20	Феминизм и квир-исследования	

21	Футурология	С Робинсон
22	Футурология	Н. Дзядко, Е. Гордеева, М. Поливанова, А. Воронкова
23	Архитектура и дизайн	В. А. Артамонов
24	Феминизм и квир-исследования	Л Климова
25	Ис - исследования советского	А Головнин
26	Футурология	С Робинсон
27	Феминизм и квир-исследования	
28	Феминизм и квир-исследования	О. Шаталова, Г. Мамедов
29	Феминизм и квир-исследования	И Соломатина, Т Щурко
30	Искусство центральной азии	В Михайлов
31	'Искусство центральной азии	Кульджаке Ниязалиевна Усубалиева
32	Феминизм и квир-исследования	Е Гапова
33	Архитектура и дизайн	Джеффри Эллис Аронин
34	Футурология	Ким Стэнли Робинсон
35	Феминизм и квир-исследования, Разное	
36	Критическая теория и марксизм	Х Арендт
37	Ис - теория, Ис - исследования советского	

38	Футурология	Г Иган
39	История центральной азии	А Кацев
40		А Кондаков
41	Архитектура и дизайн	
42	История центральной азии	А. Н. Зорин
43	История центральной азии	А Рудов
44	История центральной азии	А Рудов
45	История центральной азии	А Рудов
46	История центральной азии	А Рудов
47	История центральной азии	А Рудов
48	Разное	Т Гомберт, Ю Блезиус
49	Архитектура и дизайн	А. Полянский
50	Авангард	П. Бюргер
51	Феминизм и квир-исследования	К. Еванс
52	Футурология	составитель А.Б.Селюцкий
53	Футурология	И Бэнкс
54	Феминизм и квир-исследования	С И Кософски
55	Футурология	П Уоттс
56	Разное	
57	Разное	
58	Атеизм	Тест-автор
59	Искусство xx-xxi вв.	
60	Феминизм и квир-исследования	Министерство Здравохранения Кыргызской Республики

61	Искусство центральной азии	Institute of Contemporary Arts Singapore
62	Искусство xx-xxi вв.	
63	Искусство xx-xxi вв.	
64	Искусство xx-xxi вв.	
65	Искусство xx-xxi вв.	
66	Искусство xx-xxi вв.	
67	Искусство xx-xxi вв.	
68	Искусство xx-xxi вв.	
69	Искусство xx-xxi вв.	
70	Архитектура и дизайн	Е. Овсянникова, Е. Милютина
71	Искусство xx-xxi вв.	Ю Орехов
72	Искусство xx-xxi вв.	
73	Искусство xx-xxi вв.	
74	Искусство xx-xxi вв.	
75	Искусство xx-xxi вв.	А. А. Федоров - Давыдов
76	Искусство xx-xxi вв.	
77	Феминизм и квир-исследования	М Рахманинова
78	Искусство xx-xxi вв.	

79	Искусство xx-xxi вв.	
80	Искусство xx-xxi вв.	
81	Авангард	
82	Авангард	
83	Авангард	
84	Искусство xx-xxi вв.	
85	Авангард	
86	Авангард	
87	Авангард	
88	Авангард	
89	Авангард	
90	Авангард	
91	Авангард	
92	Авангард	
93	Авангард	
94	Авангард	
95	Авангард	
96	Авангард	
97	Авангард	
98	Авангард	
99	Авангард	Е. Добренко

100	Авангард	
101	Авангард	Н. Адаскина
102	Авангард	И. Вакар, Т. Михиенко
103	Авангард	
104	Авангард	Ю. Мезерин
105	Авангард	А. Наков

106	Авангард	М. Герман
107	Авангард	
108	Авангард	М. Холмутова, Е. Ермакова
109	Авангард	
110	Искусство xx-xxi вв.	
111	Искусство xx-xxi вв.	
112	Искусство xx-xxi вв.	
113	Авангард	К. Малевич
114	Авангард	В. Шкловский
115	Искусство xx-xxi вв.	Р. Дешарн, Н. Дешарн

116	Искусство xx-xxi вв.	В. Мизиано
117	Искусство xx-xxi вв.	
118	Искусство xx-xxi вв.	
119	Искусство xx-xxi вв.	
120	Искусство xx-xxi вв.	
121	Искусство xx-xxi вв.	
122	Искусство xx-xxi вв.	
123	Искусство xx-xxi вв.	
124	Искусство xx-xxi вв.	
125	Искусство xx-xxi вв.	
126	Искусство xx-xxi вв.	
127	Искусство xx-xxi вв.	
128	Искусство xx-xxi вв.	
129	Искусство xx-xxi вв.	
130	Искусство xx-xxi вв.	
131	Искусство xx-xxi вв.	
132	Искусство xx-xxi вв.	
133	Искусство xx-xxi вв.	
134	Искусство xx-xxi вв.	
135	Искусство xx-xxi вв.	
136	Искусство xx-xxi вв.	
137	Искусство xx-xxi вв.	
138	Искусство xx-xxi вв.	
139	Искусство xx-xxi вв.	
140	Искусство xx-xxi вв.	
141	Искусство xx-xxi вв.	
142	Искусство xx-xxi вв.	
143	Искусство xx-xxi вв.	
144	Искусство xx-xxi вв.	

145	Искусство xx-xxi вв.	V. Bulat
146	Искусство xx-xxi вв.	
147	Искусство xx-xxi вв.	
148	Искусство xx-xxi вв.	В. Скерсис
149	Искусство xx-xxi вв.	
150	Искусство xx-xxi вв.	
151	Искусство xx-xxi вв.	
152	Искусство xx-xxi вв.	
153	Искусство xx-xxi вв.	
154	Искусство xx-xxi вв.	
155	Искусство xx-xxi вв.	
156	Искусство xx-xxi вв.	
157	Искусство xx-xxi вв.	
158	Искусство xx-xxi вв.	
159	Искусство xx-xxi вв.	
160	Искусство xx-xxi вв.	
161	Искусство xx-xxi вв.	
162	Искусство xx-xxi вв.	
163	Искусство xx-xxi вв.	
164	Искусство xx-xxi вв.	
165	Искусство xx-xxi вв.	
166	Искусство xx-xxi вв.	
167	Искусство xx-xxi вв.	
168	Современная философия и теория культуры	Ж. Лакан
169	Современная философия и теория культуры	Ж. Лакан
170	Искусство xx-xxi вв.	
171	Искусство xx-xxi вв.	
172	Искусство xx-xxi вв.	
173	Искусство xx-xxi вв.	
174	Искусство xx-xxi вв.	
175	Искусство xx-xxi вв.	
176	Искусство xx-xxi вв.	
177	Искусство xx-xxi вв.	
178	Искусство xx-xxi вв.	
179	Искусство xx-xxi вв.	
180	Искусство xx-xxi вв.	
181	Искусство xx-xxi вв.	
182	Искусство xx-xxi вв.	
183	Искусство xx-xxi вв.	
184	Искусство xx-xxi вв.	

185	Искусство xx-xxi вв.	
186	Искусство xx-xxi вв.	
187	Искусство xx-xxi вв.	
188	Искусство xx-xxi вв.	
189	Искусство xx-xxi вв.	
190	Искусство xx-xxi вв.	
191	Искусство xx-xxi вв.	
192	Искусство xx-xxi вв.	
193	Современная философия и теория культуры	Ж. Лакан
194	Современная философия и теория культуры	Ж. Лакан
195	Искусство xx-xxi вв.	
196	Искусство xx-xxi вв.	
197	Искусство xx-xxi вв.	В. Власов, Н. Лукина
198	Искусство xx-xxi вв.	
199	Искусство xx-xxi вв.	
200	Искусство xx-xxi вв.	
201	Искусство xx-xxi вв.	
202	Искусство xx-xxi вв.	В. Сорокин
203	Искусство xx-xxi вв.	

204	Искусство xx-xxi вв.	
205	Искусство xx-xxi вв.	
206	Искусство xx-xxi вв.	
207	Искусство xx-xxi вв.	
208	Искусство xx-xxi вв.	
209	Искусство xx-xxi вв.	С. Жижек
210	Искусство xx-xxi вв.	Е. Деготь

211	Искусство xx-xxi вв.	М. Терехович
212	Искусство xx-xxi вв.	
213	Искусство xx-xxi вв.	
214	Искусство xx-xxi вв.	
215	Искусство xx-xxi вв.	Б. Гройс
216	Искусство xx-xxi вв.	
217	Искусство xx-xxi вв., Ис - документы	В. Фриче
218	Искусство xx-xxi вв.	D. Uricariu, V. Bulat
219	Искусство xx-xxi вв.	E. Andras
220	Искусство xx-xxi вв.	
221	Искусство xx-xxi вв.	
222	Искусство xx-xxi вв.	
223	Искусство xx-xxi вв.	
224	Искусство xx-xxi вв.	
225	Искусство xx-xxi вв.	
226	Искусство xx-xxi вв.	
227	Искусство xx-xxi вв.	V. Bulat
228	Искусство xx-xxi вв.	
229	Искусство xx-xxi вв.	

230	Искусство xx-xxi вв.	
231	Искусство xx-xxi вв.	
232	Искусство xx-xxi вв.	
233	Искусство xx-xxi вв.	
234	Искусство xx-xxi вв.	
235	Искусство xx-xxi вв.	
236	Искусство xx-xxi вв.	
237	Искусство xx-xxi вв.	
238	Искусство xx-xxi вв.	
239	Искусство xx-xxi вв.	
240	Искусство xx-xxi вв.	
241	Искусство xx-xxi вв.	
242	Искусство xx-xxi вв.	
243	Искусство xx-xxi вв.	
244	Искусство xx-xxi вв.	
245	Искусство xx-xxi вв.	
246	Искусство xx-xxi вв.	
247	Искусство xx-xxi вв.	
248	Искусство xx-xxi вв.	
249	Искусство xx-xxi вв.	
250	Искусство xx-xxi вв.	
251	Искусство xx-xxi вв.	
252	Искусство xx-xxi вв.	
253	Искусство xx-xxi вв.	
254	Искусство xx-xxi вв.	
255	Искусство xx-xxi вв.	И. Акимова
256	Современная философия и теория культуры	Ж. Лакан
257	Искусство xx-xxi вв.	
258	Искусство xx-xxi вв.	Г. Кизевальтер
259	Искусство xx-xxi вв.	
260	Искусство xx-xxi вв.	

261	Искусство до хх вв.	А. Дмитренко, Э. Кузнецова, О. Петрова, Н. Федорова
262	Искусство до хх вв.	В. Полевой
263	Искусство до хх вв.	В. Полевой
264	Искусство до хх вв.	А. Лосев
265	Искусство до хх вв.	В. Тяжелов
266	Искусство до хх вв.	В. Тяжелов

267	Искусство до хх вв.	Н. Виноградова, Н. Николаева
268	Искусство до хх вв.	
269	Искусство до хх вв.	
270	Искусство до хх вв.	Дж. Андерсон
271	Искусство центральной азии	
272	Искусство центральной азии	

273	Искусство центральной азии	
274	Искусство центральной азии	
275	Искусство центральной азии	
276	Искусство центральной азии	
277	Искусство центральной азии	
278	Искусство центральной азии	
279	Искусство центральной азии	
280	Искусство центральной азии	
281	Искусство центральной азии	
282	Искусство центральной азии	
283	Искусство центральной азии	
284	Искусство центральной азии	
285	Искусство центральной азии	
286	Искусство центральной азии	
287	Искусство центральной азии	
288	Искусство центральной азии	
289	Искусство центральной азии	Ш. Джекшенбаев
290	Искусство центральной азии	
291	Искусство xx-xxi вв.	
292	Искусство центральной азии	
293	Искусство центральной азии	
294	Искусство центральной азии	
295	Искусство центральной азии	
296	Искусство центральной азии	
297	Искусство центральной азии	
298	Искусство центральной азии	А. Николаев

299	Искусство центральной азии	
300	Искусство центральной азии	
301	Искусство центральной азии	
302	Искусство центральной азии	
303	Искусство центральной азии	М. Рустамов
304	Искусство центральной азии	Л. Плетникова, Г. Сафарова
305	Искусство центральной азии	
306	Искусство центральной азии	
307	Искусство центральной азии	
308	Искусство центральной азии	
309	Искусство центральной азии	
310	Искусство центральной азии	
311	Искусство центральной азии	
312	Искусство центральной азии	
313	Искусство центральной азии	
314	Искусство центральной азии	Г. Стилуотер
315	Искусство центральной азии	
316	Искусство центральной азии	
317	Искусство центральной азии	
318	Искусство центральной азии	У. Ахмедова
319	Искусство центральной азии	
320	Искусство центральной азии	
321	Искусство центральной азии	
322	Искусство центральной азии	А. Федоров
323	Искусство центральной азии	
324	Искусство центральной азии	
325	Искусство центральной азии	

326	Искусство центральной азии	
327	Искусство центральной азии	Н. Вавилкина, О. Трунова, Т. Минибаев
328	Искусство центральной азии	
329	Искусство центральной азии	
330	Ис - документы	М. Чудакова
331	Искусство центральной азии	
332	Искусство центральной азии	
333	Искусство центральной азии	
334	Искусство центральной азии	
335	Искусство центральной азии	
336	Искусство центральной азии	
337	Искусство центральной азии	
338	Искусство центральной азии	
339	Искусство центральной азии	
340	Искусство центральной азии	
341	Искусство центральной азии	
342	Искусство центральной азии	

343	Искусство центральной азии	
344	Искусство центральной азии	
345	Искусство центральной азии	
346	Искусство центральной азии	А. Иманалиева
347	Искусство центральной азии	
348	Искусство центральной азии	
349	Искусство центральной азии	
350	Искусство центральной азии	Б. Будайчиев, Л. Прыткова, Д. Алышбаева
351	Искусство xx-xxi вв.	Дж. Бергер
352	Искусство центральной азии	
353	Искусство центральной азии	Е. Воробьева
354	Искусство центральной азии	
355	Искусство центральной азии	
356	Искусство центральной азии	
357	Искусство центральной азии	
358	Искусство центральной азии	
359	Искусство центральной азии	
360	Искусство центральной азии	
361	Современная философия и теория культуры	Ж. Лакан
362	Искусство центральной азии	

363	Искусство центральной азии	
364	Искусство центральной азии	
365	Искусство центральной азии	
366	Современная философия и теория культуры	М. Фуко
367	Современная философия и теория культуры	М. Фуко
368	Искусство центральной азии	
369	Искусство центральной азии	
370	Искусство центральной азии	
371	Искусство xx-xxi вв.	
372	Искусство центральной азии	
373	Искусство центральной азии	
374	Искусство xx-xxi вв.	

375	Искусство xx-xxi вв.	Andrea Freaser
376	Искусство центральной азии	
377	Искусство центральной азии	
378	Искусство центральной азии	
379	Искусство центральной азии	
380	Искусство центральной азии	
381	Искусство центральной азии	
382	Искусство центральной азии	М. Халаминская
383	Искусство центральной азии	
384	Искусство центральной азии	Д. Янов-Яновский
385	Искусство центральной азии	Д. Янов-Яновский
386	Искусство центральной азии	
387	Искусство центральной азии	
388	Искусство центральной азии	
389	Разное	M. Chlanda
390	Искусство xx-xxi вв.	
391	Искусство центральной азии	В. Руппель
392	Искусство центральной азии	
393	Искусство центральной азии	
394	Искусство центральной азии	
395	Искусство центральной азии	
396	Искусство центральной азии	
397	Искусство центральной азии	

398	Искусство центральной азии	
399	Искусство центральной азии	Л. Блинова
400	Искусство центральной азии	
401	Искусство центральной азии	
402	Искусство центральной азии	
403	Искусство центральной азии	
404	Искусство центральной азии	
405	Искусство центральной азии	С. Сулейменова
406	Искусство центральной азии	
407	Искусство центральной азии	Н. Догдурбек
408	Искусство центральной азии	
409	Искусство центральной азии	
410	Искусство центральной азии	С. Торобеков
411	Искусство центральной азии	
412	Искусство центральной азии	
413	Искусство xx-xxi вв.	
414	Искусство xx-xxi вв.	

415	Искусство центральной азии	О. Кайдалова
416	Искусство центральной азии	
417	Искусство центральной азии	
418	Искусство центральной азии	
419	Искусство центральной азии	
420	Искусство центральной азии	М. Акынбаева, Л. Прыткова
421	Искусство центральной азии	Г. Боконбаев
422	Искусство центральной азии	
423	Искусство центральной азии	
424	Искусство xx-xxi вв.	
425	Искусство xx-xxi вв.	
426	Искусство центральной азии	Ш. Джекшенбаев
427	Искусство центральной азии	
428	Искусство центральной азии	
429	Искусство xx-xxi вв.	
430	Искусство xx-xxi вв.	
431	Искусство xx-xxi вв.	
432	Искусство xx-xxi вв.	
433	Критическая теория и марксизм	В. Шлеев
434	История центральной азии	

435	Искусство центральной азии	А. Пятибратова
436	История центральной азии	
437	История центральной азии	
438	История центральной азии	
439	Авангард	
440	Авангард	
441	Авангард	Р. Крумм
442	Постколониальная и гендерная теории	Ibn Warraq
443	Феминизм и квир-исследования	Г. Маркузе
444	Искусство центральной азии	
445	История центральной азии	
446	История центральной азии	
447	История центральной азии	
448	Феминизм и квир-исследования	С. де Бовуар
449	История центральной азии	A. Milani

450	Феминизм и квир-исследования	И. Горшкова
451	Феминизм и квир-исследования	R. Stites
452	Феминизм и квир-исследования	
453	Феминизм и квир-исследования	Лига женщин творческой инициативы
454	Авангард	C. Greenberg
455	Постколониальная и гендерная теории	
456	Постколониальная и гендерная теории	
457	История центральной азии	
458	История центральной азии	
459	История центральной азии	
460	Постколониальная и гендерная теории	
461	Современная философия и теория культуры	
462	Современная философия и теория культуры	
463	История центральной азии, Искусство центральной азии	Н. Ванина, Н. Ганущенко, В. Ивченков
464	Современная философия и теория культуры	
465	Искусство xx-xxi вв.	
466	Искусство xx-xxi вв.	
467	История центральной азии	
468	История центральной азии	

469	История центральной азии	Б. Ставицкий, С. Яценко
470	История центральной азии	Коллектив авторов
471	История центральной азии	
472	История центральной азии	
473	История центральной азии	Центрально-азиатская академия искусств
474	История центральной азии	
475	История центральной азии	
476	История центральной азии	
477	История центральной азии	
478	История центральной азии	
479	История центральной азии	
480	История центральной азии	
481	История центральной азии	
482	История центральной азии	
483	История центральной азии	
484	Современная философия и теория культуры	Ф. Ницше
485	История центральной азии	
486	История центральной азии	З. Сыдыкова, К. Алмакучуков, Б. Дыйканов
487	Искусство центральной азии	
488	История центральной азии	
489	История центральной азии	С. Орозбак уулу

490	Критическая теория и марксизм	Ж. Деррида
491	История центральной азии	
492	История центральной азии	
493	Современная философия и теория культуры	Ж. Нанси
494	История центральной азии	Э. Жоробекова, А. Токтосунова, Г. Токтосунова
495	История центральной азии	
496	История центральной азии	А. Пылев
497	История центральной азии	
498	Искусство центральной азии	

499	Современная философия и теория культуры	В. Беньямин
500	История центральной азии	
501	История центральной азии	
502	Критическая теория и марксизм	А. Эпштейн
503	Критическая теория и марксизм	E. Choonara
504	Критическая теория и марксизм	Э. Мандель
505	Критическая теория и марксизм	Ф. Энгельс

506	Критическая теория и марксизм	
507	Критическая теория и марксизм	
508	Критическая теория и марксизм	
509	Критическая теория и марксизм	К. Маркс
510	Критическая теория и марксизм	Ф. Харрис
511	Критическая теория и марксизм	Э. Фромм

512	Критическая теория и марксизм	С. Амин
513	Современная философия и теория культуры	С. Жижек
514	Критическая теория и марксизм	
515	Критическая теория и марксизм	
516	Критическая теория и марксизм	
517	Критическая теория и марксизм	

518	Критическая теория и марксизм	Ноам Хомский
519	Современная философия и теория культуры	705
520	Критическая теория и марксизм	
521	Критическая теория и марксизм	К. Медведев
522	Критическая теория и марксизм	Дж. Гобсон
523	Критическая теория и марксизм	Ф. Энгельс

524	Критическая теория и марксизм	Н. Кляйн
525	Критическая теория и марксизм	К. Майданик, А. Тарасов
526	Критическая теория и марксизм	А. Магун
527	Разное	
528	Критическая теория и марксизм	Н. Кляйн
529	Критическая теория и марксизм	

530	Критическая теория и марксизм	В. Ленин
531	Критическая теория и марксизм	В. Ленин
532	Критическая теория и марксизм	В. Ленин
533	Критическая теория и марксизм	В. Ленин
534	Критическая теория и марксизм	В. Ленин
535	Критическая теория и марксизм	В. Ленин
536	Критическая теория и марксизм	В. Ленин
537	Критическая теория и марксизм	В. Ленин
538	Критическая теория и марксизм	В. Ленин
539	Критическая теория и марксизм	В. Ленин
540	Критическая теория и марксизм	В. Ленин
541	Критическая теория и марксизм	Т. Али, С. Жижек, А. Негри, А. Бадью, П. Холлуорд, М. Хардт, И. Валлерстайн
542	Критическая теория и марксизм	
543	Критическая теория и марксизм	Л. Троцкий
544	Критическая теория и марксизм	К. Маркс
545	Критическая теория и марксизм	К. Маркс, Ф. Энгельс

546	Критическая теория и марксизм	К. Маркс, Ф. Энгельс
547	Критическая теория и марксизм	К. Маркс, Ф. Энгельс
548	Критическая теория и марксизм	К. Маркс, Ф. Энгельс
549	Критическая теория и марксизм	К. Маркс, Ф. Энгельс

550	Критическая теория и марксизм	К. Маркс, Ф. Энгельс
551	Критическая теория и марксизм	К. Маркс, Ф. Энгельс
552	Критическая теория и марксизм	К. Маркс, Ф. Энгельс
553	Критическая теория и марксизм	К. Маркс, Ф. Энгельс

554	Критическая теория и марксизм	К. Маркс, Ф. Энгельс
555	Критическая теория и марксизм	
556	Искусство центральной азии	
557	Критическая теория и марксизм	К. Маркс
558	Критическая теория и марксизм	К. Маркс
559	Критическая теория и марксизм	К. Маркс

560	Критическая теория и марксизм	М. Фишер
561	Критическая теория и марксизм	Н. Иванов, Т. Белякова, Е. Красавина
562	Критическая теория и марксизм	
563	Критическая теория и марксизм	В. Роговин
564	Критическая теория и марксизм	Д. Харви
565	Искусство центральной азии	

566	Критическая теория и марксизм	П. Рябов
567	Критическая теория и марксизм	
568	Критическая теория и марксизм	
569	Критическая теория и марксизм	
570	Критическая теория и марксизм	
571	Критическая теория и марксизм	Р. Пейн

572	Критическая теория и марксизм	Л. Альтюссер
573	Критическая теория и марксизм	705
574	Критическая теория и марксизм	705
575	Критическая теория и марксизм	Д. Бенсаид
576	Критическая теория и марксизм	И. Дойчер
577	Искусство центральной азии	В. Чикичев
578	Искусство центральной азии	К. Каракеев
579	Критическая теория и марксизм	Т. Иглтон

580	Искусство центральной азии	А. Мальчик
581	Искусство центральной азии	
582	Критическая теория и марксизм	А. Каллиникос
583	Критическая теория и марксизм	Б. Кагарлицкий
584	Критическая теория и марксизм	В. Нугатов

585	Критическая теория и марксизм	
586	Критическая теория и марксизм	
587	Критическая теория и марксизм	М. Лифшиц
588	Искусство центральной азии	Л. Дядюченко
589	Критическая теория и марксизм	Ноам Хомский

590	Критическая теория и марксизм	С. Жижек
591	Критическая теория и марксизм	А. Очиров
592	Искусство центральной азии	
593	Критическая теория и марксизм	
594	Критическая теория и марксизм	П. Бомер
595	Критическая теория и марксизм	К. Адибеков

596	Критическая теория и марксизм	Б. Кагарлицкий
597	Искусство центральной азии	Л. Прыткова
598	Критическая теория и марксизм	
599	Критическая теория и марксизм	А. Цветков
600	Искусство центральной азии	О. Мануйлова
601	Искусство xx-xxi вв.	

602	Критическая теория и марксизм	М. Лифшиц
603	Искусство xx-xxi вв.	
604	Критическая теория и марксизм	Ф. Энгельс
605	Искусство xx-xxi вв.	
606	Искусство xx-xxi вв.	
607	Критическая теория и марксизм	С. Овечкин
608	Искусство центральной азии	
609	Критическая теория и марксизм	Х. Ньютон

610	Критическая теория и марксизм	В. Ленин
611	Искусство xx-xxi вв.	B. M. Scherer
612	Критическая теория и марксизм	Т. Али
613	Критическая теория и марксизм	
614	Критическая теория и марксизм	Л. Троцкий
615	Современная философия и теория культуры	
616	Критическая теория и марксизм	

617	Критическая теория и марксизм	
618	Критическая теория и марксизм	П. Вирно, К. Кайндль, С. Саншайн
619	Критическая теория и марксизм	А. Резник
620	Критическая теория и марксизм	Н. Иванов, Т. Белякова, Е. Красавина
621	Критическая теория и марксизм	
622	Искусство xx-xxi вв., Авангард	Х. Бидструп

623	Критическая теория и марксизм	К. Маркс
624	Критическая теория и марксизм	В. Гегель
625	Критическая теория и марксизм	В. Гегель
626	Критическая теория и марксизм	В. Гегель
627	Критическая теория и марксизм	А. Манчук
628	Феминизм и квир-исследования	
629	Феминизм и квир-исследования	
630	Феминизм и квир-исследования	
631	Феминизм и квир-исследования	
632	Искусство до хх вв.	А. Познанская

633	Феминизм и квир-исследования	У. Гаупова, А. Усманова
634	Постколониальная и гендерная теории	
635	Феминизм и квир-исследования	
636	Феминизм и квир-исследования	
637	Феминизм и квир-исследования	

638	Феминизм и квир-исследования	
639	Феминизм и квир-исследования	Е. Вардиман
640	Постколониальная и гендерная теории	
641	Постколониальная и гендерная теории	

642	Постколониальная и гендерная теории	
643	Феминизм и квир-исследования	
644	Феминизм и квир-исследования	
645	Постколониальная и гендерная теории	А. Осипов
646	Постколониальная и гендерная теории	
647	Феминизм и квир-исследования	
648	Постколониальная и гендерная теории	В. Климика
649	Феминизм и квир-исследования	Г. Миллер
650	Постколониальная и гендерная теории	
651	Постколониальная и гендерная теории, Феминизм и квир-исследования	

652	Постколониальная и гендерная теории	
653	Современная философия и теория культуры	Р. Салецл
654	Современная философия и теория культуры	Дж. Агамбен
655	Современная философия и теория культуры	
656	Современная философия и теория культуры	Э. Фромм

657	Современная философия и теория культуры	С. Левит, И Осиновская
658	Современная философия и теория культуры	В. Иванов
659	Современная философия и теория культуры	У. Моррис
660	Современная философия и теория культуры	
661	Современная философия и теория культуры	
662	Современная философия и теория культуры	Ф. Ницше
663	Современная философия и теория культуры	Н. Макиавелли
664	Современная философия и теория культуры	
665	Ис - документы	С. Наровчатов

666	Современная философия и теория культуры	О. Киреев
667	Современная философия и теория культуры	М. Хайдеггер
668	Современная философия и теория культуры	А. Сарна
669	Современная философия и теория культуры	Ч. Мьевиль
670	Искусство xx-xxi вв.	Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон
671	Современная философия и теория культуры	В. Шестаков

672	Современная философия и теория культуры	
673	Современная философия и теория культуры	
674	Современная философия и теория культуры	Л. Успенский
675	Современная философия и теория культуры	Ф. Кафка
676	Современная философия и теория культуры	Ж. Бодрийяр
677	Современная философия и теория культуры	М. Фуко
678	Современная философия и теория культуры	А. Платонов
679	Современная философия и теория культуры	

680	Современная философия и теория культуры	В. Беньямин
681	Современная философия и теория культуры	Э. Ильенков
682	Современная философия и теория культуры	Ф. Шлегель
683	Современная философия и теория культуры	Ф. Шлегель
684	Современная философия и теория культуры	
685	Современная философия и теория культуры	Г. Плеханов
686	Современная философия и теория культуры	Г. Плеханов
687	Архитектура и дизайн	Elaine M. Goodwin

688	Современная философия и теория культуры	
689	Разное	
690	Разное	
691	Искусство до хх вв.	А. Кантор, Е. Кожина, Н. Ливщиц, Б. Зернов, Л. Воронихина, Е. Некрасова
692	Искусство до хх вв.	В. Мириманов
693	История центральной азии	Д. Фурман, С. Шерматова

694	История центральной азии	Бишкекский либеральный клуб
695	История центральной азии	Е. Ячник
696	История центральной азии	Статьи, отзывы, очерки
697	История центральной азии, Искусство центральной азии	Р. Хелимская
698	История центральной азии	П. Кокайсл, А. Усманов
699	История центральной азии	В. Галицкий, В. Плоских
700	История центральной азии	А. Алтымышев
701	История центральной азии	
702	История центральной азии	A. Khalid
703	Современная философия и теория культуры	Дж. Агамбен

704	Современная философия и теория культуры	Дж. Агамбен
705	Современная философия и теория культуры	С. Сонтаг
706	Современная философия и теория культуры	
707	Критическая теория и марксизм	В. Райх
708	Критическая теория и марксизм	С. Жижек
709	Искусство xx-xxi вв.	D. Hebdige
710	Феминизм и квир-исследования	

711	Искусство xx-xxi вв.	S. Ernst
712	Современная философия и теория культуры	Е. Петровская
713	Современная философия и теория культуры	Д. Брукс
714	Критическая теория и марксизм	С. Жижек

715	Авангард	
716	Феминизм и квир-исследования	Э. Назаркулова, Ч. Акматова
717	Феминизм и квир-исследования	Н. Багдасарова, Г. Горборукова, А. Молдошева
718	Авангард	
719	Критическая теория и марксизм	Матеріали IV Міжнародноі науково-практичноі конференціі
720	Искусство центральной азии	Мария Вильковиская
721	Постколониальная и гендерная теории	Н. Хабибуллаев, Э. Каримов, С. Агзамходжаев

722	Искусство центральной азии	
723	Современная философия и теория культуры	
724	Современная философия и теория культуры	Дж. Оруэлл
725	Современная философия и теория культуры	Alison Adburgham
726	Искусство xx-xxi вв.	
727	Современная философия и теория культуры	Thomas E. Patterson
728	Современная философия и теория культуры	Primo Levi
729	Современная философия и теория культуры	Raul Hilbeg
730	История центральной азии	
731	Феминизм и квир-исследования	КРАБ
732	Феминизм и квир-исследования	

733	Феминизм и квир-исследования	Кыргыз Индиго
734	История центральной азии	А. Василивецкий
735	История центральной азии	C. Buxton
736	Феминизм и квир-исследования	
737	Постколониальная и гендерная теории, Феминизм и квир-исследования	
738	Современная философия и теория культуры	

739	Критическая теория и марксизм	
740	История центральной азии	
741	Современная философия и теория культуры	
742	История центральной азии	
743	Феминизм и квир-исследования	
744	Архитектура и дизайн	Хэл Фостер
745	Искусство xx-xxi вв.	Olga Jitlina
746	Искусство xx-xxi вв.	
747	Искусство xx-xxi вв.	A. Zhilyaev
748	Искусство xx-xxi вв.	
749	Искусство xx-xxi вв.	
750	Искусство xx-xxi вв.	

751	Искусство xx-xxi вв.	Chto Delat
752	Искусство центральной азии	О.Попова
753	Постколониальная и гендерная теории, Феминизм и квир-исследования	
754	Критическая теория и марксизм	
755	Феминизм и квир-исследования	
756	История центральной азии	Madelene Reeves

757	История центральной азии	
758	История центральной азии	Т.У. Усубалиев
759	История центральной азии	Т. У. Усубалиев
760	История центральной азии	З. Зборжил, И. Е. Семенов, Ш. Эгембердиев
761	История центральной азии	
762	Искусство центральной азии	Л. Мосолова
763	Архитектура и дизайн	В. Курбатов, Е. Писарской
764	Архитектура и дизайн, Ис - документы, Ис - исследования советского	Е. Писарской, В. Курбатов

765	Архитектура и дизайн	
766	Архитектура и дизайн, Ис - документы	Шарль-Эдуард Ле Корбюзье
767	Архитектура и дизайн	Я. Кравчук
768	Архитектура и дизайн, Ис - документы, Ис - исследования советского	ЦНИИЭП Жилища
769	Архитектура и дизайн	Г. Борисовский
770	Архитектура и дизайн	А. Рябушин
771	Критическая теория и марксизм	С. Фаут
772	История центральной азии	Т. Буланова, Ч. Климович, В. Черницкая

773	Феминизм и квир-исследования	
774	Искусство xx-xxi вв.	
775	Искусство xx-xxi вв.	Chto Delat?
776	Искусство xx-xxi вв.	
777	Искусство xx-xxi вв.	Что делать?
778	Искусство xx-xxi вв.	Chto Delat?
779	Искусство xx-xxi вв.	Что делать?
780	Искусство xx-xxi вв.	Что делать?
781	Искусство xx-xxi вв.	
782	Искусство xx-xxi вв.	Уличный Университет
783	Искусство xx-xxi вв.	Что делать?
784	Искусство xx-xxi вв.	Что делать?
785	Искусство xx-xxi вв.	Что делать?
786	Искусство xx-xxi вв.	Что делать?
787	Искусство xx-xxi вв.	Что делать?
788	Искусство xx-xxi вв.	Что делать
789	Постколониальная и гендерная теории	E. Said
790	Современная философия и теория культуры	M. Foucault

791	Современная философия и теория культуры	M. Foucault
792	Современная философия и теория культуры	M. Foucault
793	Критическая теория и марксизм	N. Klein
794	Критическая теория и марксизм	G. Ritzer
795	Критическая теория и марксизм	J. Health, A. Potter

796	Критическая теория и марксизм	C. Schmitt
797	Критическая теория и марксизм	J. Richardson
798	Современная философия и теория культуры	R. Barthes
799	Современная философия и теория культуры	N. Postman
800	Современная философия и теория культуры	G. Lakoff, M. Johnson

801	Современная философия и теория культуры	E. Wilson
802	Современная философия и теория культуры	J. Wolfendale, J. Kennett
803	Современная философия и теория культуры	F. Davis
804	Современная философия и теория культуры	L. Svensden
805	Современная философия и теория культуры	J. Baudrillard

806	Постколониальная и гендерная теории	E. Said
807	Постколониальная и гендерная теории, Феминизм и квир-исследования	V. Spike Peterson, Anne Sisson Runyan
808	Феминизм и квир-исследования	Madina Tlostanova
809	Феминизм и квир-исследования	C. Enloe
810	Современная философия и теория культуры	T. Borowski
811	Современная философия и теория культуры	E. Berne

812	Современная философия и теория культуры, Ис - исследования советского, Ис - теория	Коллектив
813	Современная философия и теория культуры	Коллектив авторов
814	Архитектура и дизайн	P. Giergon
815	Архитектура и дизайн	K. Czerniewska
816	Искусство xx-xxi вв.	
817	Искусство xx-xxi вв.	
818	Феминизм и квир-исследования	Л. Климова
819	Искусство xx-xxi вв.	
820	Искусство xx-xxi вв.	А. РАДИНСКИЙ, А. УЛЬЯНОВ, Я. МАЛИНОВСКИЙ, Я. МАРКЕВИЧ
821	Феминизм и квир-исследования	
822	Феминизм и квир-исследования	

823	Современная философия и теория культуры	Е. Шацкий
824	Критическая теория и марксизм	К. Маркс, Ф. Энгельс
825	Разное	Стругацкий А., Стругацкий Б.
826	Атеизм	P. Daniel
827	Атеизм	M. Michael
828	Атеизм	Hitchens Christopher
829	Атеизм	B.Julian

830	Атеизм	R. Oliver
831	Атеизм	К. Александр
832	Атеизм	И. Лаврецкий
833	Атеизм	Р. Бертран
834	Атеизм	Каракеев Дж. Т.
835	Атеизм	E. Dale F.Piscatori James
836	Атеизм	В. Чертихин

837	Атеизм	Г. Габинский
838	Атеизм	В. Чертихин
839	Атеизм	Г. Габинский
840	Атеизм	М. Беленький
841	Атеизм	В. Зыбковец

842	Атеизм	М. Кубланов
843	Атеизм	И. Крывелев
844	Атеизм	Husband William B.
845	Атеизм	E. Hamid

846	Атеизм	Д. Амброжо
847	Ис - исследования советского, Ис - документы	А. Желоховцев
848	Авангард	P. Marnham
849	Авангард, Ис - документы	В. Турбин
850	Ис - исследования советского, Ис - документы, Критическая теория и марксизм	Э. Ситников

851	Ис - документы, Ис - исследования советского	Х. Рон
852	Ис - исследования советского, Ис - документы	М. Беркинблит, А. Петровский
853	Ис - исследования советского, Ис - теория	Ю. Алексей
854	Ис - исследования советского, Ис - теория	А. Бикбов

855	Ис - исследования советского, Ис - документы	А. Алтмышбаев
856	Ис - исследования советского, Ис - документы	Ш. Андлер
857	Ис - исследования советского, Ис - документы	В. А. Авронин
858	Ис - исследования советского, Ис - документы	А. М. Деборин
859	Ис - исследования советского, Ис - документы	В. П. Волгин
860	Ис - исследования советского, Ис - документы	В. Сарабьянов
861	Ис - исследования советского, Ис - документы	А. Деборин
862	Ис - исследования советского, Ис - теория	И. Чубаров
863	Ис - исследования советского, Ис - документы, Современная философия и теория культуры	Б. Райх

864	Искусство xx-xxi вв.	Frank de Caro, Rosan Augusta Jordan
865	Авангард	В. М. Полевой
866	Ис - документы, Ис - исследования советского	А.В. Шеховцов
867	Ис - документы	Чжоу Энь-Лай
868	Ис - документы, Разное	И. Д. Коган, В. В. Леонас
869	Ис - документы, Разное	П. Лопатин
870	Ис - документы	
871	Ис - документы	Pami Aalto
872	Ис - документы	Boris Pankin
873	Ис - документы, Разное	
874	Ис - документы, Разное	
875	Ис - документы	Философское общество СССР
876	История центральной азии	Коллектив авторов
877	Феминизм и квир-исследования	ФемИнфотека

878	Ис - документы, Феминизм и квир-исследования	ООН, Минобр КССР, Женпед
879	Феминизм и квир-исследования	О. Харитонова
880	Феминизм и квир-исследования	Коллектив авторов
881	Феминизм и квир-исследования	
882	Феминизм и квир-исследования	
883	Феминизм и квир-исследования	
884	Феминизм и квир-исследования	
885	Феминизм и квир-исследования	
886	Феминизм и квир-исследования	
887	Феминизм и квир-исследования	
888	Феминизм и квир-исследования	
889	Феминизм и квир-исследования	
890	Феминизм и квир-исследования	
891	Феминизм и квир-исследования	
892	Феминизм и квир-исследования	
893	Феминизм и квир-исследования	
894	Феминизм и квир-исследования	
895	Феминизм и квир-исследования	
896	Феминизм и квир-исследования	
897	Феминизм и квир-исследования	
898	Феминизм и квир-исследования	
899	Феминизм и квир-исследования	
900	Феминизм и квир-исследования	
901	Феминизм и квир-исследования	
902	Феминизм и квир-исследования	
903	Феминизм и квир-исследования	
904	Феминизм и квир-исследования	
905	Феминизм и квир-исследования	
906	Феминизм и квир-исследования	
907	Феминизм и квир-исследования	
908	Феминизм и квир-исследования	
909	Феминизм и квир-исследования	
910	Феминизм и квир-исследования	
911	Феминизм и квир-исследования	
912	Феминизм и квир-исследования	
913	Феминизм и квир-исследования	
914	Феминизм и квир-исследования	
915	Феминизм и квир-исследования	
916	Феминизм и квир-исследования	
917	Феминизм и квир-исследования	
918	Феминизм и квир-исследования	
919	Феминизм и квир-исследования	
920	Феминизм и квир-исследования	
921	Феминизм и квир-исследования	

922	Феминизм и квир-исследования	
923	Феминизм и квир-исследования	
924	Феминизм и квир-исследования	
925	Феминизм и квир-исследования	
926	Феминизм и квир-исследования	
927	Феминизм и квир-исследования	
928	Феминизм и квир-исследования	
929	Феминизм и квир-исследования	
930	Феминизм и квир-исследования	
931	Феминизм и квир-исследования	
932	Феминизм и квир-исследования	
933	Феминизм и квир-исследования	
934	Феминизм и квир-исследования	
935	Феминизм и квир-исследования	
936	Феминизм и квир-исследования	
937	Феминизм и квир-исследования	
938	Феминизм и квир-исследования	
939	Феминизм и квир-исследования	
940	Феминизм и квир-исследования	
941	Феминизм и квир-исследования	
942	Феминизм и квир-исследования	
943	Феминизм и квир-исследования	
944	Феминизм и квир-исследования	
945	Авангард	
946	Феминизм и квир-исследования	А. Н. Малаоховская
947	Ис - документы	
948	Ис - теория	
949	Ис - документы	
950	Ис - документы	В. Огилви
951	Ис - документы	Коллектив
952	Ис - документы	Коллектив
953	Ис - документы	Коллеектив
954	Ис - документы	Т. Абдылдабеков
955	Футурология	А. Э. Краффт
956	Ис - документы	Т. Койчуев

957	История центральной азии, Ис - исследования советского	А. Алтымышбаев
958	Ис - документы	Коллектив
959	Ис - документы	А. Деборин
960	Ис - исследования советского, Ис - теория	E. W. Walker
961	Критическая теория и марксизм	
962	Современная философия и теория культуры	М. Бахтин
963	Ис - исследования советского	Charles Buxton
964	Ис - исследования советского	С. Абашин

965	Феминизм и квир-исследования	
966	Феминизм и квир-исследования	
967	Феминизм и квир-исследования	
968	Феминизм и квир-исследования	
969	Искусство центральной азии	Н. Журну, Б. Джуманов
970	Искусство центральной азии	
971	Авангард	МБОУ
972	Архитектура и дизайн	Л. Токменинова
973	Архитектура и дизайн	В. Самогоров, В. Пастушенко, А. Исаков
974	Архитектура и дизайн	
975	Архитектура и дизайн	Коллектив авторов

976	Авангард	П. Бюргер
977	Искусство xx-xxi вв.	Л. Тишков
978	Современная философия и теория культуры	
979	Искусство xx-xxi вв.	
980	Ис - исследования советского, Ис - теория	И. В. Сохань
981	Современная философия и теория культуры	И. В. Сохань
982	Атеизм	B. Jill Carrol

983	Искусство центральной азии	О. Попова
984	Искусство центральной азии	
985	История центральной азии	
986	История центральной азии	Б. Маречек
987	Искусство центральной азии	А. Умаров
988	Искусство центральной азии	Л. Айни
989	Искусство центральной азии	Г. Саурова
990	Феминизм и квир-исследования	Л. Млечин

991	Феминизм и квир-исследования	Коллектив
992	Ис - исследования советского, Ис - теория	Р. С. Аллен
993	Критическая теория и марксизм	Т. Иглтон
994	Критическая теория и марксизм	И. Дойчер, Дж. Роуз, Х. Дрейпер

995	Современная философия и теория культуры	Э. Бойд, Д. Освальд Митчелл
996	Критическая теория и марксизм	К. Медведев
997	Критическая теория и марксизм	И. Овсянников
998	Критическая теория и марксизм	М. Н. Лайонс
999	Критическая теория и марксизм	Н. Олейников + авторы
1000	Искусство xx-xxi вв.	
1001	Искусство xx-xxi вв.	

1002	Искусство xx-xxi вв.	Australian Cinematheque, GoMA
1003	Ис - исследования советского, Ис - теория	
1004	Архитектура и дизайн	
1005	История центральной азии, Архитектура и дизайн, Ис - документы	Г.С. Гужин, С. Орозалиев
1006	Ис - документы, История центральной азии	
1007	История центральной азии, Ис - документы, Искусство центральной азии	
1008	Ис - исследования советского, Ис - документы	В. Важдаев
1009	Ис - документы	С. Алексеев
1010	Ис - документы	Х. Бидструп
1011	Ис - документы, Ис - исследования советского	
1012	Ис - исследования советского, Ис - документы	Ф. С. Алымов, Коллектив авторов

1013	Ис - исследования советского, Ис - теория	Owen Heatherley
1014	Феминизм и квир-исследования	Collective
1015	Феминизм и квир-исследования	Коллектив
1016	Критическая теория и марксизм	В. И. Ленин
1017	Критическая теория и марксизм	В. И. Ленин
1018	Критическая теория и марксизм	В. И. Ленин
1019	Критическая теория и марксизм	В. И. Ленин
1020	Критическая теория и марксизм	В. И. Ленин
1021	Критическая теория и марксизм	В. И. Ленин
1022	Ис - исследования советского	
1023	Ис - исследования советского	

1024	Ис - документы, Ис - исследования советского	
1025	История центральной азии	Г. Шалахметов
1026	Критическая теория и марксизм, Ис - документы, Ис - исследования советского	
1027	Искусство xx-xxi вв., Ис - документы, Ис - исследования советского	Л. Рейн
1028	Ис - документы, Ис - исследования советского	Иштван Хомоки-Надь
1029	Ис - документы, Ис - исследования советского	
1030	Искусство xx-xxi вв., Ис - документы, Ис - исследования советского	Коллектив
1031	Ис - документы, Ис - исследования советского	
1032	Искусство до xx вв.	И. Кузнецова
1033	Феминизм и квир-исследования	
1034	Феминизм и квир-исследования	
1035	Феминизм и квир-исследования	
1036	Искусство xx-xxi вв.	
1037	Искусство центральной азии	
1038	Современная философия и теория культуры	J. Durham
1039	Современная философия и теория культуры	J. Durham

1040	Авангард	Коллектив авторов
1041	Архитектура и дизайн	Collective of authors
1042	Феминизм и квир-исследования	Сэджвик ив Кософски
1043	Современная философия и теория культуры	П. Бёрк

1044	Футурология	С. Петранек
1045	История центральной азии	М. Чаракова, М. Чарнова
1046	Искусство xx-xxi вв.	
1047	Искусство xx-xxi вв.	Что делать
1048	Критическая теория и марксизм	М. Рахманинова
1049	Ис - исследования советского	Н. Лебина
1050	Искусство xx-xxi вв.	Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art
1051	Искусство xx-xxi вв.	
1052	Современная философия и теория культуры	
1053	Искусство xx-xxi вв.	Что делать
1054	Искусство xx-xxi вв.	А. Г. Соколов

1055	Искусство xx-xxi вв.	А. Г. Соколов
1056	Искусство xx-xxi вв.	А. Г. Соколов
1057	Искусство xx-xxi вв.	А. Г. Соколов
1058	Искусство xx-xxi вв.	А. Г. Соколов
1059	Искусство xx-xxi вв.	А. Г. Соколов
1060	Феминизм и квир-исследования	ЦНСИ и коллектив авторов

1061	Феминизм и квир-исследования	ЦНСИ и коллектив авторов
1062	Критическая теория и марксизм	Коллектив авторов
1063	Авангард	Коллектив
1064	Искусство центральной азии	КНМИИ им. Г. Айтиева
1065	Постколониальная и гендерная теории, Ис - исследования советского	Коллектив

1066	Ис - исследования советского	Коллектив
1067	Искусство хх-ххі вв.	Коллектив
1068		
1069	Искусство хх-ххі вв.	Иогансон Б. В.
1070	Ис - исследования советского	
1071	Ис - исследования советского	
1072	Искусство центральной азии	О. П. Попова
1073	История центральной азии	Л. Челнокова

1074	Феминизм и квир-исследования	А. Першай
1075	Искусство центральной азии	А. Осташев
1076	Искусство центральной азии	О. П. Попова
1077	Искусство центральной азии	Д. Чочунбаева, Ж. Озбекова, А. Океева
1078	Авангард	Е. Петрова, В. Леняшин .
1079	История центральной азии	
1080	Искусство xx-xxi вв.	
1081	Искусство центральной азии	

1082	Искусство xx-xxi вв.	А. Г. Соколов
1083	Искусство xx-xxi вв.	А. Г. Соколов
1084	Искусство xx-xxi вв.	G. Foksal
1085	Искусство центральной азии	P. Linke, V. Naumkin
1086	История центральной азии	USAID, ACTED
1087	Искусство xx-xxi вв.	
1088	Критическая теория и марксизм	Сеть солидарности Сиэтла

1089	Современная философия и теория культуры	Л.В. Томин
1090	Искусство xx-xxi вв.	Ю. Герчук
1091	Ис - документы, Ис - исследования советского	Л. Н. Гумилев
1092	Феминизм и квир-исследования	А. Капалова
1093	Феминизм и квир-исследования	Яна Кире-Ситникова

1094	Архитектура и дизайн	Штаб
1095	Ис - исследования советского	Штаб
1096	Ис - исследования советского	
1097	Ис - исследования советского	

1098	Ис - исследования советского	Р. Декалан
1099	Искусство xx-xxi вв.	Н. Семенова
1100	Авангард	П. Фальбов
1101	Феминизм и квир-исследования	Коллектив авторок
1102	Атеизм, Критическая теория и марксизм	

1103	Феминизм и квир-исследования	Лабрис, Кыргыз Индиго
1104	Феминизм и квир-исследования	СОС, Лабрис, Кыргыз Индиго
1105	Современная философия и теория культуры	
1106	Футурология	М. Этвуд
1107	Футурология	С. Лем
1108	Искусство центральной азии	Н. В. Апчинская
1109	Искусство центральной азии	

1110	Искусство центральной азии	Н. Апчинская
1111	Искусство центральной азии	
1112	Феминизм и квир-исследования	С. Варламова
1113	Феминизм и квир-исследования	

1114	Феминизм и квир-исследования	А. Семёнова
1115	Феминизм и квир-исследования	
1116	Феминизм и квир-исследования	Д. Алишева, Ю. Алешкина, Ф. Бухучеану
1117	Феминизм и квир-исследования	Е. Петрова

Каталог
Оригинальное название
"Ясновидцы грядущего". Этапы восхождения русского варианта
2312
A RESOLUTION
Discipline and Punish: the birth of the prison
Documenta 14: Daybook
Frau Architekt, over 100 years of women in architecture
Iron Curtain Graphics
Prince Claus Awards 2017
SOVIET MOCSOW'S YIDDISH-GAY DICTIANORY
The care of the self, History of Sexuality: 3
The use of pleasure, the history of sexuality: 2
Weird Sisters фемзин
Weird Sisters фемзин
Weird Sisters фемзин
Алгоритм изобретения
Альтернативы Alternatives
Волшебное перо
Геи и лесбиянки старшего поколения
Гендерные исследования
Гендерные исследования 22, 2017

Голубой марс
Город будущего с тюрьмой и без тюрьмы
Город и монумент
Дети - 404, ЛГБТ-подростки: в стенах молчания
Дочь индустрии Пьеса
Зеленый марс
Истории камин-аутов
Квир-коммунизм это этика
Квир-сексуальность: политики и практики
Киргизия на экране
Киргизский Государсртвенный Музей Изобразительных Искусств
Классы наций: феминистская критика нациостроительства
Климат и архитектура
Красный Марс
Майя
О революции
Октябрьская революция в ЦА

Отчаяние
Помни имя свое: журналистика и литература в освоении культурной и национальной идентификации
Преступления на почве ненависти против ЛГБТ в России
Проблемы архитектуры
Революционное движение Киргизии
Русское слово в Кыргызстане 1 (5)/2012
Русское слово в Кыргызстане 1/2011
Русское слово в Кыргызстане 2/2011
Русское слово в Кыргызстане 3/2011
Русское слово в Кыргызстане 4/2011
Социалдык Демократиянын багыты 1
Творчество архитектора и строительный стандарт
Теория авангарда
Червона роза
Шанс на приключение
Эксцессия
Эпистемология чулана
Эхопраксия
Красная нива - 16
Частный случай частных школ. Статья-интервью с Г. Мамедовым
Test Book
dOCUMENTA 12. KASSEL
Руководство по оказанию медико-социальной помощи трансгендерным, транссексуальным и гендерно неконформным людям. Для медицинских специалистов всех уровней здравоохранения и других ведомст Кыргызской Республики

Lost to the Future: Contemporary art from Central Asia
Дмитрий Пригов
Ленинградская симфония Георгия Верейского
Not only possible but also necessary: Optimism in the age of global war
dOCUMENTA (13). The Book of Books
FORGET FEAR
ILLUMInazioni
LINGUA FRANCA / ФРАНК ТИЛИ
Making Interstices
TATLIN Жилой комплекс Дом наркомфин
Панорама искусств
Making Worlds
Making Worlds
Making Worlds. Short Guide
Русский пейзаж конца XIX - начала XX века
MUZYKSTAN. Media generation of Contemporary Artist from Central Asia
Женщина как тело
The Fridge Factory and Clear Waters

WELTKUNST Contemporary
MANIFESTA 9. The Deep of the Modern
Bauhausfotografie (Ausstellungsserie Fotografie in Deutschland Von 1850 Bis Heute) (Ausstellungsserie Fotografie in Deutschland von 1850 bis heute)
Malevich's Circle
Trajectories of The Russian Avant-Garde
Беларускі Авангард 1980-х
В. В. Маяковский. Избранные произведения в 2 томах (комплект)
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
Владимир Хлебников. ТВОРЕНИЯ
Библиотека Русской Критики. Критика 1917-1932 гг.

Литература факта. Первый сборник материалов работников ЛЕФа
Любовь Попова
Малевич о себе. Современники о Малевиче
Малевич. Классический авангард
Михаил Матюшин. 1861-1934
Русский авангард

Сердцем слушая революцию
Творчество. Выпуск № 11
Туркестанский Авангард
Художественная жизнь Советской России. 1917-1932
ХЖ №3
ХЖ №4
ХЖ №6
Черный квадрат
Эйзенштейн
Сальвадор Дали

"Другой" и разные
In the heart of the country. Collection of the Museum of Modern Arts in Warsaw
10th INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNIALI
A FRAGMENT OF TIME WHICH IS NOT RECORDED
Adieu Parajanov
After History: Alexsander Kojeve as a Photographer
ART CHRONICA / АРТ ХРОНИКА
ART CHRONICA / АРТ ХРОНИКА
ART CHRONICA / АРТ ХРОНИКА
ART in AMERICA
ART in AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART IN AMERICA
ART in America
Body Pressure. Sculpture since the 1960s

Lazar Dubinovschi
The art of living
ART CHRONICA / АРТ ХРОНИКА
Аспекты метаискусства
Art in Emassies Program
Art in Small Packeges: Miniature Artist Books from America
ARTILLERY. Killer text on Art
ASIA PACIFIC ART
ASIA PACIFIC ART
ХЖ - О РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
ASIA PACIFIC ART
Двойная рестроспектива: Петер Нестлер / Даниэль Уйе и Жан-Мари Строб
ASIA PACIFIC ART
ASIA PACIFIC ART
BAHAREVLAND
Bildende Kunst
Center for Curatorial Studies and Art in Contemporary Culture
Deze sokken niet wit (tahese socks not white)
DOCUMENTA 12. Kassel 16/06 - 23/09 2007
DREAMLAND. DONBAS
Festival BO:M
GEOART
H20 Искусство в общественном пространстве художников северных стран
Жак Лакан. Семинары. Еще
Жак Лакан. Семинары. Этика психоанализа
Korperwelten. Die Faszination Des Echten
Korperwelten. Einblicke in den menschlichen Koper
KUNST 21
KUNST. KULTUR. KONFLIKT. Impulse fu:r die Kulturarbeit in Krisenregionen
Location ONE
M HKAzine # 1
Made in Germany
Mattnew Ngui: Points of View
Modern Painters
MoMA Highlights Since 1980
2morrow / Завтра
National Museum of the AMERICAN INDIAN
New German Painting / Новая Немецкая живопись
Outline of American Literature
Recommendations young polish print

SIEGRIED HORST
Simon Lee. Ricoh Gerbl
Sinopale 2006. Thing
Sinopale. The New Order of Things
Site Matters. The Lower Manhattan Cultural Concil's
The Green Room. Reconsidering the Documentary and Contemporary Art # 1
Towards Collaborative Curating: Curatorial Education Redefined
UMELEC
Жак Лакан. Семинары. "Я" в теории Фрейда и в технике психоанализа
Жак Лакан. Семинары. Тревога
АРТ-конституция
АСПЕКТЫ МЕТАИСКУССТВА. проект _ фабрика
Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм
Адмиралтейские истории
Адмиралтейские истории
Большой проект для России
Большой проект для России
Голубое сало
ДАВИД ФЛЕКМАН

Длинные истории Екатеринбурга
To the arts, citizens!
ХЖ - Искусство - 2000
Искусство в Америке
Kunst Und Revolution. Kunstlerischer Aktivismus Im Langen 20. Jahrhundert
Искусство смешного возвышенного. О фильме Дэвида Линча "Шоссе в никуда"
Русское искусство XX века

МОСКОВСКИЕ МОНУМЕНТАЛИСТЫ
Мастерская визуальной антропологии 1993-1994
The Manual of Museum Management
Музейное пространство
Под подозрением
Советский Музей
Социология искусства
Antonovici
Blind spot of the new critical theory. Notes on the theory of self colonization
ХЖ - БИОГРАФИЯ
ХЖ - ВОЗВРАЩЕНИЕ КАЧЕСТВА
ХЖ - ЗОНЫ АВТОНОМИИ / ЗОНЫ СОЛИДАРНОСТИ
ХЖ - КОНСЕРВАТИЗМ И КОНСЕРВАТИЗМЫ
ХЖ - КОНЦЕПТУАЛИЗМ - НАВСЕГДА. Выпуск 2-ой
ХЖ - КОНЦЕПТУАЛИЗМ - НАВСЕГДА. Выпуск 1-й
ХЖ - КРАХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ?
Ochiel de veghe
ХЖ - МАСС/ ПОП / КУЛЬТ
ХЖ - МЕСТО - ГЕОГРАФИЯ - ПРОСТРАНСТВО

ХЖ - МЕСТО - ГЕОГРАФИЯ - ПРОСТРАНСТВО
ХЖ - МЕСТО - ГЕОГРАФИЯ - ПРОСТРАНСТВО
ХЖ - МЕТОДОЛОГИЯ
ХЖ - МОДА
ХЖ - Монографии
ХЖ - НОВАЯ ВИЗУАЛЬНОСТЬ
ХЖ - НОВАЯ ЖИВОПИСЬ
ХЖ - НОВАЯ КРИТИКА
ХЖ - НУЛЕВЫЕ. КАК ЭТО БЫЛО? Часть 1
ХЖ - О ВЕРЕ
ХЖ - О СИСТЕМЕ ИСКУССТВА
Sapanta
ХЖ - О ТОСКЕ
ХЖ - О ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ
ХЖ - ПОВСЕДНЕВНОСТЬ
ХЖ - ПРОГРЕССИВНАЯ НОСТАЛЬГИЯ
ХЖ - СОВРЕМЕННОСТЬ НАША АНТИЧНОСТЬ?
ХЖ - СООБЩЕСТВО
ХЖ - СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР: АНДРЕЙ МОНАСТЫРСКИЙ
ХЖ - ФОРМЫ ЖИЗНИ
ХЖ - ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ХЖ - ХУДОЖНИК КАК РАБОТНИК
ХЖ - ЦЕНА И ЦЕННОСТИ
ХЖ - ЦЕНА И ЦЕННОСТИ. Часть 2
Художественный совет'97
Художники XX века: по страницам журнала "Творчество"
Жак Лакан. Семинары. Изнанка психоанализа
Экономическо-философскиие рукописи 1844 года/ Okonomisch-philosophische manuskripte aus dem jahre 1844
Эти странные семидесятые, или Потеря невинности
Юккер
Юрий Альберт "Выставка" / Yuri Albert "Exhibition"

50 биографий мастеров русского искусства
Искусство Греции. Иллюстрации
Искусство Греции
История античной эстетики. Ранний эллинизм
Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе
Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе

Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока
Павел Михайлович Третьяков
Первобытное и традиционное искусство
Ренуар. Жизнь и творчество
ТЕТ А ТЕТ # 2
"Аль-Хаят" приглашает друзей

"Доисламское наследие в культуре Таджикистана (не музейная интерпретация)"
50 КГХУ - Кыргызское государственное художественное училище им. С.А. Чуйкова
A est di niente. Contemporary Art from post - Soviet Asia
Adis Seitaliev. Painting / Graphic
ALMANAC. Visual Arts. Music. Literature. Heritage. Education - 2001-2008
Art Discourse - 97
Art of Silk Road 2002
ARTISTS of KYRGYZSTAN / Художники Кыргызстана
BULLETIN # 3/ Это случается рядом с вами
CONSTELLATION. P.S.
CONSTELLATION. POST SCRIPTUM
Destination Asia / Non-strict correspondence
Destination Asia / Пункт назначения - Азия
Destination Asia - Flying Over Stereotypes / Пункт назначения - Азия: перебирая стереотипы
DISTANCE 4635 - The Life of the Others
East - West. Tashkent Crossroad. 2007
Experiences of Silence
Fine Arts in Kyrgyzstan
foto.kom
FROM 9/ 11... to the Arab Revotution
FROM 9/ 11...to the Arab Revotution
FRONTIERES INVISBLES - INVISBLE BORDERS
Frontiers of Reality
HALLUZINATION
BULLETIN #2/ Два в одном
In Search of Perfection/ В поисках Совершенства

Islamische Welten. Vom roten Stern zur blauen Kuppel. Kunst und Architektur aus Zentralasien
KURAK №1
Неизвестный известный театр Марка Вайля "Ильхом"
KURAK №2
MAHMUD
MUSEUMстан: музейный проект, сборники материалов
Music between Cultures
Self-Identification/ Самоидентификация
STEPPE. A Central Asian Panorama
STEPPE. A Central Asian Panorama
STILLS. PHOTO-ART-PROJECT. Фото-арт проект. Центральноазиатская антология образов
Sztuka z Azji Centralnej / Art from Central Asia
Артпроект "ЭПОХА"
The second life / Вторая жизнь
Time of the Storytellers
Time Songs (excerpts)/ Песни времени (отрывки)
UNEXPLORED ART
ArtEast Бюллетень №1
Vladimir FAISYEV / Владимир ФАЙЗЫЕВ
Women and Men. From sunrise to sunset / Женщины и мужчины. От заката до рассвета
Yuristanbek SHYGAEV
А.Н. Каменский. Живопись
BULLETIN #1/ Особенности национального contemporary art
Александр ФЁДОРОВ. Чёрным по белому. Кино - Горы - Жизнь
Аман Асранкулов. Выставка живописи 05.03 - 03.04
Аман Асранкулов. Живопись
Художественная выставка посвященная 20-летию Национальной Академии Художеств Кыргызкой Республики

Анализ ситуации в области культуры и искусства в Республики Таджикистан / Art and Culture in the Republic of Tajikistan Analysis of the Current State of Affairs
Аннотированный каталог фильмов национальной киностудии "КЫРГЫЗФИЛЬМ" им. Т. Океева. 1941-2010
БУМ-БУМ. 4 Бишкекская Международная Выставка Современного Искусства
Международный художественный фестиваль Тенгри-Умай
Беседы об архивах
Бухарметов Рифкат. Живопись
В тени героев / In The Shadow of "Heroes"
Владимир Буторин, Георгий Белкин. Живопись, графика
Влияние Cjntemporary Art на рост каракольских тополей
Выставка актуального искусства в Национальном музее Республики Таджикистан
Внутренняя Азия / Inner Asia
Возвращение акварели
ГЕРЦЕН и современники
Актуально об актуальном
Гармония в многообразии
Глиняный проект - The Clay Project
Годовой отчёт 2010 Фонда "Сорос-Кыргызстан"

Два в одном
Джамбул Джумабаев. Живопись/ Djambul Djumabaev, Painting
Дударев В. И.
20 лет. Наицональная Академия Художеств Кыргызской Республики
Рекламная пауза
Видеоидентичность: Сакральные места Центральной Азии
Музейное пространство 1-2004
Монументальное искусство Бишкека
Искусство видеть
Единый Художественный РЕЙТИНГ
Елена Воробьёва. Вторая попытка материализации
Елена Рудоплавова
Еркин Мергенов
Жусуп Матаев. Живопись
Орозматов Кадыркул. Живопись, монументальное искусство
Boikov
И ДРУГИЕ
E. Boycow. Painting
Жак Лакан. Семинары. Работы Фрейда по технике психоанализа
Искусство против кризиса. Форум художников Казахстана

Истоки кыргызского изобразительного искусства. Роль и значение В.В. Образцовав становлении и развитии кыргызской школы живописи
KURAK
КОЧЕВНИК. Движение во времени
Психиатрическая власть
Живопись Мане
Куаныш Базаргалиев. КУБА. Столы и стулья
КУРАК №6. Искусство и культура
Кадыржан Тургунов. Живопись, графика
The Jewish Renaissance Movement in Poland
Каталог Республиканской выставки "...Сегодня, завтра..."
Кенжебай Дуйсенбаев. Живопись
Exhibitions. Spring summer 2013

Footnote 3. Andrea Freaser
Константин ШКУРПЕЛА. Живопись, графика, объекты
Перспективы развития кино в Кыргызстане
Куаныш Базаргалиев. КУБА. Столы и стулья
Культурное пространство Центральной Азии: Единство в многообразии
Кыргыз Эпос Театры Нью-Йоркто. Kyrgyz Epic Theatre in New York
Кыргызстан 2010 KYRGYZSTAN
Лидия Ильина. Мастер гравюры
Между прошлым и будущим. Археология актуальности
Международный фестиваль современной музыки ИЛЬХОМ - XX / International Festival of Contemporary Music ILKHOM - XX
Международный фестиваль современной музыки ИЛЬХОМ - XX / International Festival of Contemporary Music ILKHOM - XX
Меняющийся мир - запечатленное время / Turbulent World - Telling Time
Москва - Фрунзе (1920-1980)
Нарын Турпанов. Живопись/ Графика - Жылкычы Жакыпов. Инсталляция / Скульптура
Spa Town
Malgorzata Dawidek Gryglicka
Новые виды тюльпанов или политическая ботаника
Open Central Asia
Орозматов Кадыркул. Живопись. Монументальное искусство
Особенности национального CONTEMPORARY ART
Открытый город / Open City
Открытый город / Open City
Про-движение

Посвящение Китаю Живопись / A Dedication to China. Painting
Поэма о кошке
Право и Культура
Россия глазами кыргызских художников. Тихая Родина
Рустам Хальфин
СХ - Журнал Союза Художников
СХ - Журнал Союза Художников
Сауле Сулейманова. Автобусы и остановки
Семен Афанасьевич ЧУЙКОВ и его эпоха
Симфония гор / A Simphony of Mountains
Современное искусство Казахстана
Стереотипы о тебе и обо мне
Суйутбек Торобеков. Живопись
ТЕТ А ТЕТ
Талгат Миррахимов. Живопись
Instructions for beginners and advanced players
Зима: поэтика и политика. Winter: poetics & politics

Традиции и современность. Театральное искусство Средней Азии и Казахстана
Уникальное путешествие / Unique Jorney
Уч- Эмчек. Арт резиденция
Фестиваль фотографии стран ШОС ГРАНЬ ВЕКОВ. Международный конкурс фотографии ЕВРОПА И АЗИЯ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР
ХУДОЖНИК-ОБЩЕСТВО: Рефлексия Взаимодействия
Художники Кыргызской Республики
Черный мольберт
Чёрный мольберт
ЧУЙКОВ и его эпоха. Сталинский период в живописи Советской Киргизии 1934-1953
ШАГ 3 - Швейцария, Германия, Австрия. Новая немецкоязычная драматургия
ШАГ 4 - Швейцария, Германия, Австрия. Новая немецкоязычная драматургия
Шайло Джекшенбаев. Душа и её окрестности
ЭПОХА. Визуальная культура: культурологическое исседование
Экология жизни. Воркшоп. 1-8 октября 2010
Декоративное искусство СССР
Декоративное искусство СССР
Декоративное искусство СССР
Декоративное искусство СССР
Ленин и изобразительное искусство
Миниатюры Средней Азии в избранных образцах (из советских и зарубежных собраний)

Кирпичи для воздушного замка
Конституция Кыргызской Республики
Connecting Cultures and Colors
KYRGYZSTAN. In the shade of the Royal Woods
Владимир Маяковский. Антология Сатиры и Юмора России XX века
1920-1930 Живопись
Исаак Бабель. Биография
Defending the West. A critique of Edward Said's Orientalism
Герберт Маркузе. Марксизм и феминизм
KURAK №3
KYRGYZSTAN. The Land at te foot of the sun
KYRGYZSTAN. The sacred land of Manas
KYRGYZSTAN. Between Space and Earth
Воспоминания благовоспитанной девицы
The SHAH

Гендерные пподходы в формировании политики регулирования трудовой миграции в Российской Федерации: экспертная оценка
The Women's Liberation Movement in Russia
Women Artisits in the "Post-Feminism" Era
Гендер в творчестве
Avant-garde and kitsch
The Convincing Victory
The Convincing Victory
Алтайский национальный костюм
Алтын Казына
Алтын Казына
Убедительная победа
Транслит №9. Вопрос о технике
Транслит№10/11. Литература-советская
Беларусь - страна твоего будущего
Транслит №12. Очарование клише
Декоративное искусство СССР
Tranzystor
Идентичность и диалог культур в эпоху Глобализации
Исаак Бабель. Биография

Искусство и культура древних иранцев
История Киргизской ССР
История кыргызского народного прикладного искусства: Эволюция кыргызского орнамента с древнейших времён до XX в.
Казахстан Республикасынын Презеденттик Маданиет Орталыгы
Культурная политика и менеджмент в Центральной Азии
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Утренняя заря
Кыргызстан - Таджикистан: Курс на укрепление партнёрства в контексте региональных связей
Кыргызстан: Успешная молодёжь - успешная страна
Лидия Ильина. Мастер гравюры
Лица Года в Кыргызстане
Манас

Призраки Маркса
Межкультурный Диалог, коммуникации и навыки в Центральной Азии
Межкультурный диалог как вклад в мирное сосуществование
Непроизводимое сообщество
Наследие кыргызов в контексте культурного разнообразия или Горный оазис на Великом Шёлковоом пути
Национальный Музей Древностей Таджикистана
Политическое положение Бухарского эмирата и Хивинского ханства в 1917 - 1920 гг.
Представление произведений известных иранских мастеров миниатюры
Ревизия № 1. Кыргызское кино: 60/ 90. Статьи, рабочий альбом, архивы

Улица с односторонним движением
ФРУНЗЕ. Энциклопедия
Центральная Азия: Внешний взгляд. Международная политика с Центральноазиатской точки зрения
“10 лет “антиэкстремистской” кампании в России. Защищая власть от общества”
A rebel's Guide to Trotsky
Эрнест Мандель. Почему я марксист
Анти-Дюринг

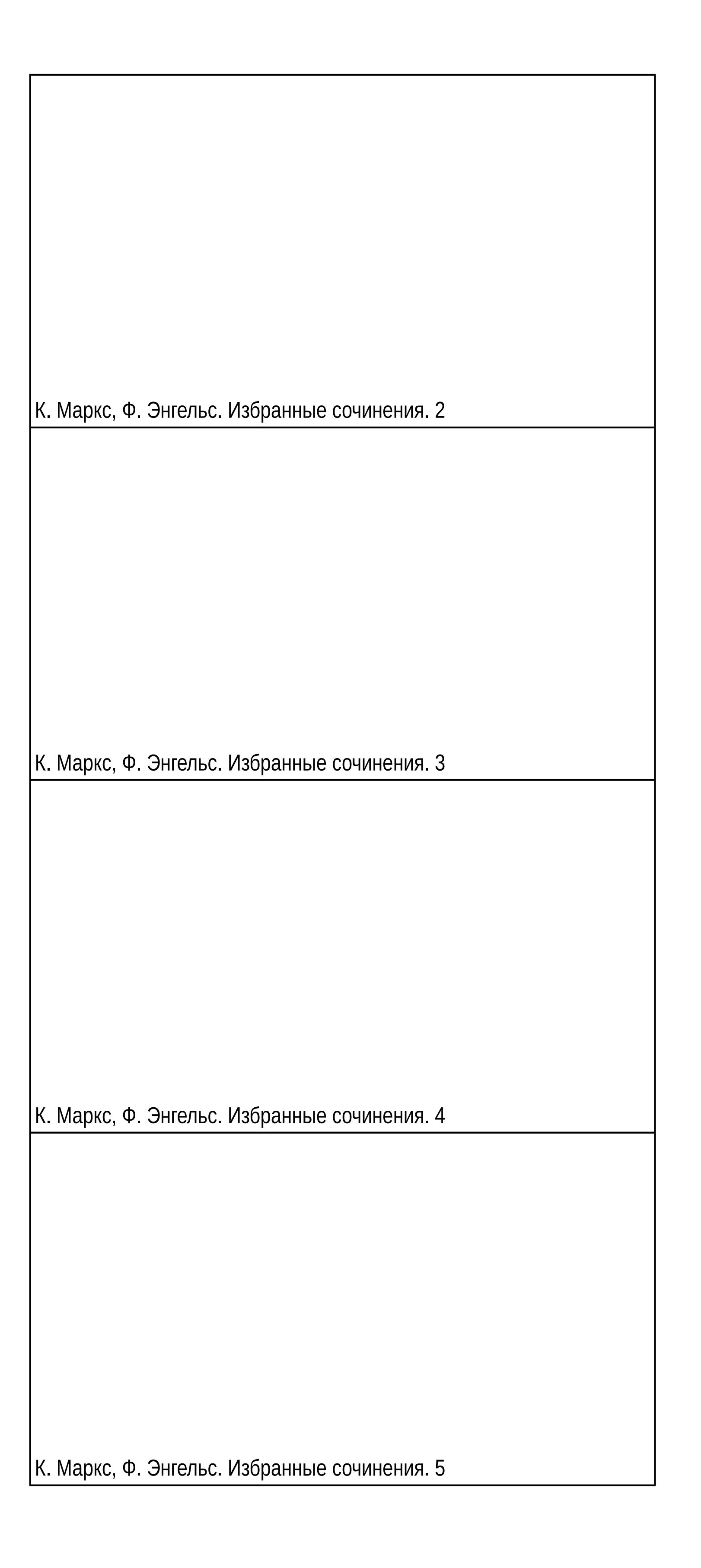
Антология современного анархизма и левого радикализма. Том 1. Без государства. Анархисты
Антология современного анархизма и левого радикализма. Том 2. Флирт с анархизмом. Левые радикалы
Варианты #1. Была ли альтернатива?
Нищета философии
Бомба
Здоровое общество

Вирус либерализма. Перманентная война и американизация мира
Возвышенный объект идеологии
Газета "ВОЛЯ" № 41 (1, 2013)
Газета "ВОЛЯ" № 7 (39, 2012)
Газета "ВОЛЯ" № 8 (40)
Газета "Что делать?"

Гегемония, или Борьба за выживание. Стремление США к мировому господству
Происхождение семьи, частной собственности и государства (конспект)
Невидимый комитет. Грядущее восстание
Да социализму, нет оккупации! Западные левые о "пражской весне". Сборник документов
Империализм
Диалектика природы

Доктрина шока
Эрнесто Че Гевара
Единство и одиночество. Курс политической философии Нового времени
Библиотека PRACTICA
Заборы и окна. Хроники антиглобализационного движения
Архив Троцкого. Том 1

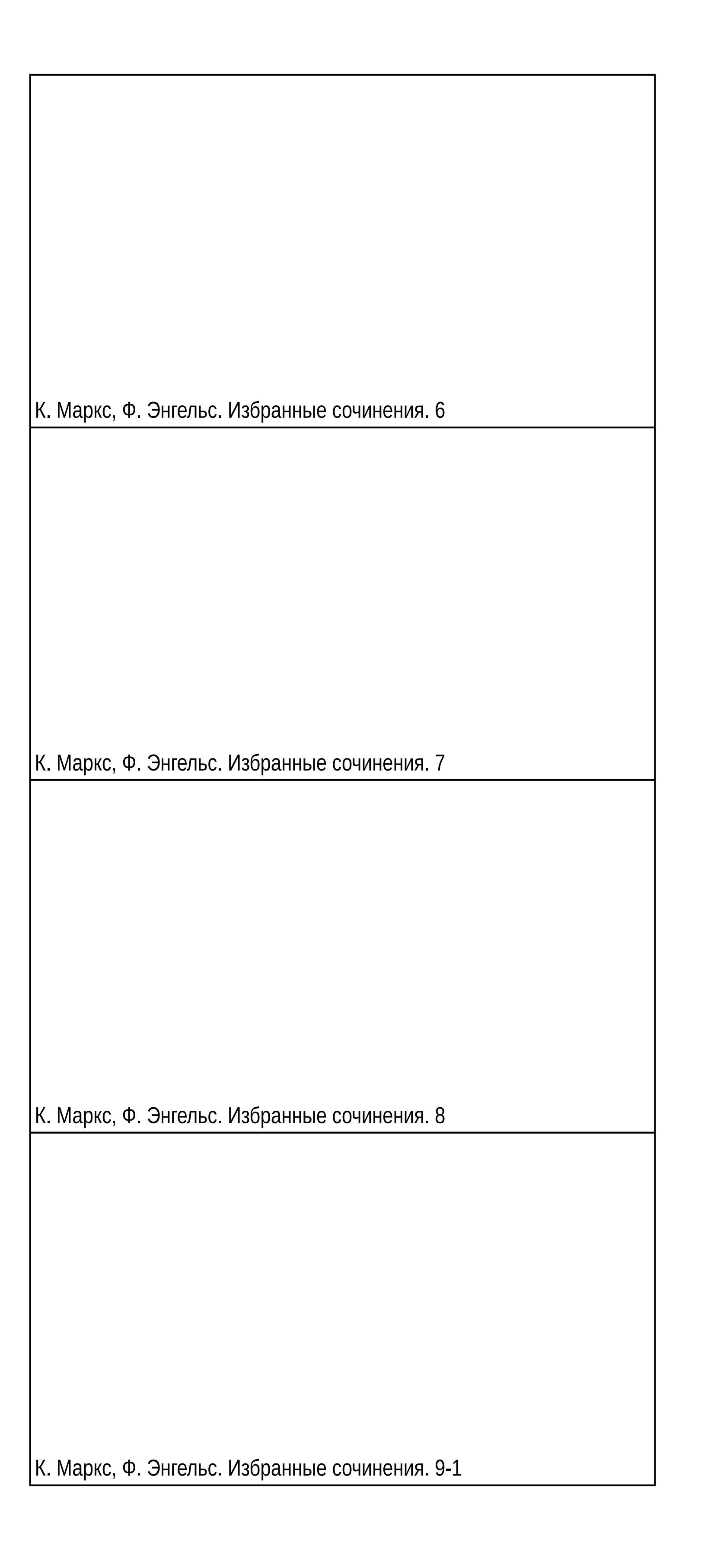
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 1
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 2
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 3
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 4
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 5. Часть 1
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 5. Часть 2
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 6
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 7
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 8
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 9
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 10
Интеллектуалы и Арабская Революция
Рабочий класс в 20 веке: история и современность. К изучению рабочего класса и рабочего движения
К истории русской революции
К критике политической экономии
К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 1


К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 2

К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 3

К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 4

К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 5


К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 6

К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 7

К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 8

К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 9-1

К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 9-2
Архив Троцкого. Том 2
Миниатюры к "Хамса" Низами
Капитал. 1
Капитал. 2
Капитал. 3

Капиталисстический реализм. Альтернативы нет?
Карл Маркс. Жизнь и деятельность. Документы и фотографии
Кино и политика
Конец означает начало
Краткая история неолиберализма
KURAK №4

Краткий очерк истории анархизма в XIX-XX веках.
Левая политика, №15, 2011. Социальный диагноз
Левая политика, №16, 2011. От сект к партии
Левая политика, №3-4, 2008. Между выборами и забастовками
Левая политика, №5, 2008. Предварительные итоги
Ленин. Жизнь и смерть

Ленин и философия
Ленин. Что делать? конспекты
Луначарский о Марксистском театре
Маркс [Инструкция по применению]
Марксизм в наши времена
Владимир Образцов
Из истории культурного строительства в Киргизстане
Марксизм и литературная критика

История кыргызского народного прикладного искусства: Эволюция кыргызского орнамента с древнейших времен до XX в.
Андрей Михалев. Воспоминания. Размышления. Письма. Страницы дневника. Статьи об искусстве. О Михалеве
Марксизм и литературная критика
Марксизм. Не рекомендовано для обучения
Мейнстрим

Мейнстрим
НАШЕ ПРАВО
Надоело. В защиту обыкновенного марксизма
Киргизский мотив
Несостоятельные Штаты. Злоупотребление властью и атака на демократию

О насилии
ПАЛЕСТИНА (поэма)
Графика Киргизии
ПРАСВЕТ №1, 2011
Партисипаторный социализм: есть альтернатива!
Паулино Виота и активистское кино Испании эпохи Франко

Периферийная империя. Циклы русской истории
Художники Совесткой Киргизии
Поваренная книга медиа-активиста
Поп-Марксизм
Страницы воспоминаний
Suplimentul Oberliht

Почему я не модернист?
Suplimentul Oberliht
Происхождение семьи, частной собственности и государства
Art&Thought 95
Art&Thought 96
Пролеткульт будущего
Музей изобразительных искусств
Революционное самоубийство

Ленин. Собрание сочинений. Буржуазная революция 1917 г.
Das Haus. Die Kulturen. Die Welt
Столкновение цивилизаций. Крестовые походы, джихад и современность
ТРАНСЛИТ
Терроризм и коммунизм
Topos. Топос. Философско-культурологический журнал, №3
Транслит. Литературно-критический альманах, №10/11, 2012

Транслит. Литературно-критический альманах, №10/11, 2012
Три текста о новом фашизме
Троцкизм и левая оппозиция в РКП(б) в 1923-1924 годы
Ф.Энгельс. Жизнь и деятельность: док. и фот.
Философия и культура
Херлуф Бидструп. Жизнь и творчество

Экономическо-философские рукописи 1844 года и другие ранние философские работы
Гегель. 2. Энциклопедия философских наук
Гегель. 3. Энциклопедия философских наук
Гегель. 1. Энциклопедия философских наук
Грани миграции. Трудовая миграция из Украины
Arithmetic of Power
Incheon Women Artists' Biennale
Incheon Women Artists' Biennale, Tuning Exhibition
N. paradoxa
Прерафаэлиты

Антология гендерной теории
Gender in Art
Гендер для "чайников"
Гендер для "чайников" 2
Гендерная теория и искусство. Антология. 1970-2000

Гендерные истории Восточной Европы
Женщина в древнем мире
Женщина-ткачесто-нить-судьба
Женщины Беларуси: на личном фронте

Женщины на линии фронта
ИБ - Институт Будущего
Истории геев и бисексуальных мужчин Кыргызстан 2009 - 2010
Контексты и взаимосвязи идеи нетерриториальной автономии
Marksism and Feminism
Материалы Международной Конференции "Современное женское движение: идеологии, практики и перспективы"
Мультикультурализм: успехи, неудачи и будущее
НЕКСУС
Voyage en Orient
Топос. Философско-культурологический журнал, №1

Феминизм в общественной мысли и литературе
(Из)вращения любви и ненависти
Homo sacer. Что остается после Освенцима. Архив и свидетель
Академический Вестник - Илим-Билим Жарчысы - Academic Review of American University of Central Asia
Анатомия человеческой деструктивности

Антология исследований культуры. Интерпрепации культуры
В. В. Иванов. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 6. История науки. Недавнее прошлое (XX век)
Искусство и жизнь
Венера в мехах. Представление Захер-Мазоха. Работы о мазохизме
Sublime historical experience
Генеалогия морали
Государь
Kritik der Urteilskraft
Необычное литературоведение

Поваренная книга медиа-активиста
Ницше и пустота
Образ и медиум: визуальный текст в массовой коммуникации
Шрам
Основы истории искусств
Очерки по истории эстетики

Le postmoderne explique aux enfants
Spectres de Marx
Слово о словах / Имя дома твоего
Процесс. Замок
Символический обмен и смерть
Слова и вещи
Котлован / Ювенильное море
Morgenro:te. Gedanken u:ber die moralischen Vorurteile

Учение о подобии. Медиаэстетические произведения
Философия и культура
Эстетика. Философия. Критика. Том 1
Эстетика. Философия. Критика. Том 2
Six Walks in the Fictional Woods
Эстетика и социология искусства. Том 1
Эстетика и социология искусства. Том 2
Encyclopedia of mosaics

Вокзал потерянных снов
Котлован. Ювенильное море
ШРАМ
Малая история искусств. Искусство XVIII века
Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство
Киргизские циклы. Как рушатся режимы

20 лет Демократического Развития в Кыргызстане: Взгляд Изнутри и Извне
Путеводитель по городу Фрунзе
Киргизстан глазами зарубежных друзей
Тайна Чон-Таша
История Кыргызстана глазами очевидцев
Старинный Ош
Очерк истории развития общественно-политической и философской мысли в дореволюционной Киргизии
Занятия и быт народов Средней Азии
The Politics of Muslim Cultural Reform. Jadidism in Central Asia
Что современно?

Открытое. Человек и животное
О фотографии
Krytyka polityczna
Психология масс и фашизм
Размышления в красном цвете
Subculture. The meaning of style
Against equality. Queer critiques of gay marriage

HOME: Architecture of Memory

Безымянные сообщества

Бобо в раю. Откуда берется новая элита

Год невозможного. Искусство мечтать опасно

Домик на песочной
Гендерный анализ полиических партий Кыргызской Республики
Кыргызская Республика: Гендерная оценка в сфере политики 2008
В. И. Ленин. Задачи союзов молодежи
Марксизм та сучасність: Політекономічний, філософський та соціологічний виміри глобальної кризи.
Именно с этого места
Китаби кульсум нанэ. Книга восточных женщин

Central Asia Discovery #37
Литературная учеба №5
Джордж Оруэлл. "1984" и эссе разных лет
View of fashion
Rigas Laiks. Русское издание
Out of Order
The drawned and the saved
The destruction of the European Jews
Молодежь Кыргызстана: Ценностные ориентации, социальные настроения и конфликтное поведение
Зин "Квир-исследования"
Weird Sisters Фемзин Выпуск № 2: Женщина должна

Queer сказки
Преломление. События 2010 года в Кыргызстане глазами историка и очевидцев
The Struggle for Civil Society in Central Asia
На перепутье: методология, теория и практика ЛГБТ и квир-исследований
Женщина в культуре и политике
Социальное лицо мегаполиса Москва

Кризис: альтернативы будущего
Годы, которые изменили Центральную Азию
Вторая Россия: дифференциция и самоорганизация
Политический процесс в Центральной Азии: результаты, проблемы, перспективы
Феминистский карандаш - II
Дизайн и преступление
Welcome to the New Narrative
Президиум ложных калькуляций
Museum of Proletarian Culture
После победы
Школа Розы
Манифеста 10. Карманный гид

Time Capsule. Artistic Reports On Catastrophes And Utopias
Изобразительное искусство Киргизской ССР
Квир-сексуальность: политики и практики
Транслит №13. Школа языка
Weird Sisters. Фемзин. Выпуск №1: FAQ сексиста
Border Work

Ethnographies of the State in Central Asia
Советский Киргизстан
Советский Киргизстан
Музей В. И. Ленина в городе Фрунзе
Фрунзе шаары	Город Фрунзе
Скульптура и монументально-декоративное искусство Киргизии
Архитектура города Фрунзе
Архитектура Советской Киргизии

Архитектурное творчество СССР
Ле Корбюзье. Три формы расселения. Афинская хартия
Формирование новых городов
Современный облик и художественный колорит города
Архитектура устремленная в будущее
Развитие жилой среды
Курс социальной демократии 2. Экономика и социальная демократия
Город 111500

Квирфест 2013. 20 лет отмены ст. 121 УК РСФСР
Meeting Points 7: Десять тысяч уловок и сто тысяч хитростей
Chto Delat?
Everyday Life: 2013 Asian Art Biennial
Libing/Knowledge/Action
Anti-Anti-Communism
Время реакции | Reactionary Times
Потенциальности | Potentialities
Make It Better | Сделай Лучше
Знание в Действие - 2
Перестройка. Опыты поражения
Why Brecht | Почему Брехт?
Дебаты об Авангарде | Debates on the Avant-Garde
Великий Метод
Школа Розы
Школа Розы №1
Culture and Imperialism
Discipline and Punish. The Birth of the Prison

The Use of Pleasure
The Care of the Self
No Logo
Enchanting a Disenchanted World. Continuity and Change of Consumption
The Rebel Sell. How the Counterculture Became Consumer Culture

The Concept of the Political
Analysing Newspapers. An Approach from Critical Discourse Analysis
The Language of Fashion
Amusing Ourselves to Death. Public Discourse in the Age of Show Business
Metaphors We Live By

Adorned in Dreams. Fashion and Modernity
Fashion. Philosophy for Everyone
Fashion, Culture and Identity
Fashion. A Philosophy
Simulacra and Simulation

Orientalism
Global Gender Issues in the New Millennium
Gender Epistemologies and Eurasian Borderlands
Bananas Beaches & Bases. Making Feminist Sense of International Politics
This Way for the Gas, Ladies and Gentlemen
Games People Play. The Basic Handbook of Transactional Analysis

Время, вперед! Культурная политика в СССР
СССР. Жизнь после смерти
Mozaika Warszawska
Gaber i Pani Fantazja
АРТ7
Политическая пропаганда. Призраки идентичности

Утопия и традиция
Манифест коммунистической партии
Понедельник начинается в субботу
Storming the Heavens. The Soviet League of the Militant Godless
The Cambridge Companion to Atheism
The Portable Atheist: Essential Readings for the Nonbeliever
Atheism: A Very Short Introduction

Globalised Islam: The Search for a New Ummah
Религия и Атеизм в Древнем Мире
Боги в Тропиках
Почему Я Не Христианин
Духовная Культура и Социальный Прогресс
Muslim Politics
У Истоков Религии

В Поисках Чуда

В Поисках Рая и Ада

Божественное Откровение и Человеческое Познание

О Мифологии и Философии Библии

Человек Без Религии. (У истоков общественного сознания)

Иисус Христос - Бог, Человек, Миф?
Критика Религиозного Учения О Бессмертии
Godless Communists. Atheism and Society in Soviet Russia, 1917-1932
Modern Islamic Political Thought

Люди Идолы и Боги
Литературная Теория и Политическая Борьба в КНР
Dreaming with his Eyes Open. A life of Diego Rivera
Товарищ время и товарищ искусство
Проблема отчуждения в буржуазной философии и фальсификаторы марксизма

Television Graphics
Фантазия и реальность
Это было навсегда, пока не кончилось
Грамматика порядка. историческая социология понятий, которые меняют нашу реальность

Некоторые особенности формирования и развития социалистической культуры народов советского востока
Введение в комментарий и коммунистическому манифесту
Значение трудов И. В. Сталина по языкознанию для развития науки о языке.
Современные проблемы философии марксизма
Очерки по истории социализма
Диалектический и исторический материализм
Введение в философию деалектического марксизма
Коллективная чувственность. Теории и практики левого авангарда
Вена Берлин Москва Берлин

Re-Situating Folklore. Folk Contexts and Twentieth-Century Literature and Art
Двадцать лет фрунцузской графики. Рисунок в революционных газета и журналах, политический плакат 1920-1930-х годов
Марксова теория товарного фетишизма
К вопросу об интеллигенции
Эта книга без затей про компьютер для детей
Путешествие по электрической лампе
Материалы всесоюзного совещания заведующих кафедрами общественных наук
Constructing Post-Soviet Geopolitics in Estonia
The Last Hundred Days of the Soviet Union
Коммунист 3 '91
Коммунист 8 '90
Тоталитаризм как исторический феномен
Энциклопедия КССР
Ladies fight back

Международный семинар
Манифест феминистского движения России
Остров № 1
Остров № 2
Остров № 3
Остров № 4
Остров № 5
Остров № 6
Остров № 7
Остров № 8
Остров № 9
Остров № 10
Остров № 11
Остров № 12
Остров № 13
Остров № 14
Остров № 15
Остров № 16
Остров № 17
Остров № 18
Остров № 19
Остров № 20
Остров № 21
Остров № 22
Остров № 23
Остров № 24
Остров № 25
Остров № 26
Остров № 27
Остров № 28
Остров № 29
Остров № 30
Остров № 31
Остров № 32
Остров № 33
Остров № 34
Остров № 35
Остров № 36
Остров № 37
Остров № 38
Остров № 39
Остров № 40
Остров № 41
Остров № 42

Остров № 43
Остров № 44
Остров № 45
Остров № 46
Остров № 47
Остров № 48
Остров № 49
Остров № 50
Остров № 51
Остров № 52
Остров № 53
Остров № 54
Остров № 55
Остров № 56
Остров № 57
Остров № 58
Остров № 59
Остров № 60
Остров. Приложение
Остров. Приложение.
Остров. Приложение
Остров. Приложение
Остров. Приложение
Футуризм глазами обывателей
Остров. Приложение №32
СССР и капиталистический мир
22 съезд КПСС
Планирование социального развития городов
Невидимки за работой
Научная конференция посвящённа 60-летию образования СССР
Совещание заведующих кафедрами общественных наук вузов РСФСР
Высшая школа
Диалектика духовного взаимообогащения
Будущее космической индустрии
Постсоветская центральная азия: состояние, поиск пути, возможности

Октябрь и развитие общественного сознания киргизского народа
Марксистско-ленинская концепция человека и научно-технический прогресс
Философия и политика
Dissolution
Political Critique
Вопросы литературы и эстетики
Russia and Development: Capitalism, Civil society and the State
Советский кишлак: Между колониализмом и модернизацией

Weird Sisters Фемзин Выпуск № 3: Невидимые женщины, невидимый труд
Фемзин Встреча #1
Фемзин Юдоль Выпуск № 1
Мини фемзин: Если твои подруги вдруг узнали что ты лесбиянка
Mes Que Un Blog.kz
Вступай в профсоюз
Авангардистские течения в искусстве
TATLIN Дом промышленности и торговли
TATLIN Фабрика-кухня
TATLIN
О капителях и пилястрах или городская прогулка Пети и Кати

Теория Авангарда
Взгляни на дом свой
Русский космизм. Антология философской мысли
Алексей Ефремов. Живопись. Графика
Тоталитарный проект гастрономической культуры
Трансформации современной гастрономической культуры и тоталитет фастфуда
A dialogue of civilizations

Пейзаж в изобразительном искусстве Киргизии
Сабырбек Акылбеков. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР
Маяки города-юбиляра
Туристские маршруты по северной Киргизии
Узбекистон ССР Санъати
Санъати РСС Точикистон
Туркменитан ССР-нин сунгаты
Жизнь замечательных людей: Коллонтай

Техника «косого взгляда». Критика гетеронормативного порядка

От фермы к фабрике. Новая интерпретация советской промышленной революции

Был ли Иисус революционером?

Евреи и капитализм

Beautiful Trouble: пособие по креативному активизму
Кирилл Медведев. Поход на мэрию
В защиту большинств
Мэтью Н. Лайонс. Что такое фашизм?
Секс Угнетённых. Николай Олейников
Australian Cinematique Gallery of Modern Art
Australian Cinematique Gallery of Modern Art

Australian Cinematheque, GoMA. The view from elswhere
Старый новый быт
Фрунзе. Комплект из 15 цветных открыток.
Путешествие по городу Фрунзе
Попугай в золотом кувшине
Фрунзе. 15 открыток
Важдаев. Сказки.
Октябрь шагает по стране. Рассказы. С. Алексеев.
Что увидел Херлуф Бидструп в Советском Союзе
Деятели СССР и революционного движения России. Энциклопедический словарь. Гранат.
Загадки звёздных островов

Landscapes of Communism
Boldly Queer. African perspectives on same-sex sexualities and gender diversity
Урбан феминизм
В. И. Ленин
В. И. Ленин
В. И. Ленин
В. И. Ленин - Апрельские тезисы
В. И. Ленин - Задачи русских социал-демократов
В. И. Ленин - Странички из дневника
Рига
Lietuva salis grazioji

Бугд найрамдах монгол ард улс
Советтик Казакстан
Центральный музей В. И. Ленина
E. Vilde in der bildenden Kunst
С кинокамерой в таинственном мире птиц и зверей
Vilnius
Райнис
Новое время
Музеи мира
Зин Гей и Квир манифест
ООН женщины: Пекинская декларация и Платформа действий
Книга сборник текстов для чтения летней гендерной штудии в рамках юбилейной повестки "Пекин +20"
Prince Claus Awards 2015 catalogue
Aluan
Waiting To Be Interrupted. Selected writings 1993-2012
A Certain Lack of Coherence. Writings on Art and Cultural Politics

Авангардная музеология

3XN Architects

Epistemology of the closet

Что такое культуральная история?

Как мы будем жить на Марсе?
Это Беларусь, детка!
Газета Что делать. № 39 (март 2015)
Бюллетень Школы Вовлечённого искусства Что делать
Женщина как тело
Советская повседневность: нормы и аномалии
АРТ8
Эрмитаж. Импрессионисты и постимпрессионисты
Журнал Транслит Выпуск 15-16
Зачем становиться художником
Телевидение кино видео: Монтаж 1

Телевидение кино видео: Монтаж 2
Телевидение кино видео: Монтаж 3
Талант, любовь и мастерство
Талант, любовь и ненависть
Природа экранного творчества. Психологические закономерности
Laboratorium Выпуск 3 2012

Общество и право: Исследовательские перспективы
Современные антифашистские стихи
Русский музей представляет: Советский миф
Айтиев
Неприкосновенный запас 2. Дебаты о политике и культуре

Неприкосновенный запас 4. Дебаты о политике и культуре
Яков Свердлов. Каталог
Кызыл Трактор. Материалы
За мастерство в живописи
Великая Отечественная Война и Ярославский край
The Book of Kyiv / Київська книжка
Кыргыз ССРинин искусствосу
Бишкек шаарынын уй-музейлери (Жолдомо) Memorial houses in Bishkek (Guide book)

Семантика пола: репрезентация гендерных отношений во фразеологии
Рисунок художников Киргизии
Изобразительное искусство Киргизской ССР
Кыргыз шырдагы
Русский музей представляет: Советский миф / Альманах
Фрунзе энциклопедия
2014 Prince Claus Awards
Тунгуч кыргыз суротчусу Гапар Айтиев

Природа экранного творчества: Психологические закономерности
Осталось за кадром...
Marek Chlanda - Uzdrowisko
The years that changed Central Asia
YOUTH OF THE KYRGYZ REPUBLIC: VALUES, SOCIAL MOODS, AND CONFLICT BEHAVIOR REPORT ON RESEARCH RESULTS
Альтернативный арт путеводитель. Alternative art guide
Руководство по использованию опыта Сети солидарности Сиэтла, написанное двумя её организаторами

Современные политические конфликты: постструктуралистский анализ
Кровоизлияние в МОСХ или Хрущев в Манеже 1 декабря 1962 года
От Руси до России
Развитие малого и среднего бизнеса в Кыргызстане: неформальные коммуникации и роль женщин
Трансгендерность и трансфеминизм

Бишкек утопический

Альманах Штаба № 1

Альманах Штаба № 2

Антропология революции

Le Fantome de Karl Marx

Лабас

В защиту радуги

1917 - март - 2017

Календарь атеиста

Оценка потребностей трансгендеров
Аналитический обзор: Здоровье и права представителей ЛГБТ сообщества в Кыргызстане
Новое обозрение
Орикс и Коростель
Звёздные дневники Иона Тихого
Искусство республик Кавказа и Средней Азии
Паломники в страну востока

Рувим Мазель

Ковровая сказка

Что происходит с моим ребенком?

Мы здесь. Сборник транс*историй

(Не)обычные семьи вокруг меня
Квирфест 2009-2016. Каталог Фотовыставок
Доступ к здравоохранению лесбиянок, геев, бисексуалов и трансгендеров в Кыргызстане.
До и после камин-аута: отношения с родителями

библиотеки Фемштаба

Название	Год
"Ясновидцы грядущего". Этапы восхождения русского варианта	
2312	2015
To THE UNITED NATIONS GENERAL ASSEMBLY	1978
Discipline and Punish: the birth of the prison	1991
Documenta 14: Daybook	2014
Frau Architekt, over 100 years of women in architecture	2017
Iron Curtain Graphics	2017
Prince Claus Awards 2017	2017
	2016
The care of the self, History of Sexuality: 3	1984
The use of pleasure, the history of sexuality: 2	1984
Выпуск №4: Долой красоту! Коллаж-вирд-сэйшн	2015
Выпуск №4: Долой красоту! Коллаж-вирд-сейшн	2015
Выпуск №5: Природа квиру не помеха! Коллаж-вирд-сейшн	2016
Алгоритм изобретения	1973
Альтернативы Alternatives	1995
Волшебное перо	2016
ЛГБТ - люди с историей	2016
Гендерные исследования	2013
Гендерные исследования 22, 2017	2017

Голубой марс	1996
Город будущего с тюрьмой и без тюрьмы	2014
Город и монумент	1974
Дети - 404, ЛГБТ-подростки: в стенах молчания	2014
Дочь индустрии Пьеса	2017
Зеленый марс	1995
Гомофобия	2016
Квир-коммунизм это этика	2016
Квир-сексуальность: политики и практики	2014
Киргизия на экране	2012
Киргизский Государственный Музей Изобразительных Искусств	1985
Классы наций: феминистская критика нациостроительства	2016
Климат и архитектура	1959
Красный Марс	1994
ма il мами	2016
О революции	2011
Ключевые фигуры и идеи	2017

Отчаяние	1995
Помни имя свое: журналистика и литература в освоении культурной и национальной идентификации	2009
Преступления на почве ненависти против ЛГБТ в России	2017
Навстречу VII съезду архитекторов СССР	1981
Революционное движение Киргизии	1931
Русское слово в Кыргызстане 1 (5)/2012	2012
Русское слово в Кыргызстане 1/2011	2011
Русское слово в Кыргызстане 2/2011	2011
Русское слово в Кыргызстане 3/2011	2011
Русское слово в Кыргызстане 4/2011	2011
	2011
Опыт проектирования и строительства нового артека	1966
Теория авангарда	2014
Червона роза	2015
Шанс на приключение	1991
Эксцессия	2016
Эпистемология чулана	1990
Эхопраксия	2014
Красная нива - 16	1929
Частный случай частных школ. Статья-интервью с Г. Мамедовым	2012
Тест-книга	0
dOCUMENTA 12. KASSEL	2007
Руководство по оказанию медико-социальной помощи трансгендерным, транссексуальным и гендерно неконформным людям. Для медицинских специалистов всех уровней здравохранения и других ведомст Кыргызской Республики	2015

Lost to the Future: Contemporary art from Central Asia	2013
Дмитрий Пригов	2011
Ленинградская симфония Георгия Верейского	2013
Not only possible but also necessary: Optimism in the age of global war	2007
dOCUMENTA (13). The Book of Books	2012
FORGET FEAR	2012
ILLUMInations	2011
LINGUA FRANCA / ФРАНК ТИЛИ	2011
Making Interstices	2011
Моисей Гинзбург, Игнатий Милинис, Сергей Прохоров	2015
Панорама искусств	0
Making Worlds	2011
Making Worlds	2011
Making Worlds. Short Guide	2016
Русский пейзаж конца XIX - начала XX века	0
MUZYKSTAN. Media generation of Contemporary Artist from Central Asia	2007
Женщина как тело	2015
The Fridge Factory and Clear Waters	0

WELTKUNST Contemporary	2009
MANIFESTA 9. The Deep of the Modern	2012
Bauhausfotografie (Ausstellungsserie Fotografie in Deutschland Von 1850 Bis Heute) (Ausstellungsserie Fotografie in Deutschland von 1850 bis heute)	2002
Malevich's Circle	2000
Trajectories of The Russian Avant-Garde	2007
Беларускі Авангард 1980-х	2011
В. В. Маяковский. Избранные произведения в 2 томах (комплект)	1978
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах	1978
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах	1978
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах	1978
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах	1978
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах	1978
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах	1978
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах	1978
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах	1978
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах	1978
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах	1978
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах	1978
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах	1978
Владимир Хлебников. ТВОРЕНИЯ	1987
Библиотека Русской Критики. Критика 1917-1932 гг.	2003

Литература факта. Первый сборник материалов работников ЛЕФа	2000
Любовь Попова	2010
Малевич о себе. Современники о Малевиче	2004
Малевич. Классический авангард	2010
Михаил Матюшин. 1861-1934	2005
Русский авангард	1991

Сердцем слушая революцию	1985
Творчество. Выпуск № 11	1989
Туркестанский Авангард	2009
Художественная жизнь Советской России. 1917-1932	2010
ХЖ №3	1994
ХЖ №4	1994
ХЖ №6	1995
Черный квадрат	2008
Эйзенштейн	1976
Сальвадор Дали	1996

"Другой" и разные	2004
In the heart of the country. Collection of the Museum of Modern Arts in Warsaw	2012
10th INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNIALI	2007
A FRAGMENT OF TIME WHICH IS NOT RECORDED	0
Adieu Parajanov	0
After History: Alexsander Kojeve as a Photographer	2012
ART CHRONICA / АРТ ХРОНИКА	2004
ART CHRONICA / АРТ ХРОНИКА	2003
ART CHRONICA / АРТ ХРОНИКА	2004
ART in AMERICA	2009
ART in AMERICA	2009
ART IN AMERICA	2008
ART IN AMERICA	2007
ART IN AMERICA	2007
ART IN AMERICA	2006
ART IN AMERICA	2005
ART IN AMERICA	2005
ART IN AMERICA	2005
ART IN AMERICA	2003
ART IN AMERICA	2003
ART IN AMERICA	2003
ART IN AMERICA	2005
ART IN AMERICA	2003
ART IN AMERICA	2005
ART IN AMERICA	2008
ART IN AMERICA	2006
ART IN AMERICA	2009
ART in America	2011
Body Pressure. Sculpture since the 1960s	2013

Lazar Dubinovschi	2004
The art of living	2013
ART CHRONICA / АРТ ХРОНИКА	2011
Аспекты метаискусства	2008
Art in Emassies Program	2006
Art in Small Packeges: Miniature Artist Books from America	2009
ARTILLERY. Killer text on Art	2009
ASIA PACIFIC ART	2006
ASIA PACIFIC ART	2011
ХЖ - О РЕПРЕЗЕНТАЦИИ	2009
ASIA PACIFIC ART	2011
Двойная рестроспектива: Петер Нестлер / Даниэль Уйе и Жан-Мари Строб	2012
ASIA PACIFIC ART	2012
ASIA PACIFIC ART	0
BAHAREVLAND	0
Bildende Kunst	1987
Center for Curatorial Studies and Art in Contemporary Culture	0
Deze sokken niet wit (tahese socks not white)	2012
DOCUMENTA 12. Kassel	2007
DREAMLAND. DONBAS	2005
Festival BO:M	2010
GEOART	2010
H20 Искусство в общественном пространстве художников северных стран	2009
Жак Лакан. Семинары. Еще	2011
Жак Лакан. Семинары. Этика психоанализа	2006
Korperwelten. Die Faszination Des Echten	1999
Korperwelten. Einblicke in den menschlichen Koper	1998
KUNST 21	2005
KUNST. KULTUR. KONFLIKT. Impulse fu:r die Kulturarbeit in Krisenregionen	2012
Location ONE	0
M HKAzine # 1	2009
Made in Germany	2007
Mattnew Ngui: Points of View	2008
Modern Painters	2009
MoMA Highlights Since 1980	2007
2morrow / Завтра	2012
National Museum of the AMERICAN INDIAN	2008
New German Painting / Новая Немецкая живопись	0
Outline of American Literature	1994
Recommendations young polish print	0

SIEGRIED HORST	2008
Simon Lee. Ricoh Gerbl	2006
Sinopale 2006. Thing	2006
Sinopale. The New Order of Things	2008
Site Matters. The Lower Manhattan Cultural Concil's	2005
The Green Room. Reconsidering the Documentary and Contemporary Art # 1	2008
Towards Collaborative Curating: Curatorial Education Redefined	2009
UMELEC	2001
Жак Лакан. Семинары. "Я" в теории Фрейда и в технике психоанализа	2009
Жак Лакан. Семинары. Тревога	2010
АРТ-конституция	2004
АСПЕКТЫ МЕТАИСКУССТВА. проект _ фабрика	2008
Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм	2005
Адмиралтейские истории	2010
Адмиралтейские истории	0
Большой проект для России	2005
Большой проект для России	2003
Голубое сало	2008
ДАВИД ФЛЕКМАН	2011

Длинные истории Екатеринбурга	2003
To the arts, citizens!	2012
ХЖ - Искусство - 2000	2000
Искусство в Америке	0
Kunst Und Revolution. Kunstlerischer Aktivismus Im Langen 20. Jahrhundert	2012
Искусство смешного возвышенного. О фильме Дэвида Линча "Шоссе в никуда"	2011
Русское искусство XX века	2002

МОСКОВСКИЕ МОНУМЕНТАЛИСТЫ	1985
Мастерская визуальной антропологии 1993-1994	2000
The Manual of Museum Management	2002
Музейное пространство	2004
Под подозрением	2007
Советский Музей	1987
Социология искусства	1930
Antonovici	2011
Blind spot of the new critical theory. Notes on the theory of self colonization	2012
ХЖ - БИОГРАФИЯ	2002
ХЖ - ВОЗВРАЩЕНИЕ КАЧЕСТВА	2004
ХЖ - ЗОНЫ АВТОНОМИИ / ЗОНЫ СОЛИДАРНОСТИ	2005
ХЖ - КОНСЕРВАТИЗМ И КОНСЕРВАТИЗМЫ	2004
ХЖ - КОНЦЕПТУАЛИЗМ - НАВСЕГДА. Выпуск 2-ой	2008
ХЖ - КОНЦЕПТУАЛИЗМ - НАВСЕГДА. Выпуск 1-й	2008
ХЖ - КРАХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ?	2004
Ochiel de veghe	2012
ХЖ - МАСС/ ПОП / КУЛЬТ	2001
ХЖ - МЕСТО - ГЕОГРАФИЯ - ПРОСТРАНСТВО	1997

ХЖ - МЕСТО - ГЕОГРАФИЯ - ПРОСТРАНСТВО	1996
ХЖ - МЕСТО - ГЕОГРАФИЯ - ПРОСТРАНСТВО	1996
ХЖ - МЕТОДОЛОГИЯ	2003
ХЖ - МОДА	1997
ХЖ - Монографии	2000
ХЖ - НОВАЯ ВИЗУАЛЬНОСТЬ	2001
ХЖ - НОВАЯ ЖИВОПИСЬ	2002
ХЖ - НОВАЯ КРИТИКА	2001
ХЖ - НУЛЕВЫЕ. КАК ЭТО БЫЛО? Часть 1	2011
ХЖ - О ВЕРЕ	2006
ХЖ - О СИСТЕМЕ ИСКУССТВА	2009
Sapanta	2006
ХЖ - О ТОСКЕ	2010
ХЖ - О ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ	2010
ХЖ - ПОВСЕДНЕВНОСТЬ	1997
ХЖ - ПРОГРЕССИВНАЯ НОСТАЛЬГИЯ	2007
ХЖ - СОВРЕМЕННОСТЬ НАША АНТИЧНОСТЬ?	2006
ХЖ - СООБЩЕСТВО	2002
ХЖ - СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР: АНДРЕЙ МОНАСТЫРСКИЙ	2002
ХЖ - ФОРМЫ ЖИЗНИ	2011
ХЖ - ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	2003
ХЖ - ХУДОЖНИК КАК РАБОТНИК	2010
ХЖ - ЦЕНА И ЦЕННОСТИ	2002
ХЖ - ЦЕНА И ЦЕННОСТИ. Часть 2	2002
Художественный совет'97	1997
Художники XX века: по страницам журнала "Творчество"	1974
Жак Лакан. Семинары. Изнанка психоанализа	2008
Экономическо-философскиие рукописи 1844 года/ Okonomisch-philosophische manuskripte aus dem jahre 1844	2010
Эти странные семидесятые, или Потеря невинности	2010
Юккер	0
Юрий Альберт "Выставка" / Yuri Albert "Exhibition"	2007

50 биографий мастеров русского искусства	1971
Искусство Греции. Иллюстрации	1984
Искусство Греции	1984
История античной эстетики. Ранний эллинизм	1979
Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе	1981
Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе	1981

Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока	1979
Павел Михайлович Третьяков	0
Первобытное и традиционное искусство	1973
Ренуар. Жизнь и творчество	1994
ТЕТ А ТЕТ # 2	2012
"Аль-Хаят" приглашает друзей	0

"Доисламское наследие в культуре Таджикистана (не музейная интерпретация)"	0
50 КГХУ - Кыргызское государственное художественное училище им. С.А. Чуйкова	1989
A est di niente. Contemporary Art from post - Soviet Asia	2008
Adis Seitaliev. Painting / Graphic	0
ALMANAC. Visual Arts. Music. Literature. Heritage. Education - 2001-2008	2009
Art Discourse - 97	1998
Art of Silk Road 2002	2002
ARTISTS of KYRGYZSTAN / Художники Кыргызстана	1999
BULLETIN # 3/ Это случается рядом с вами	2005
CONSTELLATION. P.S.	2007
CONSTELLATION. POST SCRIPTUM	2007
Destination Asia / Non-strict correspondence	2007
Destination Asia / Пункт назначения - Азия	2008
Destination Asia - Flying Over Stereotypes / Пункт назначения - Азия: перебирая стереотипы	2007
DISTANCE 4635 - The Life of the Others	2010
East - West. Tashkent Crossroad. 2007	2007
Experiences of Silence	2006
Fine Arts in Kyrgyzstan	2007
foto.kom	0
FROM 9/ 11... to the Arab Revotution	2011
FROM 9/ 11...to the Arab Revotution	2011
FRONTIERES INVISBLES - INVISBLE BORDERS	0
Frontiers of Reality	2010
HALLUZINATION	2008
BULLETIN #2/ Два в одном	0
In Search of Perfection/ В поисках Совершенства	2011

Islamische Welten. Vom roten Stern zur blauen Kuppel. Kunst und Architektur aus Zentralasien	2004
KURAK №1	0
Неизвестный известный театр Марка Вайля "Ильхом"	0
KURAK №2	2007
MAHMUD	2004
MUSEUMстан: музейный проект, сборники материалов	2010
Music between Cultures	0
Self-Identification/ Самоидентификация	1999
STEPPE. A Central Asian Panorama	2008
STEPPE. A Central Asian Panorama	2008
STILLS. PHOTO-ART-PROJECT. Фото-арт проект. Центральноазиатская антология образов	2009
Sztuka z Azji Centralnej / Art from Central Asia	2006
Артпроект "ЭПОХА"	2007
The second life / Вторая жизнь	2006
Time of the Storytellers	2007
Time Songs (excerpts)/ Песни времени (отрывки)	0
UNEXPLORED ART	0
ArtEast Бюллетень №1	2012
Vladimir FAISYEV / Владимир ФАЙЗЫЕВ	0
Women and Men. From sunrise to sunset / Женщины и мужчины. От заката до рассвета	2007
Yuristanbek SHYGAEV	0
А.Н. Каменский. Живопись	2006
BULLETIN #1/ Особенности национального contemporary art	0
Александр ФЁДОРОВ. Чёрным по белому. Кино - Горы - Жизнь	2009
Аман Асранкулов. Выставка живописи 05.03 - 03.04	2010
Аман Асранкулов. Живопись	2004
Художественная выставка посвященная 20-летию Национальной Академии Художеств Кыргызкой Республики	2011

Анализ ситуации в области культуры и искусства в Республики Таджикистан / Art and Culture in the Republic of Tajikistan Analysis of the Current State of Affairs	2005
Аннотированный каталог фильмов национальной киностудии "КЫРГЫЗФИЛЬМ" им. Т. Океева. 1941-2010	2010
БУМ-БУМ. 4 Бишкекская Международная Выставка Современного Искусства	2008
Международный художественный фестиваль Тенгри-Умай	2005
Беседы об архивах	1975
Бухарметов Рифкат. Живопись	0
В тени героев / In The Shadow of "Heroes"	2005
Владимир Буторин, Георгий Белкин. Живопись, графика	2004
Влияние Cjntemporary Art на рост каракольских тополей	2011
Выставка актуального искусства в Национальном музее Республики Таджикистан	2013
Внутренняя Азия / Inner Asia	2002
Возвращение акварели	2009
ГЕРЦЕН и современники	2007
Актуально об актуальном	2000
Гармония в многообразии	2011
Глиняный проект - The Clay Project	0
Годовой отчёт 2010 Фонда "Сорос-Кыргызстан"	2010

Два в одном	0
Джамбул Джумабаев. Живопись/ Djambul Djumabaev, Painting	2004
Дударев В. И.	2012
20 лет. Наицональная Академия Художеств Кыргызской Республики	2011
Рекламная пауза	2010
Видеоидентичность: Сакральные места Центральной Азии	2004
Музейное пространство 1-2004	2004
Монументальное искусство Бишкека	2001
Искусство видеть	2012
Единый Художественный РЕЙТИНГ	0
Елена Воробьёва. Вторая попытка материализации	2008
Елена Рудоплавова	1995
Еркин Мергенов	2010
Жусуп Матаев. Живопись	2007
Орозматов Кадыркул. Живопись, монументальное искусство	2009
Boikov	0
И ДРУГИЕ	2005
E. Boycow. Painting	0
Жак Лакан. Семинары. Работы Фрейда по технике психоанализа	2009
Искусство против кризиса. Форум художников Казахстана	2010

Истоки кыргызского изобразительного искусства. Роль и значение В.В. Образцовав становлении и развитии кыргызской школы живописи	2011
KURAK	2001
КОЧЕВНИК. Движение во времени	2010
Психиатрическая власть	2007
Живопись Мане	2011
Куаныш Базаргалиев. КУБА. Столы и стулья	2008
КУРАК №6. Искусство и культура	2004
Кадыржан Тургунов. Живопись, графика	2004
The Jewish Renaissance Movement in Poland	0
Каталог Республиканской выставки "...Сегодня, завтра..."	2009
Кенжебай Дуйсенбаев. Живопись	2003
Exhibitions. Spring summer 2013	2013

Footnote 3. Andrea Freaser	2011
Константин ШКУРПЕЛА. Живопись, графика, объекты	2001
Перспективы развития кино в Кыргызстане	2008
Куаныш Базаргалиев. КУБА. Столы и стулья	2008
Культурное пространство Центральной Азии: Единство в многообразии	2010
Кыргыз Эпос Театры Нью-Йоркто. Kyrgyz Epic Theatre in New York	2007
Кыргызстан 2010 KYRGYZSTAN	2010
Лидия Ильина. Мастер гравюры	1980
Между прошлым и будущим. Археология актуальности	2011
Международный фестиваль современной музыки ИЛЬХОМ - XX / International Festival of Contemporary Music ILKHOM - XX	2001
Международный фестиваль современной музыки ИЛЬХОМ - XX / International Festival of Contemporary Music ILKHOM - XX	2006
Меняющийся мир - запечатленное время / Turbulent World - Telling Time	2009
Москва - Фрунзе (1920-1980)	2008
Нарын Турпанов. Живопись/ Графика - Жылкычы Жакыпов. Инсталляция / Скульптура	2009
Spa Town	0
Malgorzata Dawidek Gryglicka	2011
Новые виды тюльпанов или политическая ботаника	2005
Open Central Asia	2011
Орозматов Кадыркул. Живопись. Монументальное искусство	2009
Особенности национального CONTEMPORARY ART	0
Открытый город / Open City	2002
Открытый город / Open City	2002
Про-движение	2002

Посвящение Китаю Живопись / A Dedication to China. Painting	2008
Поэма о кошке	1996
Право и Культура	0
Россия глазами кыргызских художников. Тихая Родина	2005
Рустам Хальфин	1995
СХ - Журнал Союза Художников	2009
СХ - Журнал Союза Художников	2009
Сауле Сулейманова. Автобусы и остановки	2007
Семен Афанасьевич ЧУЙКОВ и его эпоха	2007
Симфония гор / A Simphony of Mountains	0
Современное искусство Казахстана	2002
Стереотипы о тебе и обо мне	2011
Суйутбек Торобеков. Живопись	2007
ТЕТ А ТЕТ	2011
Талгат Миррахимов. Живопись	2004
Instructions for beginners and advanced players	2007
Зима: поэтика и политика. Winter: poetics & politics	2013

Традиции и современность. Театральное искусство Средней Азии и Казахстана	1977
Уникальное путешествие / Unique Jorney	2012
Уч- Эмчек. Арт резиденция	2008
Фестиваль фотографии стран ШОС ГРАНЬ ВЕКОВ. Международный конкурс фотографии ЕВРОПА И АЗИЯ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР	2009
ХУДОЖНИК-ОБЩЕСТВО: Рефлексия Взаимодействия	2011
Художники Кыргызской Республики	2008
Черный мольберт	2008
Чёрный мольберт	2008
ЧУЙКОВ и его эпоха. Сталинский период в живописи Советской Киргизии 1934-1953	2006
ШАГ 3 - Швейцария, Германия, Австрия. Новая немецкоязычная драматургия	2008
ШАГ 4 - Швейцария, Германия, Австрия. Новая немецкоязычная драматургия	2008
Шайло Джекшенбаев. Душа и её окрестности	2011
ЭПОХА. Визуальная культура: культурологическое исседование	2007
Экология жизни. Воркшоп. 1-8 октября 2010	2010
Декоративное искусство СССР	1988
Декоративное искусство СССР	1988
Декоративное искусство СССР	1988
Декоративное искусство СССР	1989
Ленин и изобразительное искусство	1977
Миниатюры Средней Азии в избранных образцах (из советских и зарубежных собраний)	1979

Кирпичи для воздушного замка	2004
Конституция Кыргызской Республики	2010
Connecting Cultures and Colors	0
KYRGYZSTAN. In the shade of the Royal Woods	1998
Владимир Маяковский. Антология Сатиры и Юмора России XX века	2005
1920-1930 Живопись	1988
Исаак Бабель. Биография	2006
Defending the West	2007
Марксизм и феминизм	2008
KURAK №3	2010
KYRGYZSTAN. The Land at te foot of the sun	1998
KYRGYZSTAN. The sacred land of Manas	1999
KYRGYZSTAN. Between Space and Earth	2000
Воспоминания благовоспитанной девицы	2004
The SHAH	2009

Гендерные пподходы в формировании политики регулирования трудовой миграции в Российской Федерации: экспертная оценка	2012
The Women's Liberation Movement in Russia	0
Women Artisits in the "Post-Feminism" Era	2009
Гендер в творчестве	0
Avant-garde and kitsch	0
The Convincing Victory	2011
The Convincing Victory	2011
Алтайский национальный костюм	1990
Алтын Казына	2005
Алтын Казына	2005
Убедительная победа	2011
Транслит №9. Вопрос о технике	2011
Транслит№10/11. Литература-советская	2011
Беларусь - страна твоего будущего	2010
Транслит №12. Очарование клише	2012
Декоративное искусство СССР	1989
Tranzystor	2013
Идентичность и диалог культур в эпоху Глобализации	2007
Исаак Бабель. Биография	2008

Искусство и культура древних иранцев	2002
История Киргизской ССР	1968
История кыргызского народного прикладного искусства: Эволюция кыргызского орнамента с древнейших времён до XX в.	2009
Казахстан Республикасынын Презедентик Маданиет Орталыгы	2002
Культурная политика и менеджмент в Центральной Азии	2004
Курьер ЮНЕСКО	1990
Курьер ЮНЕСКО	1990
Курьер ЮНЕСКО	1989
Курьер ЮНЕСКО	1989
Курьер ЮНЕСКО	1989
Курьер ЮНЕСКО	1989
Курьер ЮНЕСКО	1989
Курьер ЮНЕСКО	1989
Курьер ЮНЕСКО	1989
Курьер ЮНЕСКО	1989
Утренняя заря	2008
Кыргызстан - Таджикистан: Курс на укрепление партнёрства в контексте региональных связей	2010
Кыргызстан: Успешная молодёжь - успешная страна	2010
Лидия Ильина. Мастер гравюры	0
Лица Года в Кыргызстане	2007
Манас	1980

Призраки Маркса	2006
Межкультурный Диалог, коммуникации и навыки в Центральной Азии	2009
Межкультурный диалог как вклад в мирное сосуществование	2008
Непроизводимое сообщество	2011
Наследие кыргызов в контексте культурного разнообразия или Горный оазис на Великом Шёлковоом пути	2008
Национальный Музей Древностей Таджикистана	0
Политическое положение Бухарского эмирата и Хивинского ханства в 1917 - 1920 гг.	2005
Представление произведений известных иранских мастеров миниатюры	2010
Ревизия № 1. Кыргызское кино: 60/ 90. Статьи, рабочий альбом, архивы	2007

Улица с односторонним движением	2012
ФРУНЗЕ	1984
Центральная Азия: Внешний взгляд. Международная политика с Центральноазиатской точки зрения	2009
“10 лет “антиэкстремистской” кампании в России. Защищая власть от общества”	2012
A rebel's Guide to Trotsky	2007
Эрнест Мандель. Почему я марксист	2008
Анти-Дюринг	1936

Антология современного анархизма и левого радикализма. Том 1. Без государства. Анархисты	2003
Антология современного анархизма и левого радикализма. Том 2. Флирт с анархизмом. Левые радикалы	2003
Варианты #1. Была ли альтернатива?	2009
Нищета философии	2007
Бомба	2005
Здоровое общество	2009

Вирус либерализма. Перманентная война и американизация мира	2007
Возвышенный объект идеологии	1999
Газета "ВОЛЯ" № 41 (1, 2013)	2013
Газета "ВОЛЯ" № 7 (39, 2012)	2012
Газета "ВОЛЯ" № 8 (40)	2012
Газета "Что делать?"	2008

Гегемония, или Борьба за выживание. Стремление США к мировому господству	2007
Происхождение семьи, частной собственности и государства (конспект)	2012
Невидимый комитет. Грядущее восстание	2011
Да социализму, нет оккупации! Западные левые о "пражской весне". Сборник документов	2008
Империализм	2009
Диалектика природы	1987

Доктрина шока	2011
Эрнесто Че Гевара	2006
Единство и одиночество. Курс политической философии Нового времени	2011
Библиотека PRACTICA	2010
Заборы и окна. Хроники антиглобализационного движения	2005
Архив Троцкого. Том 1	1990

В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 1	1984
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 2	1984
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 3	1984
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 4	1985
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 5. Часть 1	1985
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 5. Часть 2	1986
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 6	1985
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 7	1986
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 8	1987
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 9	1987
В. И. Ленин. Избранные сочинения.Том 10	1987
Интеллектуалы и Арабская Революция	2012
Рабочий класс в 20 веке: история и современность. К изучению рабочего класса и рабочего движения	1982
К истории русской революции	1990
К критике политической экономии	1935
К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 1	1984

К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 2	1985
К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 3	1985
К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 4	1986
К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 5	1986

К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 6	1987
К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 7	1987
К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 8	1987
К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 9-1	1988

К. Маркс, Ф. Энгельс. Избранные сочинения. 9-2	1988
Архив Троцкого. Том 2	1990
Миниатюры к "Хамса" Низами	1982
Капитал. 1	1949
Капитал. 2	1950
Капитал. 3	1949

Капиталисстический реализм	2010
Карл Маркс. Жизнь и деятельность. Документы и фотографии	1983
Кино и политика	0
Конец означает начало	2002
Краткая история неолиберализма	2007
KURAK №4	0

Краткий очерк истории анархизма в XIX-XX веках.	2012
Левая политика, №15, 2011. Социальный диагноз	2011
Левая политика, №16, 2011. От сект к партии	2011
Левая политика, №3-4, 2008. Между выборами и забастовками	2008
Левая политика, №5, 2008. Предварительные итоги	2008
Ленин. Жизнь и смерть	2008

Ленин и философия	2005
Ленин. Что делать? конспекты	2012
Луначарский о Марксистском театре	2012
Маркс [Инструкция по применению]	2012
Марксизм в наши времена	2011
Владимир Образцов	1976
Из истории культурного строительства в Киргизстане	1968
Марксизм и литературная критика	2002

История кыргызского народного прикладного искусства: Эволюция кыргызского орнамента с древнейших времен до XX в.	2009
Андрей Михалев. Воспоминания. Размышления. Письма. Страницы дневника. Статьи об искусстве. О Михалеве	1987
Марксизм и литературная критика	2011
Марксизм. Не рекомендовано для обучения	2006
Мейнстрим	2012

Мейнстрим	0
НАШЕ ПРАВО	0
Надоело. В защиту обыкновенного марксизма	2012
Киргизский мотив	1976
Несостоятельные Штаты. Злоупотребление властью и атака на демократию	2007

О насилии	2008
ПАЛЕСТИНА (поэма)	2010
Графика Киргизии	1971
ПРАСВЕТ №1, 2011	2011
Партисипаторный социализм: есть альтернатива!	2012
Паулино Виота и активистское кино Испании эпохи Франко	0

Периферийная империя. Циклы русской истории	2009
Художники Совесткой Киргизии	1982
Поваренная книга медиа-активиста	2006
Поп-Марксизм	2011
Страницы воспоминаний	1980
Suplimentul Oberliht	2011

Почему я не модернист?	2009
Suplimentul Oberliht	2013
Происхождение семьи, частной собственности и государства	2010
Art&Thought 95	2011
Art&Thought 96	2011
Пролеткульт будущего	2008
Музей изобразительных искусств	1981
Революционное самоубийство	2003

Ленин. Собрание сочинений	1921
Das Haus. Die Kulturen. Die Welt	2007
Столкновение цивилизаций. Крестовые походы, джихад и современность	2006
ТРАНСЛИТ	2012
Терроризм и коммунизм	2010
Topos. Топос. Философско-культурологический журнал, №3	2011
Транслит. Литературно-критический альманах, №10/11, 2012	0

Транслит. Литературно-критический альманах, №10/11, 2012	0
Три текста о новом фашизме	2011
Троцкизм и левая оппозиция в РКП(б) в 1923-1924 годы	2010
Ф.Энгельс. Жизнь и деятельность: док. и фот.	1986
Философия и культура	1991
Херлуф Бидструп. Жизнь и творчество	1985

Экономическо-философские рукописи 1844 года и другие ранние философские работы	2010
Гегель. 2. Энциклопедия философских наук	1975
Гегель. 3. Энциклопедия философских наук	1977
Гегель. 1. Энциклопедия философских наук	1974
Грани миграции. Трудовая миграция из Украины	2011
Arithmetic of Power	0
Incheon Women Artists' Biennale	2009
Incheon Women Artists' Biennale, Tuning Exhibition	2009
N. paradoxa	2009
Прерафаэлиты	2013

Антология гендерной теории	2000
Gender in Art	0
Гендер для "чайников"	2006
Гендер для "чайников" 2	2008
Гендерная теория и искусство. Антология. 1970-2000	2005

Гендерные истории Восточной Европы	2002
Женщина в древнем мире	1990
Женщина-ткачесто-нить-судьба	2006
Женщины Беларуси: на личном фронте	2003

Женщины на линии фронта	0
ИБ - Институт Будущего	2012
Истории геев и бисексуальных мужчин Кыргызстан 2009 - 2010	2010
Контексты и взаимосвязи идеи нетерриториальной автономии	2006
Marksism and Feminism	2008
Материалы Международной Конференции "Современное женское движение: идеологии, практики и перспективы"	2007
Мультикультурализм: успехи, неудачи и будущее	2012
НЕКСУС	2000
Voyage en Orient	1986
Топос. Философско-культурологический журнал, №1	2010

Феминизм в общественной мысли и литературе	2006
(Из)вращения любви и ненависти	1999
Homo sacer. Что остается после Освенцима. Архив и свидетель	2012
Академический Вестник - Илим-Билим Жарчысы - Academic Review of American University of Central Asia	2011
Анатомия человеческой деструктивности	2006

Антология исследований культуры. Интерпрепации культуры	2006
В. В. Иванов. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 6. История науки. Недавнее прошлое (XX век)	2009
Искусство и жизнь	1973
Венера в мехах. Представление Захер-Мазоха. Работы о мазохизме	1992
Sublime historical experience	2007
Генеалогия морали	2008
Государь	1998
Kritik der Urteilskraft	2006
Необычное литературоведение	1973

Поваренная книга медиа-активиста	2006
Ницше и пустота	2006
Образ и медиум: визуальный текст в массовой коммуникации	2012
Шрам	2008
Основы истории искусств	1996
Очерки по истории эстетики	1979

Le postmoderne explique aux enfants	2008
Spectres de Marx	2006
Слово о словах / Имя дома твоего	1974
Процесс. Замок	2009
Символический обмен и смерть	2009
Слова и вещи	1977
Котлован / Ювенильное море	1987
Morgenro:te. Gedanken u:ber die moralischen Vorurteile	2008

Учение о подобии. Медиаэстетические произведения	2012
Философия и культура	2010
Эстетика. Философия. Критика. Том 1	1983
Эстетика. Философия. Критика. Том 2	1983
Six Walks in the Fictional Woods	2007
Эстетика и социология искусства. Том 1	1978
Эстетика и социология искусства. Том 2	1978
Энциклопедия мозаик	2003

Вокзал потерянных снов	2007
Котлован. Ювенильное море	1987
ШРАМ	2008
Малая история искусств. Искусство XVIII века	1977
Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство	1973
Киргизские циклы	2013

20 лет Демократического Развития в Кыргызстане	2012
Путеводитель по городу Фрунзе	1976
Киргизстан глазами зарубежных друзей	1974
Тайна Чон-Таша	1994
История Кыргызстана глазами очевидцев	2012
Старинный Ош	1987
Очерк истории развития общественно-политической и философской мысли в дореволюционной Киргизии	1985
Занятия и быт народов Средней Азии	1971
The Politics of Muslim Cultural Reform	1998
Что современно?	2012

Открытое. Человек и животное	2012
О фотографии	2013
Что такое политическая критика?	2013
Психология масс и фашизм	2004
Размышления в красном цвете	2011
Subculture. The meaning of style	1979
Against equality. Queer critiques of gay marriage	2010

HOME: Architecture of Memory	2012
Безымянные сообщества	2012
Бобо в раю. Откуда берется новая элита	2013
Год невозможного. Искусство мечтать опасно	2012

Домик на песочной	2006
Гендерный анализ полиических партий Кыргызской Республики	2008
Кыргызская Республика: Гендерная оценка в сфере политики 2008	2008
В. И. Ленин. Задачи союзов молодежи	1987
Марксизм та сучасність: Політекономічний, філософський та соціологічний виміри глобальноі кризи.	2013
Именно с этого места	2014
Книга восточных женщин	1995

Modern Literature of Central Asia	2013
Литературная учеба №5	2012
Джордж Оруэлл. "1984" и эссе разных лет	1989
View of fashion	1966
Rigas Laiks. Русское издание	2012
Out of Order	1994
The drawned and the saved	1989
The destruction of the European Jews	1985
Молодежь Кыргызстана: Ценностные ориентации, социальные настроения и конфликтное поведение	2014
Зин "Квир-исследования"	2014
Weird Sisters Фемзин Выпуск № 2: Женщина должна	2014

Queer сказки	2014
Преломление	2014
The Struggle for Civil Society in Central Asia	2011
На перепутье: методология, теория и практика ЛГБТ и квир-исследований	2014
Женщина в культуре и политике	2014
Социальное лицо мегаполиса Москва	2011

Кризис: альтернативы будущего	2010
Годы, которые изменили Центральную Азию	2009
Вторая Россия: дифференциция и самоорганизация	2012
Политический процесс в Центральной Азии: результаты, проблемы, перспективы	2011
Феминистский карандаш - II	2013
Дизайн и преступление	2014
Welcome to the New Narrative	2013
Президиум ложных калькуляций	2012
Museum of Proletarian Culture	2013
После победы	2014
Школа Розы	2014
Манифеста 10. Карманный гид	0

Time Capsule	2014
Изобразительное искусство Киргизской ССР	1974
Квир-сексуальность: политики и практики	2014
Транслит №13. Школа языка	2013
Weird Sisters. Фемзин. Выпуск №1: FAQ сексиста	2014
Border Work	2014

Ethnographies of the State in Central Asia	2014
Советский Киргизстан	1978
Советский Киргизстан	1982
Музей В. И. Ленина в городе Фрунзе	1985
Фрунзе шаары | Город Фрунзе	1978
Скульптура и монументально-декоративное искусство Киргизии	1975
Архитектура города Фрунзе	1978
Архитектура Советской Киргизии	1986

Архитектурное творчество СССР	1974
Ле Корбюзье. Три формы расселения. Афинская хартия	1976
Формирование новых городов	1973
Современный облик и художественный колорит города	1972
Архитектура устремленная в будущее	1977
Развитие жилой среды	1976
Курс социальной демократии 2. Экономика и социальная демократия	2012
Город 111500	2012

Квирфест 2013	2013
Meeting Points 7: Десять тысяч уловок и сто тысяч хитростей	2014
Chto Delat?	0
Everyday Life: 2013 Asian Art Biennial	2013
Libing/Knowledge/Action	2009
Anti-Anti-Communism	2014
Время реакции | Reactionary Times	2007
Потенциальности | Potentialities	2007
Make It Better | Сделай Лучше	2003
Знание в Действие - 2	2010
Перестройка. Опыты поражения	2008
Why Brecht | Почему Брехт?	2006
Дебаты об Авангарде | Debates on the Avant-Garde	2007
Великий Метод	2009
Школа Розы	2014
Школа Розы №1	2014
Culture and Imperialism	2014
Discipline and Punish. The Birth of the Prison	1991

The Use of Pleasure	1992
The Care of the Self	1990
No Logo	2001
Enchanting a Disenchanted World	2010
The Rebel Sell	2006

The Concept of the Political	2007
Analysing Newspapers	2007
The Language of Fashion	2006
Amusing Ourselves to Death	1986
Metaphors We Live By	2003

Adorned in Dreams	2010
Fashion. Philosophy for Everyone	2011
Fashion, Culture and Identity	1994
Fashion. A Philosophy	2006
Simulacra and Simulation	2008

Orientalism	2003
Global Gender Issues in the New Millennium	2010
Гендерная Эпистемология и Евразийские Границы	2010
Bananas Beaches & Bases. Making Feminist Sense of International Politics	2000
This Way for the Gas, Ladies and Gentlemen	1992
Games People Play. The Basic Handbook of Transactional Analysis	1996

Время, вперед! Культурная политика в СССР	2013
СССР. Жизнь после смерти	2012
Варшавская мозаика	0
Gaber i Pani Fantazja	0
Месяц фотографии в Минске 2014	0
7-я Азиатско-Тихоокеанская Триеннале современного искусства	0
Дети-404. ЛГБТ-подростки: в стенах молчания	2014
Украинское тело	0
Политическая пропаганда. Призраки идентичности	2013
Молот ведьм №4	2014
Ladies Fight Back. Зин о сексуальном насилии и феминистской самозашите	0

Утопия и традиция	1990
Манифест коммунистической партии	2013
Понедельник начинаетя в субботу	1987
Штурм Небес	1998
Кэмбриджский компаньон в изучении Атеизма	2007
Портативный Атеист: важные тексты для неверующего	2007
Атеизм: Краткое Введение	2003

Глобализированный Ислам	2004
Религия и Атеизм в Древнем Мире	1957
Боги в Тропиках	1967
Почему Я Не Христианин	1958
Духовная Культура и Социальный Прогресс	1980
Мусульманская Политика	1996
У Истоков Религии	1977

В Поисках Чуда	1979
В Поисках Рая и Ада	1980
Божественное Откровение и Человеческое Познание	1989
О чём рассказывают мифы и легенды Библии...	1977
Человек Без Религии. (У истоков общественного сознания)	1967

Иисус Христос - Бог, Человек, Миф?	1964
Об аде и рае, Фантастика душеверия, Жизнь после жизни?	1979
Безбожные Коммунисты. Атеизм и Общество в Советской России, 1917-1932	2000
Современная Исламская Политическая Мысль	2005

Люди Идолы и Боги	1966
Литературная Теория и Политическая Борьба в КНР	1979
Мечтание с открытыми глазами. Жизнь Диего Ривейры	1998
Товарищ время и товарищ искусство	1961
Проблема отчуждения в буржуазной философии и фальсификаторы марксизма	1962

Телевизионная Графика	1979
Фантазия и реальность	1968
Это было навсегда, пока не кончилось	2014
Грамматика порядка	2014

Некоторые особенности формирования и развития социалистической культуры народов советского востока	1958
Введение в комментарий и коммунистическому манифесту	1920
Значение трудов И. В. Сталина по языкознанию для развития науки о языке. Авронин	1951
Современные проблемы философии марксизма	1929
Очерки по истории социализма	0
Диалектический и исторический материализм	1934
Введение в философию деалектического марксизма	1922
Коллективная чувственность. Теории и практики левого авангарда	2014
Вена Берлин Москва Берлин	1972

Re-Situating Folklore. Folk Contexts and Twentieth-Century Literature and Art	2004
Двадцать лет фрунцузской графики. Рисунок в революционных газета и журналах, политический плакат 1920-1930-х годов	1981
Марксова теория товарного фетишизма	1962
К вопросу об интеллигенции	1956
Эта книга без затей про компьютер для детей	1989
Путешествие по электрической лампе	1962
Материалы всесоюзного совещания заведующих кафедрами общественных наук	1958
Constructing post-Soviet geopolitics in Estonia	2003
The Last Hundred Days of the Soviet Union	1996
Коммунист 3 '91	1991
Коммунист 8 '90	1990
Тоталитаризм как исторический феномен	1989
Энциклопедия КССР	1982
Зин: Леди борятся в ответ.	2008

Грамотность и непрерывное образование женщин	1990
Манифест феминистского движения России	2014
Остров № 1 . Журнал. Зин. Самиздат.	1999
	2000
	2000
	2000
	2000
	2001
	2001
	2001
	2001
	2002
	2002
	2002
	2002
	2003
	2003
	2003
	2003
	2004
	2004
	2004
	2004
	2005
	2005
	2005
	2005
	2006
	2006
	2006
	2006
	2007
	2007
	2007
	2007
	2008
	2008
	2008
	2008
	2009
	2009
	2009
	2009
	2010

	2010
	2010
	2010
	2010
	2010
	2011
	2011
	2011
	2011
	2012
	2012
	2013
	2013
	2013
	2013
	2013
	2014
	2014
Вполголоса.	2000
Слова на тему огня.	2009
По ту строну радуги	2013
Душа подушки	2014
Блог либеральной феминистки, пропагандирующей чайлдфри	2014
Футуризм глазами обывателей	2012
Феминизм и его корни	2013
СССР и капиталистический мир	0
	1961
Планирование социального развития городов	1973
Невидимки за работой	1954
Тезисы докладов	1982
Тезисы докладов	1960
Основные постановления, приказы и инструкции	1957
Диалектика духовного взаимообогащения	1988
Будущее космической индустрии	1979
Постсоветская центральная азия: состояние, поиск пути, возможности	1994

Октябрь и развитие общественного сознания киргизского народа	1980
Марксистско-ленинская концепция человека и научно-технический прогресс	1987
Философия и политика	1961
Sovereignity and the Breakup of the Soviet Union	2003
Krytyka polityczna	2013
Вопросы литературы и эстетики	1975
Россия и развитие: капитализм, гражданское общество и государство	2014
Советский кишлак: Между колониализмом и модернизацией	2015

Weird Sisters Фемзин Выпуск № 3: Невидимые женщины, невидимый труд	2015
Фемзин Встреча #1	2014
Фемзин Юдоль Выпуск № 1	2015
Мини фемзин: Если твои подруги вдруг узнали что ты лесбиянка	2013
Больше чем блог	2012
Вступай в профсоюз	2013
Авангардистские течения в искусстве	2015
Даниил Фридман, Глеб Глущенко, Петр Пастернак	2015
Екатерина Максимова	2012
Журнал Татлин	0
О капителях и пилястрах или городская прогулка Пети и Кати	2014

Теория Авангарда	2014
Взгляни на дом свой	2015
Русский космизм. Антология философской мысли	1993
Екатеринбург. Старые знакомые	2011
Тоталитарный проект гастрономической культуры	2011
	2014
A dialogue of civilizations	2007

Пейзаж в изобразительном искусстве Киргизии	1982
Персональная выставка КАТАЛОГ. С. Акылбеков	1971
Сборник очерков. Маяки города-юбиляра	1978
Путеводитель. Туристские маршруты по северной Киргизии	1968
Искусство Узбекской ССР	1972
Искусство Таджикской ССР	1972
Искусство Туркменской ССР	1972
Коллонтай	2013

Техника «косого взгляда». Критика гетеронормативного порядка	2015
От фермы к фабрике. Новая интерпретация советской промышленной революции	2003
Терри Иглтон	2013
Исаак Дойчер, Джон Роуз, Хол Дрейпер	2014

Beautiful Trouble: пособие по креативному активизму	2015
Кирилл Медведев. Поход на мэрию	2014
В защиту большинств	2015
Мэтью Н. Лайонс. Что такое фашизм?	2011
Секс Угнетённых. Николай Олейников	0
CINEMA MAR-MAY 2013 Brochure	2013
CINEMA DEC 2012 - FEB 2013 Brochure	0

Australian Cinematheque, GoMA. The view from elswhere	2009
Старый новый быт	2015
Фрунзе. Комплект из 15 цветных открыток.	1984
Путеводитель-справочник	1967
Узбекские народные сказки	1973
Фрунзе. 15 открыток	1974
Важдаев. Сказки.	1968
Октябрь шагает по стране. Рассказы. С. Алексеев.	1967
Что увидел Херлуф Бидструп в Советском Союзе	1968
Деятели СССР и революционного движения России. Энциклопедический словарь. Гранат.	1989
Загадки звёздных островов	1987

A history through buildings	2015
Boldly Queer. African perspectives on same-sex sexualities and gender diversity	2015
Зин № 0	2015
Две тактики социал-демократии в демократической революции	1975
Детская болезнь "левизны" коммунизме	1973
Что делать?	1972
Апрельские тезисы	1975
Задачи русских социал-демократов	1952
Странички из дневника	1953
Фотоальбом	1972
Ты Литва наш край прелестный!	1960

Монгольская народная республика	1966
Советский Казахстан	1981
Центральный музей В. И. Ленина	1953
Э. Вильде в изобразительном искусстве	1965
С кинокамерой в таинственном мире птиц и зверей	1957
Вильнюс	1960
Райнис	1965
Политический еженедельник	1985
Национальная галерея. Лондон	1971
The gay and queer manifesto	2006
ООН женщины: Пекинская декларация и Платформа действий	2014
Книга сборник текстов для чтения летней гендерной штудии в рамках юбилейной повестки "Пекин +20"	2015
Премия принца Клауса 2015 каталог	2015
Алуан	2015
Waiting To Be Interrupted. Selected writings 1993-2012	2014
A Certain Lack of Coherence. Writings on Art and Cultural Politics	1993

Авангардная музеология	2015
3XN Architects	2013
Эпистемология чулана	2002
What is Cultural History?	2015

How we'll live on Mars	2015
Heta Belarus Dzietka!	2015
Что делать. Об источниках и составных частях	2015
	2015
Женщина как тело	2015
Советская повседневность: нормы и аномалии	2015
the 8th Asia Paific Triennial of Contemporary Art	2015
Эрмитаж. Импрессионисты и постимпрессионисты	2015
Журнал Транслит Выпуск 15-16	2014
Опыт школы вовлечённого искусства Что делать	2016
Телевидение кино видео: Монтаж 1	2005

Телевидение кино видео: Монтаж 2	2007
Телевидение кино видео: Монтаж 3	2010
Заявка на документальный фильм	2013
Синопсис полнометражного документального фильма	2005
Природа экранного творчества. Психологические закономерности	2004
Лабораториум Выпуск 3 2012	2012

Общество и право: Исследовательские перспективы	2015
Современные антифашистские стихи	2016
Русский музей представляет: Советский миф	2014
Гапар Айтиев	2015
Gender, Art and Power 076	2011

СССР: социалистический по фрме - национальный по содержанию	2011
Яков Свердлов. Каталог. Коллекция картин из собрания Музея истории Екатеринбурга	2015
Кызыл Трактор	0
За мастерство в живописи	1952
Великая Отечественная Война и Ярославский край	2015
The Book of Kyiv / Київська книжка	2015
Искусство Киргизской ССР	1972
Дома-музеи Бишкека (Путеводитель)	2015

Семантика пола: репрезентация гендерных отношений во фразеологии	2014
Рисунок художников Киргизии	1981
Изобразительное искусство Киргизской ССР	1974
Шырдак - кыргызский войлочный ковер	2015
Советский миф	2014
Фрунзе энциклопедия	1984
2014 Prince Claus Awards	2014
Гапар Айтиев первый кыргызский художник	2015

Природа экранного творчества: Психологические закономерности	2004
Осталось за кадром...	1988
Marek Chlanda - Spa Town	2012
The years that changed Central Asia	2009
МОЛОДЕЖЬ КЫРГЫЗСТАНА: ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ, СОЦИАЛЬНЫЕ НАСТРОЕНИЯ И КОНФЛИКТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ Отчет о результатах исследования	2014
Альтернативный арт путеводитель. Alternative art guide	2011
Руководство по использованию опыта Сети солидарности Сиэтла, написанное двумя её организаторами	0

Современные политические конфликты: постструктуралистский анализ	2014
Кровоизлияние в МОСХ	2008
От Руси до России	2005
Развитие малого и среднего бизнеса в Кыргызстане: неформальные коммуникации и роль женщин	2014
Трансгендерность и трансфеминизм	2016

Бишкек утопический	2015
Вернуть будущее	2014
Понятия о советском в Центральной Азии	2016
Антропология революции	2009

Призрак Карла Маркса	2016
Лабас	2013
В защиту радуги	2017
1917 - март - 2017	2017
Календарь атеиста	0

Кыргызстан, Казахстан, Узбекистан, Таджикистан	2015
Аналитический обзор: Здоровье и права представителей ЛГБТ сообщества в Кыргызстане	2012
Новое обозрение	2016
Орикс и Коростель	2016
Звёздные дневники Иона Тихого	2005
Искусство республик Кавказа и Средней Азии	1992
Паломники в страну востока	2011

Очерк жизни и творчества	2004
Творчество Рувима Мазеля и традиционное ковровое искусство туркменRead	1995
Книга для родителей о сексуальной ориентации и гендерной идентичности	2013
Мы здесь. Сборник транс*историй	2017

(Не)обычные семьи вокруг меня	2015
Квирфест 2009-2016. Каталог Фотовыставок	2016
Доступ к здравоохранению лесбиянок, геев, бисексуалов и трансгендеров в Кыргызстане.	2007
До и после камин-аута: отношения с родителями	2015

Описание
Русский авангард - уникальное явление мировой культуры - вновь и вновь притягивает внимание специалистов и широкой публики. Энергия его так велика, а открытия так феноменальны и судьбоносны, что интерес к нему не ослабевает во всех странах от Атлантики до Тихого океана.
Кто сказал, что счастливое будущее человечества невозможно?2312 год.Люди освоили планеты и астероиды Солнечной системы, побеждено экономическое неравенство, справедливым распределением благ управляет компьютерная система.И вдруг всеобщий рай "идеального будущего" начинает трещать по швам. Космическая диверсия уничтожает Терминатор - прекрасный меркурианский город на рельсах. Уроженка Меркурия, дизайнер новых миров Свон Эр Хон, чудом оставшаяся в живых, прилетает на другую планету и... становится свидетелем следующей диверсии. Новая планета - и новый кошмар. Свон Эр Хон не может остаться в стороне. Она подключается к смертельно опасному расследованию...
To THE UNITED NATIONS GENERAL ASSEMBLY A RESOLUTION with appended Documents conerning THE DECOLONIZATION OF THE UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLIS
Черно-белая
Цветная
Ежеквартальный теоретический и общественно-политический журнал, целью которого является установление диалога между учеными и активистами, разделяющими социалистические идеи. Основан 1991 году. Публикует статьи авторов из СНГ и дальнего зарубежья.
История. Информационная брошюраКинофестиваль "Бок о бок".
Гендерные исследования: Харьковский центр гендерных исследований

Красной планеты больше нет. Отныне зеленый и изобильный, Марс из пустыни превратился в мир, где люди могут процветать. Но вновь разгорается жестокая борьба между Красными, отстаивающими независимость Марса, и Зелеными.
Сборник материалов по результатам занятий с подростками из воспитательных колоний в Можайске и Новом Осколе на тему "будущего" - какие будут города, как должна быть устроена общественная жизнь в будущем, как будут складываться отношения между людьми, что люди будут прощать друг другу, за что и как наказывать. Фантазии и реальные предложения.
Ноябрь 1931. Сильная метель в уральском заводском городке. За снегом виднеются каменное здание вокзала, низкие заводские трубы, огромные цеха и деревянные черные бараки. На вокзале стоят Виктор Ежов и Сергей Волов, здоровые плечистые мужики. Они одеты в теплые спецовки. У обоих подняты воротники, чтобы снег не засыпал внутрь.
Информационная брошюра. ЛГБТ-кинофестиваль "Бок о бок".
Книга "Киргизия на экране" рассказывает о зарождении, становлении и развитии национального кинематографа в республике. Многие сообщаемые автором исторические факты - сенсационны. Большое место занимает описание ранее неисследованного периода истории киргизского кино: с 1920 года до возникновения во Фрунзе (ныне Бишкеке) собственного фильмопроизводства. Впервые публикуются уникальные архивные документы.
Центральные темы сборника "Классы наций" - новые классы, нации и их гендер и их сложные пересечения в постсоветстком регионе. Автор рассматривает, как взаимодействие этих основных категорий организации общества проявляется в "деле" группы Пусси Райот, в дискуссиях вокруг истории Светланы Бахминой, в "моральной революции", зафиксированной в книгах Светланы Алексиевич, в столкновениях по поводу "научной истины" в постсоветской академии и в ситуации жен "русских программистов" в Америке. Сборник выстраивает многогранную социальную панораму постсоциализма. Елена Гапова - доцент кафедры социологии Western Michigan University (USA), основательница Центра гендерных исследований Европейского гуманитарного университета (Минск/Виьнюс).
Роман о колонизации Марса.
Детская книжка
Программа конференции "Октябрьская революция Центральной Азии: ключенвые фигуры и идеи"

Недалекое будущее, 2055. Мир, в котором мертвецы могут давать показания, журналисты превращают себя в живые камеры, генетические разработки спасают миллионы от голода, но обрекают целые государства на рабское существование, а люди, бегущие от цивилизации, способны создать свой собственный остров - анархическую утопию под названием Безгосударство - таково место действие романа "Отчаяние"
Преступление на почве ненависти - это нарушение нормы права, предполагающее связь между совершением преступного поступка и предрассудками против заведомо непривилегированных групп, к которым правонарушители (реально или по ошибке) относят выбранную ими жертву.
Сборник Союза архитекторов СССР посвящен важнейшим вопросам архитектурной теории и практики. В публикуемых статьях рассматриваются идеологические проблемы зодчества, вопросы социологии города, окружающей среды, повышения комплексности градостроительных решений при реконструкции старых и строительстве новых городов, особенности современного этапа градостроительства.Книга рассчитана на архитекторов.
Эта книга представляет собой иллюстрированную биографию Розы Люксембург.
Мы взобрались на этот холм. С каждым шагом вверх сидели все дальше, и поэтому продолжали идти. Теперь мы на вершине. Наука на вершине уже несколько веков. Мы смотрим на равнину и видим, как то, другое, племя танцует в облаках, еще выше, чем мы...
Красная нива - 16
Частный случай частных школ. Статья-интервью с Г. МамедовымГазета Мегаполис.№ 32 (756)20 апреля 2012
Catalogue 16/06 - 23/09 2007
Данное руководство является национальным стандартом оказания медико-социальной помощи трансгендерным, транссексуальным и гендерно неконформным людям. Данное руководство базируется на ключевых позициях международного профессионального сообщества - позиции научно обоснованного здравохранения и экспертного консенсуса. Текст руководства основан на "Стандартах Медицинской помощи трансгендерным, транссексуальным и гендерно неконформным людям", 7-й версии, Всемирной Профессиональной Ассоциации по Здоровью Трансгендеров.

Presented at the Institute of Contemporary Arts Singapore, "Lost th the Future: Contemporary Arts from Central Asia" draws upon contemporary art in Kazakhstan, Kyrgyzstan and Uzbekistan. These three countries form a part of the Soviet Union in 1989. The exhibition is shaped in part as a response to the organizing concept of the fourth Singapore Biennale, "If The World Changed". In a certain sense, "Lost to the Future" anticipates a "change world" as a proposition. This anticipation is based on a recognition of the need, if not imperative, for change but with the knowledge of an incertain outcome.
Публикация данного издания приурочена к выставке "Дмитрий Пригов: Дмитрий Пригов" в Палаццо Фоскари, Венеция с 1 июня по 15 октября 2011 года в рамках параллельной программы 54 Венецианской Биеннале.
Рисунок. Литография. Офорт. Выставка произведений из собрания Государственной Третьяковской галереи.
The catalogue of the 10th International Istanbul Biennial
Catalog 3/3
FORGET FEAR. Catalogue of Berllin Biennale. Editted by Artur Zmijewski and Joanna Warsza
ILLUMANATIONS. 54th International Art Exhibition, 2011
LINGUA FRANCA / ФРАНК ТИЛИ. Central Asia Pavilion. Curators: Oksana Shatalova, Geory Mamedov, Boris Chukhovich. Commissioners: Asel Akmatova, Andris Brinkmanis. la Biennale di Venezia - 54rd Iternational Art Exhibition, 2011
Making Interstices. Central Asia Pavilion la Biennale di Venezia - 53rd Iternational Art Exhibition, 2011
Дом Наркомфина - всемирно известный памятник архитектуры. Он отчасти переделан и почти разваливается, но, тем не менее, интересен не только специалистам и краеведам, но и широкой публике благодаря концепции архитекторов, создавших уникальный многоквартирный дом с частичным обобществлением быта. Единственная маленькая книжечка о Дом Наркомфина вышла много лет назад, несмотря на то, что сохранилось множество архивных документов. ракрывающих его историю и достойных солидной научной монграфии. Данное издание отчасти восполняет этот пробел. В него вошл материалы из семейного архива заказчика Дома Наркомфина. занимавшего во второй половине 1920-х годов пост наркома финансоф РСФСР - Н. А. Милютина, предоставленные его дочерью Екатериной. Кроме того, использованы обмеры и натурные исследования автора. профессора МАрхИ Е.Б. Овсянниковой, ряд ле изучавшей этот памятник вместе с московскими студен...
Participating Countries Collateral Events
Exhibition
Making Worlds. Short Guide. la Biennale di Venezia - 53rd Iternational Art Exhibition
Вопросы возникновения и в особенности характеристика путей развития новой русской живописи конца XIX - начала XX века чрезвычайно сложны и требует к себе внимательного отношения. Здесь важно избегать всякого упрощенства и схематизации. Большой ошибкой является все еще не изжитое стремление отделить Левитана от его современников и товарищей Серова и Коровина...
MUSYKSTAN. Media generation of Contemporary Artist from Central Asia. Central Asia Pavilion la Biennale di Venezia - 52rd Iternational Art Exhibitionю, 2007
The Fridge Factory and Clear Waters. 54th International Art Exhibition

#2 2009
The Deep of the Modern. Waterschei, Genk, Limburg (Belgium) June - September 2012
Bauhausfotografie (Ausstellungsserie Fotografie in Deutschland Von 1850 Bis Heute) (Ausstellungsserie Fotografie in Deutschland von 1850 bis heute)
In Malevich's circle Confederates-students-followersIn Russia 1920s-1950s
Беларускі Авангард 1980-х. Калекцыя пАРТызана
Сборник открывается автобиографией "Я сам", в него входят разделы: "Стихотворения 1912-1917 гг.", "Стихотворения 1918-1930 гг." (Лирика и сатира. Стихотворения о Ленине. Стихотворения о поэте и о поэзии. Заграница. Стихи детям), "Поэмы" ("Облако в штанах", "Флейта-позвоночник", "Человек", "Люблю", "Про это", "Владимир Ильич Ленин", "Хорошо!", "Во весь голос". Книга дополнена статьей В.Холшевникова "Поэт Владимир Маяковский".
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. В двенадцати томах
Настоящее издание представляет собой сборник избранных сочинений выдающегося русского советского поэта Велимира Хлебникова. В книгу входят наиболее значительные его произведения разных жанров - около 200 стихотворений, 26 поэм, большая часть его драм и прозы. Кроме того в сборник включены статьи и декларации. Таким образом, предлагаемая книга дает наиболее полное и всестороннее представление о творчестве поэта и его теоретических взглядах.
В настоящем сборнике представлены литературно - критические статьи наиболее известных и влиятельных критиков революционной эпохи. В них поднимается широкий спектр проблем - от природы и функций искусства при социализме до вопросов литературной формы, а также широко освещается литературная борьба 1920-х годов - от Пролеткульта до ЛЕФа, от РАППа до "Перевала".

`Ленин как-то сказал, что легче сделать революцию, чем удержать ее завоевания без соответствующей культуры. Это целиком, по-видимому, приложимо и к литературе. Революцию в литературе осуществить гораздо труднее, чем просто бросить литературу в поток революции. По некультурности и по другим причинам наши молодые советские писатели шарахаются в поисках необходимой формы с одного соседнего участка на другой, явно желая осчастливить революцию потоком дедовской литературы, но меньше всего думая о самой революции в литературе. Объявляют учебу у Толстого и Достоевского, прихватывают сюда же Жуковского и Эдгара По; изобретают свой `пролетарский реализм`; и вообще - очень заботятся о том, как бы не исчезли из советской литературы буржуазно-феодально-стабилизационные формы и как бы не забыть чего-нибудь перенять и из после-дышной, гнилой литературы... Мы - против литературы вымысла, именуемой б...
Любовь Сергеевна Попова входит в плеяду самых талантливых мастеров русского авангарда. В истории искусства XX века заметное место занимают ее живописные и графические произведения 1910-х годов. В 1920-е годы Попова была среди наиболее активных художников-конструктивистов. Особенно важен ее вклад в создание театрального конструктивизма - небывалое ранее и поразившее мир оформление спектаклей В.Мейерхольда. Она была среди немногих новаторов, кто смог применить результаты авангардного художественного эксперимента на практике: успешно работала в полиграфии, создавала орнаменты для текстильной фабрики и модели повседневной одежды.
Книга посвящена жизни и творчеству великого художника XX столетия Казимира Севериновича Малевича (1879-1935).Во II томе собраны воспоминания современников о Малевиче; туда же включены разделы "Критика", "Каталоги" и послесловие.Наиболее обширная часть II тома - воспоминания современников - состоит из двух разделов: "Воспоминания родных и знакомых" и "Деятели искусства и литературы о К.С. Малевиче". Сюда вошли воспоминания более ста человек, знавших художника, это его родные, ученики, друзья, соратники и противники по художественной борьбе, деятели искусства, чиновники. Ряд материалов публикуется впервые, некоторые написаны специально для настоящего издания.Все материалы сопровождаются подробными научными комментариями.В разделе "Критика" приведены отзывы художественной критики о творчестве Малевича, начиная с первых заметок 1908 года.В разделе "Каталоги" собраны сведения о прижизненны...
Альманах "Малевич. Классический авангард. Витебск". Выпуск 12. Сборник статей по искусству.
Матюшин - художник, поэт, музыкант, педагог, теоретик искусства. Матюшин стоял у истоков движения русского авангарда. В биографическом очерке раскрывается незаурядная многогранная личность Матюшина, творческая, сильная и волевая.
Это краткое эссе, посвященное эволюции русского беспредметного искусства с конца 1915 до конца 1921 года, было написано весной 1984 года на одном дыхании. Автор обращался тогда к западному читателю, мало осведомленному в истории русского искусства, а тем более - искусства беспредметного. Задачей этой книги, обобщенной по своей природе, было создать цельную картину русского беспредметничества, прочертить сквозную линию его развития, выделить основные течения, составившие многообразие беспредметного искусства на первом и решающем этапе его существования.

В альбоме репродуцируются картины, плакаты, скульптура, эскизы праздничного украшения городов, созданные в первые годы после победы Великой Октябрьской социалистической революции, - около четырехсот работ разных мастеров. Также в альбому воспроизведены агитационный фарфор, первые советские почтовые марки, театральные декорации, афиши, костюмы, эскизы росписи агитпоездов, памятные медали.
1989№ 11Ежемесячный журнал теории и критики современного изобразительного искусства. Выходит с февраля 1957 года
"Туркестанский авангард", впервые обозначенный и очерченный с такой определенностью, может быть характеризован как уникальный органический сплав новаторских открытий, привнесенных в 1920-е годы на земле будущих стран Средней Азии молодыми русскими авангардистами. Впитав новейшие течения Запада, и претворив их в России в одно из значительнейших событий искусства 20 века, они столкнулись здесь с древними и глубоко своебразными национальными традициями Востока. Результатом этого взаимодействия и был "туркестанский авангард". (Доктор искусствознания, действительный член Российской академии художеств М.А.Чегодаева.)
Этот документальный сборник дает представление о событиях художественной жизни советской России за первые пятнадцать лет ее существования. Это шестая книга в серии публикаций архивных документов государственных и общественных организаций, периодики и воспоминаний современников тех лет. Все документы и материалы сборника снабжены содержательным комментарием составителей и необходимым справочным аппаратом. Обстоятельное введение, базирующееся на документальных материалах сборника, помогает разобраться в исторической ситуации, особенностях художественной жизни и политики советской власти в отношении архитектуры, скульптуры и живописи 1917-1932 годов. Понятно, что публикуемые здесь документы преимущественно официального характера не могут отразить все многообразие и противоречия в художественной жизни страны, вступившей на неизведанный путь развития. И все же данный документальный сборни...
1994 №3
1994 №4
1995 №6
В предлагаемое издание вошли статьи об искусстве и манифесты одного из лидеров русского авангарда Казимира Малевича, выдающегося художника, теоретика искусства, философа. Его знаменитый "Черный квадрат", ставший символом течения супрематизм, потрясшего основы реалистического фигуративного искусства, обернулся не черной дырой, а источником мощного обновления.   Книга предназначена для широкого круга читателей.
Книга В.Шкловского - рассказ о жизненном и творческом пути Сергея Михайловича Эйзенштейна - великого режиссера. Сергей Михайлович говорил, что переживал свою жизнь в своих картинах. У него было горько-сладкое детство: неправда жизни существует и в тихих домах. Поэтому так легко отодвинул Сергей Михайлович весь сервис старой обеспеченной жизни, весь ее уклад.
В памяти современников Дали остался таким, каким он был: страстным и требовательным искателем. Он привносил свои художественные видения в самые удивительные исследования своего времени, от изысканий в области оптики и работы над стереоскопическим изображением до искусства мастеров поп-арта и оп-арта. Ведь творчество Дали это прежде всего плод интеллекта и познания, о чем он пишет в "Пятидесяти волшебных секретах".

Виктор Мизиано - деятельный участник художественного процесса: известный куратор, издатель "Художественного журнала" ("ХЖ"), авторитетная фигура современной интернациональной арт-сцены. Книга "Другой" и разные" составлена из его статей разных лет, из описаний кураторских проектов, из рецензий на художественные события. Репрезентируя эти статьи фундаментальным "книжным образом", автор стремился прояснить эволюцию развития московской художественной сцены 90-х годов, а также собственную теоретическую и критическую эволюцию. Сама книга выстроена как своего рода кураторский проект - внутри текста обозначены внутренние маршруты и уровни чтения, рассчитанные на разную аудиторию и позволяющие всякий раз видеть за конкретными штудиями абрис общей панорамы.
Collection of the Museum of Modern Arts in Warsaw
10th INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNIALI SEPTEMBER 8 - NOVEMBER 42007
A FRAGMENT OF TIME WHICH IS NOT RECORDED. Curators: Elena Abashidze, Ani Chorgolashvili
Contemporary Art from Armenia
After History: Alexsander Kojeve as a Photographer 20/05 - 15/07/2012is a research exhibition within the framework of the project FORMER WEST
№ 2 / 2004. Москва Французу отдана
№ 5 / 2003. BACK IN USSR
№ 1 / 2004. РУССКОЕ ИСКУССТВ 2004: Групповой портрет
May 2009 #5. Marina Abramovich. Tim Hawkinson, Robert Frank, Dan Graham, Johan Grimonprez, Provisional Painting
January 2009 #1. Robin Rhode, Maria Lassnig, Alfred Leslie, Charles Avery, Report from Pakistan, Martin Barre, Venice Architecture Biennale.
June/July 2008 #6. Art & Politics
August 2007. Annual 2007-2008. Museum galleries artists guide.
March 2007 #3. Marylin Minter, Art & Money in China, Glenn Ligon, Boston's new ICA, Jennifer Steinkamp
January 2006 #1. Elizabeth Murray, Oscar Bluemner, Cristina Iglesias, Grant Wood
August 2005. Annual 2005-2006. Annual guide to museums, galleries, artists.
December 2005 #11. Richard Tuttle, Sturtevant, Istanbul Biennal, Hilla Rebay
May 2005 #5. Barry Le Va, "Faces in the Crowd", Charles Long, Robert Zakanitch, Reports from Korea
August 2003 #8. Annual 2003-2004. Annual guide to museums, galleries, artists.
July 2003 #7. DIA:Beacon, Gainsborough, Tom Sachs, John Coplans
June 2003 #6. Rosemarie Trockel, Al Held, Rediscovering Gego, Report from Rome
November 2002 #11. Eva Hesse, H. C. Westermann, Report from San Francisco
May 2003 #5. Frank Moore, Jo Baer, Manet/Velazquez, Feminist Art
September 2001 #9. Janine Antoni, Venice Biennale, William Blake, Stieglitz and Steichen
February 2001 #2. Lee Krasner, American Orientalism, Zoe Leonard, Heide Fasnacht, Seoul & Taipei
April 1998 #4. John McCracken interview, Brazilian photographers, Keith Haring on tour, "Sensation" in London
December 1997 #12. Robert Gober, Seurat's "Bathers", Spoleto Festival, Report from Singapore
February 2011 #2. James Welling, Kutlug Ataman, Michelangello Pistoletto, Jonathan Meese, Hide/Seek
25 May 2013 - 12 January 2014

#2 Spring 2013.
№9 / 2011. Конец эпохи фриков
United States Embassy Bishkek. Art in Emassies Program
Art in Small Packeges: Miniature Artist Books from America. 4 th International Biennial of Contemporary Art Baku, Azerbaijan. December 11-17, 2009
Vol. 3. Issue 4, March / April 2009. Contemporary Art hates You
ASIA PACIFIC ART. Almanac 2005/ 2006, Volume 1. Today's Art from tommorow's world
ASIA PACIFIC ART. Issue 73 May/June 2011. Contemporary Visual Culture
Август 2009 №73/74. О РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
ASIA PACIFIC ART. ALMANAC 2011, Volume VI. Contemporary Visual Culture
11-14.04 Киноклуб "Фитиль": Сопротивление истории. Рестроспектива фильмов Петера Нестлера. И в дополнение фильмы Даниэля Уйе и Жана-Мари Строба
ASIA PACIFIC ART. ALMANAC 2012, Volume VII. Contemporary Visual Culture
ASIA PACIFIC ART. ALMANAC 2013, Volume VIII. Contemporary Visual Culture
BAHAREVLAND. Николай Бахарев
Bildende Kunst HEFT 10
Center for Curatorial Studies and Art in Contemporary Culture. AT BARD COLLEGE
Deze sokken niet wit (tahese socks not white)The 1920s - the collection in context09/06 - 11/ 11/ 2012
DOCUMENTA 12. Kassel Catalog16/ 06 - 23 / 092007
DREAMLAND. DONBAS. Музей Сучасного Мистецтва при НаУКМА
Festival BO:M 2010. International Interdisciplinary Art Festival 27 March - 4 May 2010
GEOART. Collaborative Cultural Project
Каталог выставки. Первый международный проект в области Public Art
Книга 20. Еще
Книга 7. Этика психоанализа
Korperwelten. Die Faszination Des Echten Erganzungsband zum Katalog 1999
Korperwelten. Einblicke in den menschlichen Koper 1998
#7 August 2005 Also gibt es Artikel uber Central Asia
KUNST. KULTUR. KONFLIKT. Impulse fu:r die Kulturarbeit in KrisenregionenСборник статей
Location ONE. Catalogue
#1 September 2009
Made in Germany. Spergel Museum Hannover
This publication supports the exhibition: Matthew Ngui: Points of View. 8 February - 20 March 2008
Journal March 2009 The Art of Taxidermy
MOMA. Highlights since 1980
Международный фестиваль независимого кино
National Museum of the AMERICAN INDIAN. Fall 2008
New German Painting / Новая Немецкая живопись
Outline of American Literature. By United States Information Agency
Recommendations young polish print. catalogue

Simon Lee. Ricoh Gerbl. catalogue
Sinopale 2006 - Catalogue. Thing
Catalogue of Sinopale 2008. The New Order of Things
Site Matters. The Lower Manhattan Cultural Concil's
The Green Room. Reconsidering the Documentary and Contemporary Art #1. Edited by Maria Lind and Hito Steyerl
Towards Collaborative Curating is a complex and multi-stage project invvolving several partner institutions, such as AICA-Armenia in Armenia, SCCA-Ljubljana in Slovenia, Beral Madra Centre for Contemporary Art in Turkey, SCCA-Almaty in Kazakhstan, and Townhouse Gallery in Egypt. The partnership includes collaboration in the development of curricula for curatorial studies in the ciuntries if the partner institutions, exchange of resources, organozation of seminars and workshops, networking and publicarion off critical texts.
#1 2011
Книга 2. "Я" в теории Фрейда и в технике психоанализа
Книга 10. Тревога
Московский музей современного искусства. 5-6, 2003
АСПЕКТЫ МЕТАИСКУССТВА. проект _ фабрикаВиктор СкерсисМосква 2008
Эта книга открывает серию малых терминологических словарей, в которых собраны и систематизированы важнейшие термины изобразительного искусства. Словарь предназначен для студентов гуманитарных специальностей, школьников и всех желающих самостоятельно изучать историю искусства.
Мультимедийная инсталляция "Адмиралтейские истории" - это результат социального проекта, проведенного в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга с июня по ноябрь 2010 года.
Адмиралтейские историиКаталог
Большой проект для России. Материалы симпозиума 30.01.03 - 01. 02. 03
Большой проект для РоссииМатериалы симпозиума
Книга, которую критики сравнивали с лучшими произведениями Жана Жене и Уильяма Берроуза! Роман - скандал. Роман - сенсация. Произведение, которое принесло Владимиру Сорокину статус "живого классика" современной нонконформистской прозы. Поразительная фантасмагория образов... Криминальная мистерия любви и смерти, написанная на потрясающем "новоязе" антиутопической компьютерной эры. Этот роман может возмущать или завораживать...
Каталог персональноый выставки, посвященной памяти художника. Бишкек-декабрь-2011

"Длинные истории Екатеринбурга"Официальное заборное граффити к 280-летию Екатеринбурга. Длинные истории ЕкатеринбургаНоминанты: [Арсений Сергеев], Фестиваль «Длинные истории Екатеринбурга» — уникальный инновационный проект, решающий одновременно задачи масштабной интеграции современного искусства в городской контекст и эстетизации городской среды. «Длинные истории Екатеринбурга» — это серия произведений современного искусства в технике монументальной живописи, суперграфики или граффити, выполненных на бетонных заборах, огораживающих строительные и промышленные объекты в центре Екатеринбурга. Идея проекта отталкивалась от модульной структуры заборов, ячейки которых можно представить как последовательность кадров комикса или кинофильма — «длинной истории» в картинках. Художникам предлагалось создать на бетонных заборах визуальные истории, которые «считываются» по мере продвижения зрител...
In context of the project "To the arts, citiezens!" developed by the Serralves Museum of Contemporary Art, and in the sequence of a book with exemplary articles by several authors reflecting on political reference as a theme or as a constitutive process of works of art in contemporary society, as well as on the articulation of the aesthetic and political planes, we now launch a second book that illustrates and catalogues the exhibition along with the extremely diverse programme of conferences, films and periformative activities that accompained it.
Май 2000 № 30/31. Искусство - 2000
Эта книга посвящена пограничным зонам, в которых на короткое время пересекаются искусство и революция. Даже когда их союз терпит неудачу, он оставляет за собой заметные следы. Эти следы, отпечатки пересечений искусства с революцией, разбираются в книге Раунига на примере самых разных эстетических практик: от Курбе до русского футуризма и конструктивизма, от венских акционистов и Ситуационистского Интернационала до ФольксТеатрКаравана в Генуе. Активистские практики зачастую не входят в стандартные нарративы и архивы политической истории или теории искусства. А если они и допускаются туда, то без их радикальной составляющей. Чтобы преодолеть эти механизмы исключения и перекодировки, нужны новая теория активистских художественных практик и новый набор понятий, которые бы соединяли разделявшиеся ранее контексты. Геральд Рауниг написал альтернативную историю "долгого двадцатого века", ко...
Хорошо известный в России словенский философ Славой Жижек говорит: кино - самое извращенное из искусств. Правда, извращенное не в смысле того, что оно порочно (хотя и в этом тоже), а в том, что увиденное нами на экране при внимательном прочтении зачастую имеет прямо противоположное значение, а лучше сказать - интерпретацию. И поскольку Жижек никогда не скрывал своего "извращенного" таланта за вещами очевидными видеть совершенно неочевидные, к кинематографу он относится наиболее трепетно: эта область культурной жизни всегда предлагает нам наиболее интересные темы для размышлений.
Третья книга Истории... посвящена искусству XX века. Впервые русский авангард, социалистический реализм, неофициальное искусство 1960-1980-х годов и постсоветские художественные явления освещаются в одной книге. Ее автор - Екатерина Деготь - историк искусства и художественный критик. В 1990-е годы она получила известность благодаря своим научным исследованиям и многочисленным публикациям в прессе.

Альбом знакомит с произведениями монументально-декоративного искусства 1960-1980-х годов и дает представление о творчестве ведущих художников-монументалистов Москвы.
Мастерская визуальной антропологии 1993-1994
Раскрываются научные основы и практический опыт менеджмента в музейном деле. Рассматриваются задачи управления музеем, структура музейных организаций и методы управления ими. Характеризуются управление музейными фондами, экспозиционными программами, недвижимостью и финансами. Приводятся служебные обязанности работников музея и квалификационные требования к ним. Книга зарекомендовала себя как наиболее авторитетное и широко используемое в мире учебное издание по вопросам управления музеями. Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям "Менеджмент", "Искусствоведение", "Музеология" и специальностям "Искусствоведение", "Музеология", "Музейное дело и охрана памятников", "Менеджмент организации". Может использоваться в системе самообразования и дополнительного образования специалистов музейного дела.
Музейное пространство2004№1
Субмедиальное пространство должно оставаться для нас смутным пространством подозрений, догадок, опасений - но также неожиданных открытий и невольных прозрений. Позади знаковой поверхности публичных архивов и медиа мы неизбежно предполагаем манипуляции,, заговоры и интриги.
№ 2 (94) Март - апрель 1987
Настоящая книга написана известным литературоведом и искусствоведом, академиком АН СССР Владимиром Максимовичем Фриче (1870-1929). Автор сделал небезуспешную попытку наметить содержание социологии искусства - науки, устанавливающей закономерную связь между известными типами искусства и известными общественными формациями. Показано, как на разных этапах общественного развития меняются социальная функция искусства, форма художественного производства и положение самих художников. Ряд глав посвящен тематике, жанрам и проблемам искусства. Рекомендуется специалистам - историкам искусства, социологам и культурологам, студентам и аспирантам, а также широкому кругу читателей.
Июль 2002 № 45. БИОГРАФИЯ
Апрель 2004 № 55. ВОЗВРАЩЕНИЕ КАЧЕСТВА
Сентябрь 2005 № 56. ЗОНЫ АВТОНОМИИ / ЗОНЫ СОЛИДАРНОСТИ
Январь 2004 № 50. КОНСЕРВАТИЗМ И КОНСЕРВАТИЗМЫ
Октябрь 2008 № 70. КОНЦЕПТУАЛИЗМ - НАВСЕГДА. Выпуск 2-ой
Октябрь 2008 № 69. КОНЦЕПТУАЛИЗМ - НАВСЕГДА. Выпуск 1-й
Ноябрь 2004 № 56. КРАХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ?
Август 2001 № 39. МАСС/ПОП/КУЛЬТ
Май 1997 № 16. МЕСТО - ГЕОГРАФИЯ - ПРОСТРАНСТВО

Июль 1996 № 12. МЕСТО - ГЕОГРАФИЯ - ПРОСТРАНСТВО
Май 1996 № 11. МЕСТО - ГЕОГРАФИЯ - ПРОСТРАНСТВО
Март 2003 № 48/ 49. МЕТОДОЛОГИЯ
Октябрь 1997 № 18. МОДА
Июль 2000 № 32. Монографии
Октябрь 2001 № 40. НОВАЯ ВИЗУАЛЬНОСТЬ
Июнь 2002 № 43/44. НОВАЯ ЖИВОПИСЬ
Апрель 2001 № 37/38. НОВАЯ КРИТИКА
Октябрь 2011 № 82. НУЛЕВЫЕ. КАК ЭТО БЫЛО? Часть 1
Август 2006 № 63. О ВЕРЕ
Март 2009 № 71/72. О СИСТЕМЕ ИСКУССТВА
Январь 2010 № 75/76. О ТОСКЕ
Июль 2010 № 77/78. О ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ
Июль 1997 № 17. ПОВСЕДНЕВНОСТЬ
Июнь 2007 № 56 / 66. ПРОГРЕССИВНАЯ НОСТАЛЬГИЯ
Май 2006 № 60 / 62. СОВРЕМЕННОСТЬ НАША АНТИЧНОСТЬ?
Февраль 2002 № 41. СООБЩЕСТВО
Апрель 2002 № 42. СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР: АНДРЕЙ МОНАСТЫРСКИЙ
Июнь 2011 № 81. ФОРМЫ ЖИЗНИ
Май 2003 № 50. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Декабрь 2010 № 78/80. ХУДОЖНИК КАК РАБОТНИК
Октябрь 2002 № 46. ЦЕНА И ЦЕННОСТИ
Декабрь 2002 № 47. ЦЕНА И ЦЕННОСТИ. Часть 2
Журнал для практикующих художников и любителей искусства. Зима - Весна
Сборник "Художники XX века" составляют очерки о выдающихся зарубежных живописцах, скульпторах, графиках нашего столетия, публиковавшиеся в течение ряда лет на страницах журнала "Творчество".
Книга 17. Изнанка психоанализа
(К.Маркс и Ф.Энгельс. С.С., изд 2, т. 42, с. 41-174)Написано К. Марксом в апреле-августе 1844 г.Впервые полностью опубликовано в Marx – Engels Gesamtausgabe. Erste Abtailung, Bd. 3, 1932Печатается по рукописиПеревод с немецкогоOkonomisch-philosophische manuskripte aus dem jahre 1844Авторский сборникАвтор: Карл МарксСоставитель Иван Гобозов
В этом сборнике о 1970-х годах говорят активные участники тогдашней культурной жизни, представители интеллектуальной и художественной среды Москвы - писатели и поэты, художники и музыканты, коллекционеры и искусствоведы. Говорят по-разному, противореча друг другу - и эти противоречивые "показания" дают возможность увидеть непростое время в некоторой полифонической полноте. Сборник проиллюстрирован фотографиями из архивов Георгия Кизевальтера, Игоря Пальмина, Валентина Серова, Владимира Сычева, Игоря Макаревича, многие из которых ранее не публиковались.
Центральный дом художника на Крымском Валу. 14 сентября - 1 ноября 1988 г.
Юрий Альберт "Выставка" / Yuri Albert "Exhibition" Moscow2007

50 очерков-биографий знаменитых представителей различных видов искусства от древних времен до начала XX века. Это такие известные имена, как: Феофан Грек, Андрей Рублев, Б.К.Растрелли, М.И.Козловский, О.А.Кипренский, С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский, Ф.П.Толстой, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский, А.Г.Венецианов, П.А.Федотов, В.Г.Перов, И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, И.И.Шишкин, А.К.Саврасов и многие другие. Очерки о жизни сопровождаются краткой характеристикой творчества и черно-белыми иллюстрациями - фотографиями известных произведений живописи и скульптуры.
В.М. Полевой . "Искусство Греции. Древний мир. Средние века. Новое время" 1984 г. в 2-х томах. В книге видного советского ученого исследованы проблемы истории искусства Греции от античности до наших дней. В I томе публикуется текст, во 2-м - иллюстрирующие его таблицы.
В.М. Полевой . "Искусство Греции. Древний мир. Средние века. Новое время" 1984 г. в 2-х томах В книге видного советского ученого исследованы проблемы истории искусства Греции от античности до наших дней. В I томе публикуется текст, во 2-м - иллюстрирующие его таблицы.
Данный том посвящен эстетике раннего эллинизма. Здесь впервые в систематическом виде исследуется эстетика эпикурейцев, стоиков, скептиков и стоического платонизма. Значительное место уделяется также эстетике слова, стиля, музыки, изобразительных искусств, намечается переход к эстетике позднего эллинизма, то есть к неоплатонизму конца античности.
Том посвящен одной из интереснейших страниц истории искусства - искусству средних веков. Он знакомит с художественными достижениями народов Франции, Германии, Англии, Италии, Испании, Чехии, Польши, Венгрии, Скандинавских стран и др. На материале важнейших памятников архитектуры, живописи, скульптуры, книжной миниатюры автор прослеживает развитие искусства в эпоху раннего средневековья, анализирует романское и готическое искусство. Книга содержит 202 цветных и тоновых иллюстрации и большой справочный аппарат, в который входит синхронистическая таблица, словарь терминов, библиография и именной указатель.
Том посвящен одной из интереснейших страниц истории искусства - искусству средних веков. Он знакомит с художественными достижениями народов Франции, Германии, Англии, Италии, Испании, Чехии, Польши, Венгрии, Скандинавских стран и др. На материале важнейших памятников архитектуры, живописи, скульптуры, книжной миниатюры автор прослеживает развитие искусства в эпоху раннего средневековья, анализирует романское и готическое искусство. Книга содержит 202 цветных и тоновых иллюстрации и большой справочный аппарат, в который входит синхронистическая таблица, словарь терминов, библиография и именной указатель.

Настоящий том "Малой истории искусств" посвящен искусству стран Дальнего Востока. Он принадлежит перу советских исследователей Н.Виноградовой и Н.Николаевой. На огромной территории, условно обозначаемой как Дальний Восток, развивалась яркая и самобытная культура, оставившая выдающиеся произведения человеческого гения в литературе, философии, изобразительном искусстве. На материале архитектуры, скульптуры, живописи и декоративных ремесел Китая, Кореи, Японии и Монголии, охватывающем хронологические рамки от глубокой древности до конца XIX века, авторы убедительно показывают, что искусство стран Дальнего Востока, не будучи изолированным от историко-культурного процесса, подчиняясь его самым общим законам, в то же время представляет собой самостоятельное явление в мировом искусстве. Книга снабжена научным аппаратом - синхронистической таблицей, словарем, библиографией. Богато иллюстрир...
Настоящая книга является переизданием вышедшей в 1951 году книги А.П.Боткиной "Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве". Это первая и пока единственная работа о жизни и деятельности основателя Третьяковской галереи. В книге тщательно собран богатый фактический материал, дополненный и согретый личными впечатлениями автора - родной дочери Павла Михайловича. Книга написана скромно, сдержанно и тактично. Она рисует живой обаятельный образ П.М.Третьякова как большого патриота русской художественной культуры, страстного и строгого собирателя, авторитетного знатока и пропагандиста передового русского искусства. Книга богато иллюстрирована редкими фотографиями.
Археология непрерывно открывает все новые и новые памятники первобытного искусства, и на протяжении многих лет сложнейшей проблемой остается научная их интерпретация. Что и когда заставило первобытного человека рисовать, лепить и вырезать? Вот вопросы, которые возникают перед учеными. Естественно, что в поисках решения проблемы происхождения и объяснения первобытного искусства исследователи обратились к искусству примитивных племен и народов, так называемому традиционному искусству, некоторые черты которого близки первобытному. Параллельное рассмотрение этих двух художественных комплексов дает ключ к решению многих сложных проблем. В книге В.Мириманова поэтапно прослеживается развитие изобразительных форм в искусстве первобытного общества, эволюция стилей наскальной живописи и петроглифов, сравниваются различные виды и стили традиционной скульптуры. Хронологические таблицы, краткая би...
Огюст Ренуар был одним из основателей импрессионизма, известный своими радостными, красочными сценами из повседневной жизни. После посещения Италии Ренуара перестала удовлетворять техника импрессионизма. Тогда он сконцентрировал свое внимание на линии и на классическом изображении обнаженной натуры. Эта коллекция известных живописных полотен художника отражает все аспекты его работы, начиная с известной "Бал в Мулен де ла Галетт" - важной вехи в истории импрессионизма, с многофигурной, залитой солнечным светом композицией -, заканчивая "Девушкой с кувшином" и работой из монументальной серии "Большие купальщицы".
Каталог проекта ТЕТ А ТЕТ 2, посвящен двум важным как для Швейцарии, так и для Киргизии, темам: территориальной идентичности и естественным горным массивам.
"Аль-Хаят""Аль-Хаят" приглашает друзей

"Доисламское наследие в культуре Таджикистана (не музейная интерпретация) "В рамках проекта "АКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ". Национальный музей им. К. Бехзода, Культурный центр "Бактрия"
50 КГХУ - Кыргызское государственное художественное училище им. С.А. Чуйкова Министерство Культуры Кыргызской ССР Фрунзе 1989
A est di niente / East of Nowhere. Contemporary Art from post - Soviet Asia
Adis Seitaliev. Painting / Graphic
ALMANAC. Visual Arts. Music. Literature. Heritage. Education - 2001-2008Cultural Centre "BACTRIA"
Art Discourse - 97. Семинар по теории и практике современного искусства 28.VIII - 1. IX 1997, Алматы
This book is dedicated to the Kyrgyz Republic, its artists, a artisans
ARTISTS of KYRGYZSTAN / Художники Кыргызстана Каталог. Живопись, Графика, Скультпура. Прикладное искусство, Фотография. Бишкек 1999
BULLETIN # 3/ Это случается рядом с нами
CONSTELLATION. P.S. Каталог выставки. Библиографические данные и фильм.
CONSTELLATION. POST SCRIPTUM. Каталог выставки. Библиографические данные и фильм
Destination Asia / Non-strict correspondence. книга-каталог ЦСИ. An Exhibition of Indian and Pakistan artists. June 12-24, 2007
Destination Asia / Пункт назначения - Азиякнига-каталог ЦСИ Алматы 2008Редактор : В. Ибраева
Книга-каталог включает в себя материалы научной конференции "Восточный ориентализм", прошедшей летом 2008 года, и репродукции работ художников Индии, Пакистана, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и Таджикистана, составившие две выставки в Алмате и Мумбае в течение 2007 года.
DISTANCE 4635 - The Life of the Others. B'Art Contemporary. Bishkek, Kyrgyzstan. Kunstverein Rosenheim. Bavaria, Germany. April - May, Argust - September 2010
East - West. Tashkent Crossroad. 2007Festival of Actuel Photo & Video ArtsTashkent - Samarkand - Khiva 02 May - 12 2007
Его фотографии сродни шепоту в эпоху шума и крика, и это одна из причин, почему его не слышат. В его снимках нет ни эффектов, ни пафоса, ни надрыва, ни риторики, ни модного глянца. В эпоху глобального крушения всех ценностей, в том числе профессиональных, художник преодолевает инфляцию изображения, сохраняя свой самобытный взгляд и классическое наследие в экстремальном культурном контексте.
Альбом документальной фотографии
FROM 9/ 11... to the Arab RevotutionA Gothe-Institut-PublicationArt& Thoughts - 95
FROM 9/ 11... to the Arab RevotutionA Gothe-Institut-PublicationArt& Thoughts - 95
FRONTIERES INVISBLES - INVISBLE BORDERS. КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
Frontiers of Reality. Price Claus Awards 2010. Prince Claus Fund for Culture and Development
HALLUZINATION. Erbossyn Meldebekov & Nurbossyn Oris. 4.7. - 24.8.2008
BULLETIN #2/ Два в одном
In Search of Perfection / В поисках Совершенства. Александр Николаев. Каталог 2011, Баку

Islamische Welten. Vom roten Stern zur blauen Kuppel. Kunst und Architektur aus Zentralasien
Центральноазиатский альманах: искусство и общество № 1/ 7
Опыт создания театра с отметки ноль: история, спектакли, легенды, заметки режиссера.
Центральноазиатский альманах: искусство и общество № 2/ 8 / 2007
Эта книга является первым изданием рисунков представителя аазербайджанского искусства М. А. Рустамова. Сто графических листов составленных из четырех серий.
MUSEUMстан: музейный проект, сборники материалов. Дешт-и-Арт Центр
Music between CulturesArt&Thoughts 96a Goethe - Institut - Publication
Первая годовая выставка Центра Современного искусства Сороса-Алматы.
STEPPE. Central Asian Panorama Steppe three Winter 2007-2008
STEPPE. A Central Asian Panorama Steppe two Summer 2007
STILLS. PHOTO-ART-PROJECT. Центральноазиатская антология образов. www.stills.kz
This publication is based on the catalogue Art from Central Asia: A Contemporary Archive, published by the Kurama Gallery to accompany the exhibition presented in the Central Asia Pavilion (Kyrgyzstan, Kazakhstan, Uzbekistan) during the 51st Venice Art Biennale, 2005
Артпроект "ЭПОХА". Каталог выставки
The second life / Вторая жизнь. Талайбек Усубалиев
Narrative and Distant Gaze in Post-Soviet Art 21.6 - 30. 9. 2007
Time Songs (excerpts)/ Песни времени (отрывки)Габриель Стилуотер / Gabriel Stillwater Алматы Астана Бишкек Тошкент
UNEXPLORED ART ULAR GALLERY presents
Бюллетень - один из проектов школы современног искусства АртИст, и созданный совместными усилиями студентов и преподавателей.
Владимир Файзыев родился 31 марта 1957 г. в г. Белгороде - Днестровске Одесской области. С 1972 по 1976 гг. учился во Фрунзенском Художественном училище. Его работы находятся в частных коллекциях и галереях России, Германии, Франции, Израиля, Турции, Китая, Кыргызстана и др. стран.
Women and Men. From sunrise to sunset / Женщины и мужчины. От рассвета до заката. Умида Ахмедова
Yuristanbek SHYGAEV
BULLETIN #1/ Особенности национального contemporary art
Александр ФЁДОРОВ. Чёрным по белому. Кино - Горы - Жизнь. Александр ФЁДОРОВ Бишкек 2009
Аман Асранкулов. Выставка живописи 05.03 - 03.04.
Аман Асранкулов. Живопись 1939-1998
Ретроспективна выставка, посвященная 20-летию Национальной Академии Художеств Кыргызстана, представляет собой смотр достижений этого, пока еще молодого центра соверменной культуры респубики. На выставке представлены более 200 работ учащихся колледжа, студентов вуза, аспирантов, преподавателей, что наглядно раскрывает уникальность многоступенчатой системы непрерывного художественного образования в Академии художеств.

Анализ ситуации в области культуры и искусства в Республики Таджикистан / Art and Culture in the Republic of Tajikistan Analysis of the Current State of AffairsДушанбе 2005
Аннотированный каталог фильмов национальной киностудии "КЫРГЫЗФИЛЬМ" им. Т. Океева. 1941-2010В настоящее издание Каталога включены аннотации к полнометражным и короткометражным игровым фильмам (включая телевизионные), а также к документальным, анимационным, научно-популярным фильмам созданным на киностудии "КЫРГЫЗФИЛЬМ" Бишкек 2010
4 Бишкекская Международная Выставка Современного Искусства. 23.09. - 7. 10. 2008
Каталог Международного художественного фестиваля Тенгри-Умай. Алмата
Новая книга советского литературоведа посвящена рассказу об архивах, о пафосе архивоведческои работы, о долге каждого гражданина не только собирать, но и создавать архивы.О книгеОб автореЗапечатленное времяМы ежедневно распределяем поток своих мыслей по трем направлениям: прошлое, настоящее, будущееАрхивы? Какие-нибудь денежные ведомости, документы... Приведенное в порядок собрание документов, образовавшихся в процессе деятельности организаций или отдельных лицКак же определить - ценные это бумаги или нет?И все-таки: что же такое архив?Итак, девиз архивиста - сомневайся во всем?Каким же образом формируется то, что становится в конце концов архивом?А как быть с перепиской близких людей?А кто издавал прежние адрес-календари?Рукописи говорятТак ли необходима рукопись, когда есть печатный текст и хорошо выверенный?Разные рукописи в разной степени...
Бухарметов Рифкат родился 22 марта 1951 г. в селе Кара-Ункур Нарынской области. С 1966 по 1970 учился во Фрунзенском художественном училище.
В тени героев/ In The Shadow of "Heroes". 2-я БИШКЕКСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. 2-ND INTERNATIONAL EHIBITION OF CONTEMPORARY ART
Влияние Cjntemporary Art на рост каракольских тополей. По проекту "Художник-Общество" Бишкек 2011
Внутренняя Азия / Inner Asia
Каталог репродукций
ГЕРЦЕН и современники. Сборник материалов о жизни и творчестве Герцена Т.Т. Книга рассказывает о творчестве Народного художника КР Теодора Теодоровича Герцена - монументалиста, графика, живописца, иллюстратора кыргызского эпоса "Мана" и немецкого сказания "Песнь о Нибелунгах". В неё включены: его мысли о творчестве и о роли образования, высказывания критиков, воспоминания современников - коллег, друзей, близких людей, репродукции работ.Издание иллюстрировано.
Сборник статей казахстанских искусствоведов
Гармония в многообразии Каталог работ финалистов по итогам республиканского молодёжного фото-конкурса Бишкек 2011
Глиняный проект - Clay Project
Годовой отчёт 2010 Фонда "Сорос-Кыргызстан"Фонд "Сорос-Кыргызстан"Бишкек 2010

Два в одномBulletin KURAMA ART
Джамбул Джумабаев. Живопись / Djambul Djumabaev, Painting. Museum colplex "Museum of East" Бишкек 2004
Персональная выставка. Бишеке - февраль - 2012 г.
Бишкекский первоапрельский конкурс 2010
Научно-популярные журнал
В книге впервые системно рассмотрены наиболее значительные произведения монументальных форм, созданные в Бишкеке в 30-90-е годы двадцатого века, выявлены основные проблемно-тематические направления и жанровые модификации в этой области искусства, проанализированы индивидуальные творческие вклады мастеров искусств.
Эта книга написана по мотивам знаменитого фильма BBC и впервые была опубликована вслед за его премьерным показом в 1972 году. В том же году критик Sunday Times писал: «Бергер не просто открывает нам глаза на то, как мы видим произведения изобразительного искусства, он почти наверняка изменит само восприятие искусства зрителем». Спустя сорок лет можно с уверенностью утверждать: пророчество сбылось.
Единый Художественный РЕЙТИНГСправочникВыпуск 4 (1/ 2001)Выпуск 4 включает:Статьи по вопросам современного искусстваРейтинг 533 выставочных залов и художественных собранийЕдиный рейтинг современных художников и мастеров XVIII - XX веков (9112 художников)- номинация "Живописцы и графики"- номинация "Скульпторы"Ценовые рекомендацииСостояние на 30 марта 2001 г.
Елена Воробьёва. Вторая попытка материализации
Елена Рудоплавова родилась 13 октября 1958 года в г. Алматы. В 1979 г. окончла художественно-графический факультет КазПИ им. Абая. С 1986 г. участвовала в молодежных республиканских выставках, во Всесоюзных и Международных пленэрах. В 1990 г. вступила с союз художников СССР.
В книгу вошли уникальные материалы - каталог основных произведений скульптора, среди которых и новые работы, недавно созданные. Впервые собраны воедино избранные статьи разных лет о его творчестве, написанные искусствоведами, писателями, кинематографистами, уникальные стенограммы авторских вечеров. Впервые представлены дополнительные сведения: список основных выставок, библиография.
Жусуп Матаев - художник-живописец, член Союза Художников Кыргызской Республики
Художник родился в 1949 г. в селе Шекер Кировского (ныне Кара-Буурчинского) района Таласской области. В 1966 г. поступил в Фрунзенское художественное училище.
Евгений Бойков. Живопись/Графика
"И ДРУГИЕ" 1-я Бишкекская Международная Выставка Современного Искусства
Евгений Бойков. Живопись
Книга 1. Работы Фрейда по технике психоанализа
Искусство против кризиса. Форум художников Казахстана. Материалы Международной научно-практической конференции. Алматы 2010

Истоки кыргызского изобразительного искусства. Роль и значение В.В. Образцова в становлении и развитии кыргызской школы живописиНаучная конференция к 120-летию со дня рождения В.В. Образцова к "Международному дню музея""Музей и память"17 мая 2011 годаБишкек - 2011 г. Сборник содержит материалы научной конференции "Истоки кыргызского изобразительного искусства. Роль и значение В.В. Образцовав становлении и развитии кыргызской школы живописи" (17 мая 2011).Искусствоведы, научные сотрудники музея обсуждали творчество В.В. Образцова, одного из основоположников кыргызского изобразительного искусства.
Живопись творческого содружества KARAK
Первая Республиканская выставка
Курс лекций "Психиатрическая власть", прочитанных Мишелем Фуко в Коллеж де Франс в 1973-1974 учебном году, посвящен феномену психиатрической власти, сформировавшемуся в XIX в. как одно из следствий окончательного перехода от власти-господства, которая характеризовала средневековое общество и постепенно сдавала позиции на протяжении Нового времени, к дисциплинарной власти. Очерчивая специфику психиатрической власти, Фуко рассматривает ее с двух сторон: с точки зрения медицинских технологий истины и с точки зрения эволюции больничного института. На этих путях складывались две взаимно подкрепляющие друг друга составные части психиатрического знания-власти. Но взаимная поддержка, по мысли Фуко, связывала и связывает по сей день и две технологии истины: ее выпытывание, характерное для традиционной медицины, и ее рациональное обнаружение. Это сосуществование, которым до конца XIX в. обуслов...
Лекция Мишеля Фуко «Живопись Мане» была прочитана в 1971 г. в Тунисе и долгое время считалась утраченной. Этот текст, восстановленный благодаря стараниям исследователей его творчества, представляет собой единственный след ненаписанной книги о прославленном французском художнике Эдуарде Мане. Фуко предлагает виртуозный анализ наиболее известных полотен Мане, используя сделавшие его знаменитым «археологические» процедуры исследования. Текст Фуко сопровождает ряд статей, в основание которых легли материалы состоявшегося в ноябре 2001 г. коллоквиума «Мишель Фуко, взгляд». Эта публикация позволяет по-новому взглянуть как на один из самых интересных периодов в творчестве Фуко, так и на искусство Э. Мане. Книга предназначается философам, историкам, искусствоведам и всем, кто интересуется современным состоянием эстетической мысли.
Куаныш Базаргалиев. КУБА. Столы и стулья
Искусство и культура. Центрально-азиатская академия искусств, 2004, № 6
Кадыржан Тургунов. Живопись, графика. Галерея KURAMA ART
The Jewish Renaissance Movement in Poland calls for the return of 3,300,00 Jews to Poland to re-establish the decimated community.
Каталог Республиканской выставки "...Сегодня, завтра..." Искусство против кризиса. Форум художников Казахстана Материалы Международной научно-практической конференции Алматы 2009
Кенжебай Дуйсенбаев. Живопись. Галерея KURAMA ART
Martin Kippenberger - Very good (23 feb.-18 aug. 2013)Martin Honert - Kinderkreuzzug (7 oct.-7 apr. 2013)The CollectionsBody Pressure. Sculpture from 1960s (25 may-27 oct. 2013)Nina Canell / Rolf Julius - Lautlos (1 dec.-23 jun. 2013)Secret Universe IV - George Widener (25 jan.-16 jun. 2013)Hilma Af Klint - Eine pionerin der abstraktion (15 jun.-6 oct. 2013)

21 January - 25 February, 2011. Curated by Barbara Piwowarska
Конференция: Перспективы развития кино в КыргызстанеПервый фестиваль фильмов слушателей мастер-классов Э. Абдыжапарова 15 ноября 2008 Дом Кино
Куаныш Базаргалиев. КУБА. Столы и стулья. Каталог Выставки
Культурное пространство Центральной Азии: Единство в многообразии. Региональный форум деятелей культуры и искусстваРегиональный Форум: Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Узбекистан28-29 ноября 2009Душанбе 2010
Кыргыз Эпос Театры Нью-Йоркто. Маргарет Мортондун фотосуроттору. 29 март - 1 апрель 2007
Международная выставка современного искусства Германия, Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан
Лидия Ильина. Мастер гравюрыМ. ХаламинскаяНародный художник Киргизии Лидия Ильина — один из известных графиков СССР. С ее именем связаны крупнейшие достижения советской графики монументальных форм, значителен ее вклад и в искусство книги. Творчество художника неотделимо от развития культуры Киргизии. В жизни республики черпала она свое вдохновение. Ее людей, ее землю воспевала в своих произведениях. В издании описан жизненный и творческий путь художницы.
Между прошлым и будущим. Археология актуальности. Каталог выставки. В рамках проекта Гёте-Института "Минус двадцать"
Международный фестиваль современной музыки ИЛЬХОМ - XX / International Festival of Contemporary Music ILKHOM - XXТашкент- Самаркандс 20 апреля по 1 мая 2001 года
Международный фестиваль современной музыки ИЛЬХОМ - XX / International Festival of Contemporary Music ILKHOM - XXТашкент- Самаркандс 20 апреля по 1 мая 2006 года
Меняющийся мир - запечатленное время / Turbulent World - Telling Time. Каталог Выставки. Современная фотография и видеоискусство из России, Украины, Беларуси, Грузии, Казахстана, Киргизии, Узбекистана и Германии.
Москва - Фрунзе (1920-1980) Бишкек 2008
Нарын Турпанов. Живопись/ Графика - Жылкычы Жакыпов. Инсталляция / Скульптура. НАШ 20 век. Бишкек 2009
Galeria FoksalMay - June 2011
Open Central AsiaSociety CultureTravelBusinessoca spring-summer 2011www.ocamagazine.com
Орозматов Кадыркул. Живопись. Монументальное искусствоБишкек 2009
Особенности национального CONTEMPORARY ARTBulletin KURAMA ART
Открытый город / Open CityМеждународный Художественный Фестиваль Тенгри-Умай - International Art Festival Tengri-UmayAlmaty 2002
Открытый город / Open CityМеждународный Художественный Фестиваль Тенгри-Умай - International Art Festival Tengri-UmayAlmaty 2002
Ежемесячный журнал. №6

Посвящение Китаю Живопись / A Dedication to China. Painting. Каталог художников КР: Каменский АН., Конгурбаев Н.А, Торобеков С.Т., Усубалиев Т.С.
Право и КультураОтветственный редактор и составитель: Кандидат исторических наук, директор НПО "Центр Музейных Инициатив" Ч. Дж. ТурдалиеваПредлагаемое издание отражает законодательство о культуре Кыргызской Республики, международные документы в области сохранения культурного наследия, музеев и музейного дела. Сборник предназначен руководителям и работникам учреждений культуры, учебных заведений, местного самоупраления, а также для всех интересующихся нормативной базой в деле сохранения культурного наследия. Рекомендовано Ученым Советом МВЯК КГПУ им. И. Арабаева.Центр Музейных Инициатив, 2004 г.
Россия глазами кыргызских художников. Тихая Родина. Российская деревня - Кыргызский Айыл
Литературно-аналитический журнал для чтения № 2, 2009
Литературно-аналитический журнал для чтения № 1, 2009
Сауле Сулейменова рожилась 29 апреля 1970 года в Алматы. С 1988 по 1990 гг. участвовала в первых местных выставках андерграунда легендарной группы "Зеленый треугольник". В 1996 г. окончила архитектурный факультет КазГАСА по специальности "Дизайн архитектурной среды". Тогда же стала лауреатом премии I Международного конкурса дипломных проектов в Екатеринбурге, Россия.
Семен Афанасьевич Чуйков уроженец Кыргызстана, Народный художник СССР, создатель цикла живописных произведений "Киргизская колхозная сюита", "У нас в Киргизии". С. А. Чуйков один из наиболее активных участников и организаторов исторического процесса становления национальной школы живописи в Кыргызстане, и один из самых ярких представителей художников, исповедовавших метод социалистического реализма.
Современное искусство Казахстана
Стериотипы о тебе и обо мне. Арт социальный каталог. 13 - 23 декабря 2011
Тороеков Суйутбек Сатымбекович - художник - живописец, член Союза Художников КР, заслуженный деятель культуры КР, член-корреспондент НАХ им. Т. Садыкова
TET A TETFOCUS - ARTSoftcover, 152 ? 229 mmFrench/English132 pages120 copies onlyDesign: Regis Tosetti& Simon PalmieriFrom October 22 to November 16 2009, The FOCUS association organized a workshop between 9 Swiss and Kyrgyz artists, in Bishkek, capital of Kyrgyzstan. They presented the exhibition «TET A TET» investigating a mutual topic of both cultures: «the mountain». The exchange will continue in Switzerland in spring 2011.http://www.registosetti.ch/books/tetatet.php
Данная публикация сделана совместно с проектом выставки "Зима" Павильона Центральной Азии на выставке - la Biennale di Venezia, курированной Аятгали Тулеубеком и Тиаго Бомом в сотрудничестве с Сюзанн Винтрерлинг в 2013 г. Коммисаром выставки был Hivos, а заместителем комиссара являлась Академия изящных искусств/Национальная академия искусств Осло с Ванессой Ольраун.

В книге дан широкий обзор творческой деятельности ведущих драматических театров республик Средней Азии и Казахстана. Путь этих театров прослежен в ней с 20-х по 70-е годы.
Уникальное путешествие / Unique Jorney 1932 - 2010. Элла Майяр. фото и рисунки
Уч- Эмчек. Каталог выставки тексты фотоотчёт дневник куратора.
Фестиваль фотографии стран ШОС ГРАНЬ ВЕКОВ. Международный конкурс фотографии ЕВРОПА И АЗИЯ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР
Конференция проекта 24, 25, 26 ноября 2011. Кинолекторий КНМИИ им. Г. Айтиева. Бишкек 2011
В справочнике содержатся краткие сведения о жизни и творчестве художников искусствоведов Кыргызской Республики
В сборник рассказов вогли тексты, написанные в разное время и по разным причинам. Объединяет их только то, что все они так или иначе, задевают художественную ситуацию, сложившуюся в Республике в последнее десятилетие прошлого века.
Чёрный мольбертГамал БоконбаевРассказыСценарийСтатьиПроект
ЧУЙКОВ и его эпоха. Сталинский период в живописи Советской Киргизии 1934-1953. Каталог выставки
ШАГ - Швейцария, Германия, Австрия. Новая немецкоязычная драматургия 3. Немецкий культурный центр им. Гёте, Москва 2008
ШАГ - Швейцария, Германия, Австрия. Новая немецкоязычная драматургия. Немецкий культурный центр им. Гёте, Москва 2008
Шайло Джекшенбаев. Душа и её окрестности Бишкек 2011
ЭПОХА. Точка зрения: культурологическое исседование. Каталог выставки
Экология жизни. Воркшоп. 1-8 октября 2010Мастера из Нью-Йорка: Томас Вернер (фото), Саймон Ли и Ив Сассмен (видиоарт)Галерея Курама Арт, АРТ Инициативы, Асель Акматова
9/370, 1988
10/371, 1988
7/368, 1988
6/379, 1989
В книге рассматривается отношение В. И. Ленина к изобразительному искусству как одному из средств идейного и эстетического воспитания масс, роль великого вождя трудящихся в становлении советского изобразительного искусства. Авторские статьи дополняются приложениями выдержек из ленинских документов, декретов и постановлений Советской власти, воспоминаний деятелей Коммунистической партии, советской культуры, художников. В издании 92 иллюстрации.
Миниатюры Средней Азии в избранных образцах (из советских и зарубежных собраний)Г. Пугаченкова Книга включает публикацию среднеазиатских миниатюр из советских и зарубежных собраний, аннотации и вступительную статью. Рассмотрению среднеазиатской миниатюры предпослана характеристика памятников древней и раннесредневековой живописи, обнаруженной в Средней Азии за последние десятилетия. Аннотации к миниатюрам содержат описание и объяснение сюжета, характеристику стилевых особенностей художественного исполнения миниатюры. Часть миниатюр публикуется впервые. В книге более 80 цветных и тоновых иллюстраций.Москва 1979

В сборник вошли стихотворения, написанные 25 лет назад и недавно. Но автор поставил их не в хронологическом порядке, а произвольно, считая, что важна не дата написания, а настроение, которому в какойто момент была подчинена душа
Конституция Кыргызской РеспубликиПринята референдумом (всенародным голосование) 27 июня 2010 года
Connecting Cultures and Colors. Первая Кыргызско-Американская выставка лоскутного творчества
KYRGYZSTAN In the shade of the Royal Woods
Антология Сатиры и Юмора России XX века.
Коллекция произведений советской живописи 1920-1930-х годов в Русском музее в настоящий момент насчитывает более 1500 экспонатов, из них лишь восьмая часть вогла в настоящее издание. Избранные составителями произведения распределены в альбоме по разделам, в которых живописные и графические произведения каждого из представленных здесь авторов непосредственно соотнесены с творческой практикой того или иного художественного объединения.
This is the first systenatic critique of Edward Said's influential work Orientalism, a book that for almost three decades has received wide acclaim in both the East and West, voluminous commentary by scholars, and translations into more than fifteen languages. Said's main thesis was that the Western image of the East was heavily biased by colonial attitudes, racism, and centuries of political exploitation.In this thorough reconsideration of Said's famous work, Ibn Warraq argues that Said's the West is seriously flawed. Warraq accuses Said of bot only willfully misinterpreting the work of many scholars but also of systematically misrepresenting Western civilization as a whole.
"Марксизм и феминизм" - лекция, прочитанная в Стенфордском Университете 7 марта 1974 года.
Центральноазиатский альманах: искусство и общество № 3, 2008-09
KYRGYZSTAN The Land at te foot of the sun
KYRGYZSTAN The sacred land of Manas
KYRGYZSTAN Between Space and Earth
Первая из трех мемуарных книг, написанных известной французской писательницей Симоной де Бовуар. Одна из самых ярких французских "феминисток", подруга и единомышленница Сартра, натура свободолюбивая и незвависимая, она порождала многочиленные слухи, легенды и скандалы, неизбежно сопровождающие жизнь знаменитых людей. Становление незаурядной личности, интимные переживания девочки-подростка, психологические проблемы перехода в новое столетие, причины "экзистенциальной тоски" 40-50 годов, многие события XX века, увиденные и описанные искренне и образно, живым и точным языком - вот что ждет читателя.
Though his monarchy was toppled in 1979 and he died in 1980, the life of Mohammad-Reza Shah Pahlevi, the last Shah of Iran, continues to resonate today. Here, internationally respected author Abbas Milani gives us the definitive biography, more than ten years in the making, of the monarch who shaped Iran’s modern age and with it the contemporary politics of the Middle East.   The Shah’s was a life filled with contradiction—as a social reformer he built schools, increased equality for women, and greatly reduced the power of the Shia clergy. He made Iran a global power, courting Western leaders from Churchill to Carter, and nationalized his country’s many natural resources. But he was deeply conflicted and insecure in his powerful role. Intolerant of political dissent, he was eventually overthrown by the very people whose loyalty he so desperately sought. This comprehensive and grippi...

"Гендер" в творчестве художников Кыргызстана, Казахстана, России и Польши, участвовавших в Международной Школе Творчества "Гендер в Искусстве"
Two stories on what really happened. May 2011
Two stories on what really happened. January 2011
Основой представленных современных сценических костюмов является традиционная народная одежда алтайских племен.
Алтын Казына. Кыргызский Национальный Музей Изобразительных искусств им Г. Айтиева
Алтын КазынаКыргызский Национальный Музей Изобразительных искусств им Г. Айтиева
Две истоии как это было на самом деле. Январь 2011
Номер Транслита посвященный технике. Понятие литературы и техники пересекаются сразу в нескольких плоскостях.
Чем задан наш интерес к советскому (или что, с другой стороны, должно было бы провоцировать его отсутствие?) Уверенностью в том, самоочевидном, что так называемая советская эстетика (что бы под этим не подразумевалось) доминировала, тогда как сегодня доминируют какие-то другие коды? Истинностным измерением политики, которое пропитывало и всю советскую культуру, даже когда первое входило в противоречие со вторым?
Беларусь - страна твоего будущего. Книга выпускника. Учебное посбие для 11 класса общеобразовательных учреждений с белорусским и русскими языками обучения.
Здравый смысл литературы предостерегает: клише - это то, от чего следует избавляться. Но раз предостерегает, значит, литература - это пространство, вероятность проявления клише в котором довольно высока, а раз "избавляться", значит, клише в нектором смысле на этой территории неизбежно. Можно сказать, что литература живет подозрительно неситребимой логикой отказа от клише во имя новых изобретений. Однако, поскольку за всю могущественную историю литературы не удалось нейтрализовать эту тревожную субстанцию, сложно поверить, что она может обходиться без общих мест вовсе. Было ли так изначально или получилось в результате долгого противостояния, но она в них нуждается.
1/374, 1989
Идентичность и диалог культур в эпоху ГлобализацииМатериалы Международной Научно-Практической Конференции Спецвыпуск № 1-2 (21-22) Бишкек 2007
"Критики называли рассказы Исаака Бабеля "жемчужинами послереволюционной русской литературы", а его самого прославляли как "одного из крупнейших авторов прозы XX столетия". Произведения Бабеля переведены на многие языки. Известный немецкий критик Марсель Райх-Раницки высказал мнение, что в 1933 г. Бабель мог бы стать лауреатом Нобелевской премии в области литературы - так же как и его соотечественник, лауреат Иван Бунин".   Райнхард Крумм

Единственное в своем роде издание, обобщающее многолетний опыт изучения истории, культуры и искусства древних ираноязычных народов, заселявших значительную часть Евразии (в том числе многие территории бывшего СССР). Эти народы оказали большое влияние на развитие культуры древнего и средневекового мира в целом. Для искусствоведов, археологов, реставраторов, музейных работников и всех интересующихся культурой Востока.
Киргизия в эпоху социализма и строительства коммунизма
История кыргызского народного прикладного искусства: волюция кыргызского орнамента с древнейших времён до XX в.Министерство образования и науки Кыргызской РеспубликиКыргызско-Российский СлавянскийуниверситетФакультет Международных ОтношенийБишкек 2009
Сборник учебного материала и статей ведущих деятелей и теоретиков культуры Центральной Азии - итог обучающего семинара по вопросам культурной политики и управления культурой в Центральной Азии.
Курьер ЮНЕСКОМир Вашему Дому
Курьер ЮНЕСКОВолшебный мир математики
Курьер ЮНЕСКОХрупкий лес
Курьер ЮНЕСКОКАМОНОЭНС и открытия португальских мореплавателей
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
Курьер ЮНЕСКО
В данной книге Ф. Ницше "начал свой поход против морали", то есть против всех коллективных ценностей, препятствующих становлению личностного, "сверхчеловеческого" начала в человеке. Все более поздние книги мыслителя продолжают и развивают этот фундаментальный подход к "переоценке всех ценностей", актуальной особенно сегодня.
В сборнике представлены статьи по актуальным вопросам экономики, политики, безопасности Кыргызстана и Таджикистана, развития и углубления двусторонних отношений и стратегического партнерства. Издание является результатом встреч экспертов и исседователей Кыргызстана и Таджикистана в рамках "кыргызско-таджикского диалога".
Национальный доклад о развитии человека - 2009/2010, посвященный молодежи в Кыргызстане.
Народный художник Киргизии Лидия Ильина — один из известных графиков СССР. С ее именем связаны крупнейшие достижения советской графики монументальных форм, значителен ее вклад и в искусство книги. Творчество художника неотделимо от развития культуры Киргизии. В жизни республики черпала она свое вдохновение. Ее людей, ее землю воспевала в своих произведениях. В издании описан жизненный и творческий путь художницы.
Лица Года в Кыргызстане.
Эпос "Манас" в варианте Сагынбая Орозбак уулу

Основу этой книги составляет лекция, прочитанная 22 и 23 апреля 1993 года в Калифорнийском университете (Риверсайд). Ею открывалась международная конференция, организованная Берндом Магнусом и Стефаном Кулленбергом и носившая несколько двусмысленное название: "Wither Marxism?", в нем заключалась определенная словесная игра, ибо оно означает, конечно, - "Куда идет марксизм?", но, кроме того, имеет и второй смысл - "Умирает ли сегодня марксизм?".
Сборник материалов тренига/семинара посвящен вопросам межкультурного диалога и навыкам междкультурного общения в Центральной Азиии.
Межкультурный диалог как вклад в мирное сосуществование. Материалы Международного Форума деятелей культуры и искусства, культурологов, арт-менедеров, экспертов, историков. философов и журналистов Центральной АзииБишкек, 26-27 ноября 2008 г.
Что остается нам от сообщества? От того, что было помыслено, желаемо, подразумеваемо под словом "сообщество"? Кажется, ничто. Все его мифы прерваны, философемы исчерпаны, а политические формы осуждены. Итак, можно сказать: "сообщество" - это был миф, философия, политика, что одно и то же, и все это, наконец, завершилось.Эта книга повествует о том, что вопреки всему существует непреодолимая философская и политическая потребность бытия совместно. Она настойчиво напоминает о себе и нам предстоит ее открыть. Отныне не существует необходимости произведения сообщества (общности или коммуникации). Мы пытаемся говорить о том, что ускользает от любых произведений, оставляя нас выказанными друг другу. Это - коммунизм, вписанный в свою собственную непроизводимость.
Учебное пособие написано в рамках проекта ЮНЕСКО "Образование в области культуры" и предназначено для учащихся школ, вузов, изучающих историю Отечества, историю и теорию культуры; для преподавателей, ведущих соответствующие курсы; аспирантов, исследующих модели гармоничного культурного развития общества и плюралистической культурной политики.
Национальный Музей Древностей Таджикистана
В монографии освещаются проблемы политической истории бывших протекторатов Российской империи в Средней Азии - Бухарского эмирата и Хивинского ханства. В силу ряда исторических обстоятельств в названных государствах кульминация политической борьбы за дальнейшие пути развития, за установление новых экономических, внутри- и внешнеполитических приоритетов пришлась на период 1917-1920 гг. Основываясь на широком круге источников и архивных материалов, автор делает акцент на малоисследованных проблемах политической истории этих государств. Подобно рассматривается отечественная и зарубежная историография вопроса, история формирования в Хивинском ханстве и Бухарском эмирате политической оппозиции, представленной движениями младохивинцев и младобухарцев, а также влияние на политические процессы внешнего фактора. Книга предназначена для всех интересующихся проблемами новой и новейшей истории С...
Представление произведений известных иранских мастеров миниатюры.
Ревизия № 1. Кыргызское кино: 60/ 90. Статьи, рабочий альбом, архивы.

Вальтер Беньямин начал писать "Улицу с односторонним движением" в 1924 году как "книжечку для друзей". Она вышла в свет в 1928-м параллельно с важнейшим из законченных трудов Беньямина - "Происхождение немецкой барочной драмы", и посвящена Асе Лацис (1891 - 1979) - латвийской режиссерке и актрисе, с которой Беньямин познакомился на Капри в 1924 году. Назвачение беньяминовских образов - заставить заговорить вещи, разъяснить сны, увидеть/показать то, в чем автору/читателю прежде было откаазано. Это книга обманутых надежд и тревожных ожиданий. И еще: в этой книге среди детских игрушек, воспоминаний о навсегда ушедшей жизни, старых интерьеров и новых свидеьельств тихой мещанской радости можно, присмотревшись, различить давно уже поселившуюся там мощь революции. Ее ритм - это не тяжелая содатская поступь, а легкая походка возлюбленной, а значит, она уже давно одержала победу в наших сердцах.
Энциклопедия города Фрунзе
Эта книга должна способствовать углублению конструктивного диалога между политиками и учеными из Центральной Азии и Германии/Европы. Статьи реалистично документируют центральноазиатский регион как учебный платц для многочилсенных акторов и интересов. Благодаря этому, читатель познакомится с подоплекой, обстоятельствами и отражением общественного мнения, которые позволят ему лучше понять внешнюю политику Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана.
Борьба с “экстремизмом” не защищает жертв преступлений, она защищает власть от общества, политической оппозиции и движений гражданского протеста, и потому чем больше в стране “закручивают гайки” и подспудно вызревает недовольство властью, тем больший размах приобретает борьба с “экстремизмом”". Свободное марксистское издательство представляет новую книгу известного политолога Алека Эпштейна “Защищая власть от общества. 10 лет “антиэкстремистской” кампании в России”. Важность этой темы понимает каждый, кто когда либо соприкасался с практикой политического активизма в нашей стране. В книге Эпштейна впервые дается последовательное и подробное изложение мрачной истории развития государственного “антиэкстремизма” 2000х, его правовые и политические основания.
Few individuals can have had as full a life as Leon Trotsky. A radical from a young age, a Marxist organiser who was sent to prison in his 20s and exiled from his home in Russia, he never stop organising, writing, publishing or speaking in support of the cause of socialism.Where this all he had achieved, he would certainly be an interesting historical character. But Trotsky returned to Russia for the 1905 revolution, swiftly rising to head the chief organisation of that revolution – the Petrograd Soviet. With the defeat of this revolution and the start of the First World War, Trotsky once again had to live in exile. Again, with the start of the February revolution of 1917, Trotsky once again returned to Russia and became centrally involved in the soviet Arguing that the revolution had to continue beyond the gains it had already made, Trotsky worked closely with Lenin in the run up to ...
Статья впервые опубликовано в коллективном сборнике "Waum ich Marxist bin".
Переворот в науке, произведённый господином Евгением Дюрингом

Антология современного анархизма и левого радикализма. Том 1. Без государства. АнархистыАнтология современного анархизма и левого радикализма - уникальный для российского читателя шанс познакомиться со взглядами нынешних противников глобального капитализма и составить представление об актуальной антибуржуазной культуре.   В первый том входят авторы, наиболее тесно связанные с разными версиями анархизма, такие как Даниэль Герен, Хаким Бей, Ноам Хомский и многие другие.
Антология современного анархизма и левого радикализма. Том 2. Флирт с анархизмом. Левые радикалыАнтология современного анархизма и левого радикализма - уникальный для российского читателя шанс познакомиться со взглядами нынешних противников глобального капитализма и составить представление об актуальной антибуржуазной культуре. Во второй том входят авторы революционно левого, менее связанные с анархистской теорией и практикой, такие как Франц Фанон, Андре Горц, Тони Негри, Борис Кагарлицкий и многие другие.
В альманах вошли статьи и выступления участников международной научной конференции "Была ли альтернатива? Идейное наследие диссидентов-социалистов в СССР: проблемы изучения и интерпретации", организованной Центром социально-гуманитарных исследований и Институттом глобализации и социальных движений (ИГСО) при поддержке Фонда Розы Люксембург.
В 1847 г. появилась работа Маркса «Нищета философии. Ответ на «Философию нищеты» г-на Прудона». Появление этой работы было вызвано необходимостью дать отпор мелкобуржуазной идеологии, выразителем которой был Прудон. «Нищета философии» содержит сокрушительную критику теоретических построений Прудона. Маркс исходил при этом из, основных положений исторического и философского материализма, разработанных и сформулированных в предшествующих работах.
Повесть Фрэнка Хорриса "Бомба", написанная в 1908 году, - едва ли не первое литературное произведение, относящееся к контркультуре. Написанная как вымышленная исповедь первого анархиста-бомбиста, повесть, однако, имеет вполне реальный исторический фундамент - американское рабочее движение 1880-х годов, а именно майские события 1886 года в Чикаго, в память о которых даже буржуазная Россия отмечает Первомай. Сочинение Харриса, впрочем, интересно даже не столько в качестве исторической картины рабочего движения, сколько художественным анализом внутренних мотивов, движущих человеком, берущим на себя ответственность принять реальное участие в революционной борьбе.
Взаимоотношения человека и общества с давних пор привлекали философов, стремившихся определить, какой из элементов этой бинарной оппозиции первичен. Антисоциален ли индивидуум по природе своей, как утверждал З. Фрейд, или же, напротив, человек есть общественное животное, как полагал К. Маркс? Попытку примирить эти противоположные точки зрения предпринял основоположник «гуманистического психоанализа» Эрих Фромм.

Нынешний американский проект, направленный на установление господства над миром посредством военной силы, восходит корнями к европейскому либерализму, однако некоторые черты либеральной идеологии получили в нем новое и исключительно опасное развитие. Если европейская политическая культура, начиная с Французской революции, отдавала центральное место понятиям равенства, американское государство эволюционировало в слугу интересов капитала и только его. Эта модель ныне насаждается в глобальных масштабах. Империализм США будет отличаться большой степенью, выражаемой в разграблении ресурсов и уничтожении жизни бедных людей. "Вирус либерализма" показывает, как американская модель "демократии низкой интенсивности" одновременно размывает гражданство и классовое сознание, заменяя их идеей демократизации как постоянно развивающегося процесса, фундаментально важного для прогресса человечества.
Главная цель этой книги - опровергнуть распротраненное мнение, что современность отмечена "концом идеологии". Автор стремится к "новому пониманию... "схватывая" ее современные феномены - цинизм, тоталитаризм, неустойчивость демократии". Решение этих проблем лежит на пути формирования оригинальной методологии, в которой встречаются психоанализ Лакана и философская классика Гегеля, Канта и Маркса. Каждая из этих методологических составляющих подвергается в книге смелому и не лишенному парадоксальности пересмотру.
Газета "ВОЛЯ" № 41 (1, 2013)41-й номер газеты "Воля" (1-й за 2013) подготовлен к 4-й годовщине убийства неонацистами Станислава Маркелова и Анастасии Бабуровой. Сегодня мы говорим о разных аспектах ксенофобии, лежащей в основе любой фашистской и неонацистской политики, все тексты крутятся вокруг русопятости и гомофобии, национализма и миграции, а также прочих проблем такого рода в головах несчастных обитателей нашей страны, есть ли у них паспорт гражданина РФ, или нет. Плюс 13 страниц превосходной социальной графики от Виктории Ломаско, Умной Маши и Николая Олейникова. Фото: anatrrra
Газета "ВОЛЯ" № 7 (39, 2012)15 сентября 2012 года39-й номер газеты "Воля" (7-ой за 2012) выпущен к антиправительственной демонстрации 15.09.2012. О чём он? О том, что оппозиции будет лучше без "Координационного совета". О том, чему учит нас дело Pussy Riot. О том, что адвокат и общественный активист Станислав Маркелов превыше всего ценил право и справедливость. О том, как выглядит современный этап общественного движения из сердца Сибири. О том, чем угрожает всем нам новый закон "Об образовании". Графика Виктории Ломаско. Фото anatrrra
Газета "ВОЛЯ" № 8 (40)40-й номер газеты "Воля" (8-ой за 2012) выпущен к годовщине начала массовых протестов в России. Авторы "Воли" оценивают провалы и достижения движения в 2012 году и строят планы на 2013-й. Вспоминают демонстрации, репрессии, #оккупайАбай, не оставляют камня на камне от "лидеров протеста" и собственной самонадеянности. Широко представлена протестная культура: работы художниц-феминисток (выставка "Феминистский карандаш"), новый роман об анархистах, задачи по достижению культурной гегемонии. Графика: Виктория Ломаско, Татьяна Фасхутдинова. Фото: anatrrra, Арсений Тихонов.
Газета "Что делать?"октябрь 2012. Сборник текстов к выставке НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО БЫТЬ ЛЕВЫМ, ЧТОБЫ ДУМАТЬ ТАК. Выствка, как школа, проект реализованный в ГЭЗ 21 на Пушкинской 10, Санкт-Петербург 29.10 - 18.11. 2012 www.chtodelat.org

Гегемония, или Борьба за выживание. Стремление США к мировому господствуНоам ХомскийКнига Ноама Хомского "Гегемония, или Борьба за выживание", моментально ставшая бестселлером в США, наглядно показывает, как на протяжении более полувека Америка активно проводит в жизнь свою грандиозную имперскую стратегию во всем мире. Американское руководство проявило свою готовность - как во время Карибского кризиса - идти на любые риски для достижения мирового господства. Интеллектуал с мировым именем, Ноам Хомский, в данной книге исследует причины и истоки того, что привело нас на грань мировой катастрофы, что движет руководителями наших стран, когда они сознательно подвергают всех нас смертельной опасности.
Этой книге не требуется никакой аннотации. Просто откройте ее на любой странице. Например, вот: "Сегодня наш запас иллюзий исчерпан, мы коснулись дна, мы банкроты, если не должники. Зато вот что мы поняли: экономика не в кризисе, экономика - это и есть кризис". Или вот: "На левом и правом флангах одно и то же ничтожество принимает позы вождей или насвистывает невинные напевы, одни и те же выскочки обмениваются репликами, следуя последним инструкциям своих пиар-отделов". Или просто прочитайте эту книгу.
В книгу вошли тексты свидетелей и современников событий, и, кроме того, статья Славоя Жижека о Вацлаве Гавеле, в которой прослеживается развитие либерально-диссидентской, "этической" линии чешского сопротивления, возобладавшей на сегодняшней день в истории и мифологии "Пражской весны", но далеко не исчерпывавшей всей сложности противостояния, в том числе на левом фланге восточно- и западноевропейской политики. Формат: 10 см x 15 см.
Главный труд Гобсона — "Империализм" (1902), в котором он, по словам В. И. Ленина, "... дал очень хорошее и обстоятельное описание основных экономических и политических особенностей империализма" . Отвергая в целом его концепцию, Ленин использовал в книге "Империализм, как высшая стадия капитализма" фактический материал и отдельные выводы его работы. Критикуя империализм, Гобсон утопически призывал возвратиться к условиям домонополистического капитализма, отдельные пороки которого он мыслил устранить путём парламентских реформ. Он был уверен, что империализм можно было бы победить демократическими средствами как раз потому, что он не служит интересам большинства, а только привилегированной части общества.
"Диалектика природы" - глубокое философское исследование истории и важнейших проблем естествознания. В книге дано развёрнутое обоснование диалектико-материалистического учения о формах движения материи и в соответствие с этим учением разработаны принципы классификации естественных наук. Работа - Ф. Энгельса - образец диалектического подхода к сложным проблемам естествознания.

"Доктрина шока" - новая книга Наоми Кляйн, жестокая правда о современном мировом порядке, история о том, как американская "свободная рыночная экономика" покоряет мир. Каждая катастрофа глобального масштаба завершается сегодня новым триумфом частного капитала. Эти события - примеры новой стратегии завоевания мира, которую Наоми Кляйн называет "доктриной шока": использование замешательства народов и государств, возникающие в результате массовых общественных потрясений - войн, террористических атак, природных катаклизмов, - для проведения экономических реформ, известных как "шоковая терапия". "Доктрина шока" разрушает миф о том, что глобальная рыночная экономика торжествует по всему миру и принимается странами на основе свободного волеизъявления их н...
В издании собраны статьи, выступления, письма и критические заметки легендарного латиноамериканского революционера Эрнесто Че Гевары (1928-1967). Большинство текстов публикуется на русском впервые.
Новая книга политического философа Артемия Магуна, доцента Факультета Свободных Искусств и Наук СПБГУ, доцента Европейского университета в С.-Петербурге, - одновременно учебник по политической философии Нового времени и трактат о сущности политического. В книге рассказывается о наиболее влиятельных системах политической мысли; фактически читатель вводится в богатейшую традицию дискуссий об объединении и разъединении людей, которая до сих пор, в силу понятных причин, остается мало освоенной в российской культуре и политике. Философское введение к книге посвящено диалектике положительного и отрицательного единства - единства и одиночества - и продолжает идеи, высказанные автором в книге "Отрицательная революция". Цель всей книги - приблизить политическое к повседневному и экзистенциальному опыту каждого, указав на интимный характер этой сферы, кажущейся некоторым чисто внешней и технич...
Заборы всегда были атрибутом капитализма, его единственным средством оградить собственность от потенциальных грабителей; они отделяли людей от бывших ранее общественными ресурсов, отрезали от необходимых им земли и воды, мешали пересекать границы и выходить на демонстрации в публичных местах. Несмотря на тотальную приватизацию, выясняется, что есть вещи, которые не могут никому принадлежать: музыка, вода, электричество, идеи обладают природной сопротивляемостью огораживанию, они ускользают, переливаются поверх барьеров, вытекают через открытые окна. Открываются и другие окна - мирные заговоры с целью получить обратно приватизированное общественное пространство. Эта книга - о многочисленных заборах, отделяющих людей от нормального существования,...
В четырёхтомник «Коммунистическая оппозиция в СССР, 1923-1927? объединены документы, являющиеся частью фонда Архива Троцкого, хранящегося в Хогтонской библиотеке Гарвардского университета.В настоящее издание включены практически все документы архивов за 1923-27 годы, относящиеся к вопросам внутренней политики и борьбе за власть в советском руководстве. Материалы, связанные с деятельностью Коминтерна, представлены лишь настолько, насколько это необходимо для понимания фракционной борьбы. В издание также включены архивные материалы «Бюллетень оппозиции», книги Троцкого: «Сталинская школа фальсификации», «Портреты», «Дневники и письма» и «Портреты революционеров».Документы расположены в хронологическом порядке. Большая часть материалов публикуется впервые и почти все — впервые на русском языке.

Москва Издательство политической литературы
Развитие капитализма в России
1901-1904
1905-1907
Часть 1: 1907-1910
Часть 2: ФИЛОСОФСКИЕ ТЕТРАДИ
1910-1917
Март - октябрь 1917
Октябрь 1917 - май 1919
Политиздат
Политиздат
В книге собраны статьи левых интеллектуалов, посвящённые восстаниям, которые начались в январе этого года в тунисе, а затем распространились по всему арабскому миру. Можно ли говорить об этих восстаниях как о едином феномене? в чём их значение для сегодняшнего революционного движения? Каковы уроки "Арабской весны - 2011?" Свою интерпрепацию арабский событий дают Славой Жижек, ален Бадью Иммануил Валлерстайн, Тарик Али и др.
В сборнике публикуются основные материалы Международного форума исследователей рабочего класса и рабочего движения (Париж, апрель 1980 г.), созванного при содействии ЮНЕСКО, а также исследования, связанные с тематикой форума. В книге рассматриваются методологические и другие аспекты изучения тенденций развития и борьбы рабочего класса, проблемы образования и пролетарской культуры, историографии и документации рабочего движения.Материалы книги дают представление о развитии исследований по актуальным проблемам теории и истории рабочего движения в различных странах мира.
Предлагаемая книга - первое с конца 20-х годов, не считая газетно-журнальных публикаций, переиздание в СССР работ Л. Д. Троцкого. Знакомство с ними даст представление об этом революционере, политике, авторе теории "перманентной революции", составившей основу троцкизма как идейно-политического течения.
В книге систематически изложено учение о товаре и деньгах.
Настоящее издание Избранных сочинений К.Маркса и Ф.Энгельса в девяти томах включает важнейшие произведения основоположников научного коммунизма, что позволит достаточно полно ознакомиться с составными частями марксизма в их неразрывном единстве и взаимосвязи, с процессом создания и развития научной теории. Публикуемые работы дают представление об основных этапах практической деятельности Маркса и Энгельса. Находясь в центре классовых битв своего времени, они с конца 40-х годов XIX века и до последних дней жизни возглавляли международное рабочее движение, были основателями и руководителями первых политических организаций борющегося пролетариата - Союза коммунистов и I Интернационала.

Настоящее издание Избранных сочинений К.Маркса и Ф.Энгельса в девяти томах включает важнейшие произведения основоположников научного коммунизма, что позволит достаточно полно ознакомиться с составными частями марксизма в их неразрывном единстве и взаимосвязи, с процессом создания и развития научной теории. Публикуемые работы дают представление об основных этапах практической деятельности Маркса и Энгельса. Находясь в центре классовых битв своего времени, они с конца 40-х годов XIX века и до последних дней жизни возглавляли международное рабочее движение, были основателями и руководителями первых политических организаций борющегося пролетариата - Союза коммунистов и I Интернационала.

Настоящее издание Избранных сочинений К.Маркса и Ф.Энгельса в девяти томах включает важнейшие произведения основоположников научного коммунизма, что позволит достаточно полно ознакомиться с составными частями марксизма в их неразрывном единстве и взаимосвязи, с процессом создания и развития научной теории. Публикуемые работы дают представление об основных этапах практической деятельности Маркса и Энгельса. Находясь в центре классовых битв своего времени, они с конца 40-х годов XIX века и до последних дней жизни возглавляли международное рабочее движение, были основателями и руководителями первых политических организаций борющегося пролетариата - Союза коммунистов и I Интернационала.

Настоящее издание Избранных сочинений К.Маркса и Ф.Энгельса в девяти томах включает важнейшие произведения основоположников научного коммунизма, что позволит достаточно полно ознакомиться с составными частями марксизма в их неразрывном единстве и взаимосвязи, с процессом создания и развития научной теории. Публикуемые работы дают представление об основных этапах практической деятельности Маркса и Энгельса. Находясь в центре классовых битв своего времени, они с конца 40-х годов XIX века и до последних дней жизни возглавляли международное рабочее движение, были основателями и руководителями первых политических организаций борющегося пролетариата - Союза коммунистов и I Интернационала.

Настоящее издание Избранных сочинений К.Маркса и Ф.Энгельса в девяти томах включает важнейшие произведения основоположников научного коммунизма, что позволит достаточно полно ознакомиться с составными частями марксизма в их неразрывном единстве и взаимосвязи, с процессом создания и развития научной теории. Публикуемые работы дают представление об основных этапах практической деятельности Маркса и Энгельса. Находясь в центре классовых битв своего времени, они с конца 40-х годов XIX века и до последних дней жизни возглавляли международное рабочее движение, были основателями и руководителями первых политических организаций борющегося пролетариата - Союза коммунистов и I Интернационала.

Настоящее издание Избранных сочинений К.Маркса и Ф.Энгельса в девяти томах включает важнейшие произведения основоположников научного коммунизма, что позволит достаточно полно ознакомиться с составными частями марксизма в их неразрывном единстве и взаимосвязи, с процессом создания и развития научной теории. Публикуемые работы дают представление об основных этапах практической деятельности Маркса и Энгельса. Находясь в центре классовых битв своего времени, они с конца 40-х годов XIX века и до последних дней жизни возглавляли международное рабочее движение, были основателями и руководителями первых политических организаций борющегося пролетариата - Союза коммунистов и I Интернационала.

Настоящее издание Избранных сочинений К.Маркса и Ф.Энгельса в девяти томах включает важнейшие произведения основоположников научного коммунизма, что позволит достаточно полно ознакомиться с составными частями марксизма в их неразрывном единстве и взаимосвязи, с процессом создания и развития научной теории. Публикуемые работы дают представление об основных этапах практической деятельности Маркса и Энгельса. Находясь в центре классовых битв своего времени, они с конца 40-х годов XIX века и до последних дней жизни возглавляли международное рабочее движение, были основателями и руководителями первых политических организаций борющегося пролетариата - Союза коммунистов и I Интернационала.

Настоящее издание Избранных сочинений К.Маркса и Ф.Энгельса в девяти томах включает важнейшие произведения основоположников научного коммунизма, что позволит достаточно полно ознакомиться с составными частями марксизма в их неразрывном единстве и взаимосвязи, с процессом создания и развития научной теории. Публикуемые работы дают представление об основных этапах практической деятельности Маркса и Энгельса. Находясь в центре классовых битв своего времени, они с конца 40-х годов XIX века и до последних дней жизни возглавляли международное рабочее движение, были основателями и руководителями первых политических организаций борющегося пролетариата - Союза коммунистов и I Интернационала.

Настоящее издание Избранных сочинений К.Маркса и Ф.Энгельса в девяти томах включает важнейшие произведения основоположников научного коммунизма, что позволит достаточно полно ознакомиться с составными частями марксизма в их неразрывном единстве и взаимосвязи, с процессом создания и развития научной теории. Публикуемые работы дают представление об основных этапах практической деятельности Маркса и Энгельса. Находясь в центре классовых битв своего времени, они с конца 40-х годов XIX века и до последних дней жизни возглавляли международное рабочее движение, были основателями и руководителями первых политических организаций борющегося пролетариата - Союза коммунистов и I Интернационала.

Настоящее издание Избранных сочинений К.Маркса и Ф.Энгельса в девяти томах включает важнейшие произведения основоположников научного коммунизма, что позволит достаточно полно ознакомиться с составными частями марксизма в их неразрывном единстве и взаимосвязи, с процессом создания и развития научной теории. Публикуемые работы дают представление об основных этапах практической деятельности Маркса и Энгельса. Находясь в центре классовых битв своего времени, они с конца 40-х годов XIX века и до последних дней жизни возглавляли международное рабочее движение, были основателями и руководителями первых политических организаций борющегося пролетариата - Союза коммунистов и I Интернационала.
В четырёхтомник «Коммунистическая оппозиция в СССР, 1923-1927? объединены документы, являющиеся частью фонда Архива Троцкого, хранящегося в Хогтонской библиотеке Гарвардского университета.В настоящее издание включены практически все документы архивов за 1923-27 годы, относящиеся к вопросам внутренней политики и борьбе за власть в советском руководстве. Материалы, связанные с деятельностью Коминтерна, представлены лишь настолько, насколько это необходимо для понимания фракционной борьбы. В издание также включены архивные материалы «Бюллетень оппозиции», книги Троцкого: «Сталинская школа фальсификации», «Портреты», «Дневники и письма» и «Портреты революционеров».Документы расположены в хронологическом порядке. Большая часть материалов публикуется впервые и почти все — впервые на русском языке.
Данная книга является классическим произведением экономической науки, написанным с позиций трудовой теории стоимости. В ней автор определил понятие стоимости как выражение общественно необходимого труда для производства товаров, дал яркую характеристику капиталистического общества XIX века. Труд К.Маркса является завершением классической политической экономии, он оказал глобальное воздействие на ход исторического процесса в XX веке.
Данная книга является классическим произведением экономической науки, написанным с позиций трудовой теории стоимости. В ней автор определил понятие стоимости как выражение общественно необходимого труда для производства товаров, дал яркую характеристику капиталистического общества XIX века. Труд К.Маркса является завершением классической политической экономии, он оказал глобальное воздействие на ход исторического процесса в XX веке.
Данная книга является классическим произведением экономической науки, написанным с позиций трудовой теории стоимости. В ней автор определил понятие стоимости как выражение общественно необходимого труда для производства товаров, дал яркую характеристику капиталистического общества XIX века. Труд К.Маркса является завершением классической политической экономии, он оказал глобальное воздействие на ход исторического процесса в XX веке.

Проще представить себе конец света, чем конец капитализма. После 1989 года капитализм с гордостью представляет себя единственной реалистической политэкономической системой. И эту ситуацию банковский кризис 2008 года только усугубил. В своей книге Марк Фишер, преподаватель философии, известный публицист и ведущий популярного блога k-punk (k-punk.abstractdynamics.org), подвергает анализу эволюцию и основные принципы живучей идеологической конструкции капиталистического реализма. Разбирая конкретные примеры из политики, кинефматографа ("Дитя человеческое", "идентификация Борна", "Суперняня") и литературы (тексты Урсулы Ле Гуин и Франца Кафки), он доказывает, что капиталистический реализм окрашивает все сферы современного образа жизни, и задается вопросом о том, как эту ситуацию можно изменить.
Карл Маркс. Жизнь и деятельность. Документы и фотографии.
"Кино и политика" - название коллективного сборника, подготовленного и изданного парижским Центром Помпиду в 2001 году. В рамках подготовки этого издания критик Франсуа Альбера встретился с французскими режиссёрами-марксистами Жан-Мари Стробом (1933). Получившееся в результате интервью не было принято редакторами в полном варианте, а после того, как авторы отказались вычеркнуть некоторые реплики, публикация не сложилась. Последовавший отказ ряда других авторов от участия в сбоорнике ещё раз поставил вопрос о границе между политической корректностью и свободой высказывания.
Конец означает началоВадим РоговинПоследняя, седьмая книга завершает цикл исторического исследования "Была ли альтернатива сталинизму?" В ходе этого исследования автором впервые в отечественной и мировой науке осмыслен обширнейший фактический материал самого драматического периода нашей истории (с 1922 по 1941 г.) и увязан в единую историческую концепцию развития, совершенно отличающуюся от той, которую нам навязывали в советское время, и той которую навязывают сейчас. В книге дается широкая панорама социально-экономического положения в стране накануне войны. Приводятся документы, подтверждающие нарастание недовольства населения сталинским режимом. Во второй части книги анализируются события, связанные с развитием советско-германских отношений, с аннексиями, учиненными Сталиным, и их влиянием на мировой процесс развития и на сознание миллионов людей во всем мире. Затрагиваются теорети...
Теоретики неолиберализма проповедуют: все в мире продается и покупается. По их мнению, любое человеческое действие может быть вписано в систему рыночных отношений. Практики неолиберализма добиваются минимизации участия государства в экономике, приватизации госпредприятий и изменения финансовой системы. Последствиями подобной политики становятся уменьшение социальных гарантий" восстановление классового общества, усиление авторитаризма и подрыв демократических процессов. Как сформировалась эта политическая доктрина, несущая огромную опасность, но тем не менее доминирующая в современном мире? Книга профессора антропологии Дэвида Харви исследует истоки и распространение неолиберализма. Он описывает деятельность его основоположников - Маргарет Тэтчер и Рональда Рейгана, а также показывает, какую роль в процессе распространения неолиберализма сыграли другие государства. В "Краткой истории...
Центральноазиатский альманах: искусство и общество № 4, 2010-2011

Вниманию читателей предлагается сборник работ по истории и философии анархизма современного философа и публициста П.В.Рябова. Настоящая книга дает представление о сегодняшнем анархическом мировоззрении и анархическом движении в России и мире. "Краткий очерк истории анархизма в XIX--XX веках" лаконично описывает основные вехи и этапы становления анархической теории --- от В.Годвина, М.Штирнера и П.Ж.Прудона до М.А.Бакунина, П.А.Кропоткина, Э.Малатесты и современных теоретиков анархизма, а также наиболее яркие эпизоды в истории анархического движения, такие как Парижская коммуна, Великая Российская революция 1917--1921 гг., Испанская революция 1936--1939 гг., революция 1968 г. во Франции. Сборник эссе "Анархические письма" содержит размышления автора о важнейших философских проблемах современного человечества --- свободе, отчуждении, личности, революции. В этой работе предпринята попытк...
Левая политика, №15, 2011. Социальный диагноз
Левая политика № 16, 2011. От сект к партии.
Левая политика, №3-4, 2008. Между выборами и забастовками. С точки зрения проправительственных средств массовой информации, главный сюжет осени 2007 и начала 2008 года состоял в заранее предсказуемых и полностью управляемых выборах и в загадочной для обывателя непредсказуемой, но тоже запланированной "Операции "Преемник". Выборы, прошедшие в декабре 2007 года, действительно не дали никаких сюрпризов, тем самым, подтвердив предположение, что они не имели и никакого смысла. Управляемая из Кремля Государственная Дума настолько утратила всякое значение, что непонятными становятся и самые задачи управления. Из лояльного парламент превращается в декоративный.
Левая политика, №5, 2008. Предварительные итоги. Вопрос о гладкой и бесконфликтной передаче власти, так волновавший российские элиты на протяжении 2006-2007 годов, был благополучно разрешен. Фактически Путин и его администрация последние два года своего пребывания в Кремле уже не столько правили страной, сколько готовились к предстоящим президентским выборам. Эта постоянная и многотрудная работа завершилась блестящим успехом. Никаких либеральных переворотов не произошло, угроза «оранжевой революции», столь пугавшая российских чиновников в после смены власти на Украине и в Киргизии, оказалась совершеннейшим миражом. В Кремле благополучно воцарился заранее подобранный и одобренный наследник — Дмитрий Медведев.
Изданная в Великобритании в 1964 году, эта книга, переведенная на многие языки, до сих пор является одной из самых популярных биографий В.И.Ленина за рубежом. Свою главную задачу Р.Пейн видел в том, чтобы написать историю "сломленного, измученного, невероятно щедро одаренного природой человека, единственного в своем роде, которого без колебаний можно назвать политическим гением". Удалось ли автору достичь цели? Теперь, с выходом книги на русском языке, судить об этом может не только зарубежный, но и отечественный читатель. В творческом наследии Р.Пейна немало и других интересных биографий. Эта книга - дебют Роберта Пейна в России.

В философском смысле Ленин непереносим - или был непереносим какое-то время - для всех нас. Потому что в глубине души вопреки всем разговорам о догматичности ленинской философии философы интуитивно чувствуют: не в этом суть дела... Знаю, говорит Ленин, мои формулировки и определения расплывчаты; знаю, философы будут обвинять материализм в "метафизичности". Но суть не в этом. Я не просто не разделяю их философию, я отношусь к философии иначе, я воспринимаю ее как практику... И подлинная проблема в том, что Ленин поставил под вопрос эту традиционную философскую практику и предложил взамен совершенно иное отношение к философии.
Здесь приведены цитаты из работ Ленина "Что делать", в которых имеются определённые комментарии на некоторые вопросы, которые встали перед творческой группой 705 (голос угнетённого, задачи блога, задачи анимации, спектакля и т.д.). Поэтому, с целью облегчения восприятия, мы разделили эти цитаты по определённым пунктам.Приятного прочтения!
Маркс? Набивший оскомину за советское время заплесневелый "основатель марксизма-ленинизма?" Вы удивитесь! Такого Маркса никогда не существовало. Как и марксизма-ленинизма:) Либо марксизм, либо ленинизм. Подробности - на оставшихся 200 страницах.
Марксизм в наши временаИсаак ДойчерИсаак Дойчер (1907 – 1967) известен в России (как впрочем и во всем мире), прежде всего, своей впечатляющей биографией Льва Троцкого. Эта великая книга о великом революционере оказалась неразрывно связана с радикализацией поколения западных 60-х. Сам Дойчер, активист довоенного польского коммунистического движения, позднее превратившийся в ведущего автора британской левой, стал одним из принципиальных живых свидетельств такой непростой связи двух “марксизмов”: “восточного”, марксизма русской революции, марксизма Ленина и Троцкого – и марксизма “западного”. Человек, сформированный этим историческим разрывом, в своих размышлениях о мировой политике или социальной теории, Дойчер постоянно вызывал огонь на себя. Он был слишком неортодоксален для марксистских ортодоксов, и в то же время казался слишком догматичным и ограниченным молодому поколению “новы...
В бршюре рассказывается о творческом пути Владимира Витальевича Образцова - художника, ставшего у истоков изобразительного искусства нашей республики.
В монографии освещается процесс осуществления культурной революции в Киргизии, борьба за претворение в жизнь ленинских идей культурного подъема ранее отсталых народов. Монография содержит богатый фактический материал о культурном строительстве в Киргизской ССР. В работе наряду с общими закономерностями культурной революции выявлены специфические особенности развития культуры в Советском Киргизстане.
Эта книга была впервые опубликована в 1976 году, когда история Запада находилась на переломе. Эра политического радикализма перетекала в эру политической реакции, хотя я еще не мог об этом знать. "Марксизм и литературная критика" взошла на ферменте революционных идей, который существовал с конца 60-х до середины 70-х.   Формат: 10 см х 14,5 см.

Монография посвящена истории кыргызского декоративно-прикладного искусства и кыргызских народных промыслов. Хронологические рамки исследования охватывают VI в. до н.э. – конец XX в.: от времени бытования тагарской и таштыкской (раннекыргызской) археологических культур до развития независимого Кыргызстана. Опираясь на материалы по археологии, этнографии, мифологии и языкознанию, автор выявляет этапы формирования кыргызского орнаментального комплекса и предлагает этнокультурную интерпретацию орнаментальным мотивам кыргызов. В работе впервые дается научное осмысление деятельности кыргызских народных промыслов XX в. Для искусствоведов, историков, этнографов, а также читателей, интересующихся историей культуры
Эта книга продолжает ряд изданий, таких как "Певец киргизског народа" (С.А. Чуйкво), "Первый киргизский художник" (Гапар Айтиев), которые включают литературное наследие известных художников.Настоящая книга познакомит широкий круг читателей с размышлениями А. Н. Михалева об искусстве и художниках, с его перепиской, а также с воспоминаниями о нем его друзей и коллег.
Алекс Каллиникос. Марксизм и литературная критика.“Всегда историзировать” – …подобной установки стоит придерживаться каждому, кто следует Марксовой теории истории в изучении объектов культуры. … Объекты культуры остаются непонятыми до тех пор, пока не будут помещены в широкий контекст исторически обусловленных социальных отношений, в рамках которых они возникли. Но как можно “историзировать” и в то же время сохранять текст, не давая ему раствориться в историческом контексте?”Краткий и компетентный обзор основных направлений марксистской литературной критики от Маркса до Джеймисона. Алекс Каллиникос (1950) – известный британский марксист, активист Социалистической рабочей партии, автор книг “Марксизм и история”, “Троцкизм”, “Против постмодернизма”, “Антикапиталистический манифест” и многих других.М.: СВОБМАРКСИЗД, 2011. 31 Стр.Перевод: Иван АксеновРедактура: Дмитрий Потемкин, Кирилл Ме...
Марксизм сегодня - учение не модное, подвергается анафеме, изначально отвергается всеми так называемыми современными политологами. Его настойчиво выпихивают на "свалку истории", по неосмотрительности, по недоумию, не утруждая себя необходимостью разобраться в самой сути этого выдающегося политико-экономического учения XX века. Книга известного социолога и политолога Бориса Кагарлицкого - актуальная попытка определить место марксизма в современной общественной жизни начала XXI века.
МейнстримВалерий НугатовБумага, на которой напечатана эта брошюра, в полиграфическом производстве называется "крафт". Такой же пользуются работники почты и многих других технических отраслей. Эта книга не похожа на "нормально сделанную" поэтическую книжку, и это отвечает стремлению авторов, чьи тексты напечатаны на этой бумаге и в этой серии, акцентировать материальную сторону культурного производства. Конечно же, ремесло поэта, прежде всего, заключается в производстве "речевых вещей", подразумевающем умение видеть фактуру языкового материала и умение преодолевать его сопротивление. Однако чувствительность к материальности языка и непрозрачности формы при известной последовательности приводит к анализу материального уровня бытования литературы и непрозрачности ее отношений с обществом и, как следствие, к пересмотру границы между "искусством" и "тем, что его не касается". Эту серию ...

МейнстримВалерий НугатовБумага, на которой напечатана эта брошюра, в полиграфическом производстве называется "крафт". Такой же пользуются работники почты и многих других технических отраслей. Эта книга не похожа на "нормально сделанную" поэтическую книжку, и это отвечает стремлению авторов, чьи тексты напечатаны на этой бумаге и в этой серии, акцентировать материальную сторону культурного производства. Конечно же, ремесло поэта, прежде всего, заключается в производстве "речевых вещей", подразумевающем умение видеть фактуру языкового материала и умение преодолевать его сопротивление. Однако чувствительность к материальности языка и непрозрачности формы при известной последовательности приводит к анализу материального уровня бытования литературы и непрозрачности ее отношений с обществом и, как следствие, к пересмотру границы между "искусством" и "тем, что его не касается". Эту серию ...
НАШЕ ПРАВОСоциалистическое движение "вперёд"www.wpered.org.ru
Главная тема издания - судьба эстетического наследия основоположников марксизма в 1920-1970-х годах, идейная борьба вокруг абсолютов этого учения - истины, справедливости и красоты. Сборник назван по одной из вошедших в него статей Мих. Лифшица - инициатора изучения марксистской эстетики, ее поборника и крупнейшего теоретика. В этой публикации, как и в других материалах книги, подводятся итоги литературных и философско-эстетических дискуссий 1930-х годов, завершившихся идейным поражением вульгарно-социологической школы. Для научных работников, аспирантов и студентов, специализирующихся в философии, эстетике и искусствознании, всех, кто интересуется новейшей историей общественной мысли.
Леонид Дядюченко - автор нескольких книг стихов, очерков и прозы изданных в местных и центральных издательствах. Геолог по образованию, журналист, литератор по профессии, Л. Дядюченко много ездит по Киргизии, много пишет о природе и людях горного края, о гидростроителях, горняках, альпинистах. Лет пять назад по заданию одной из газет Л. Дядюченко оказывается в мастерской известного советского живописца - Семена Афанасьевича Чуйкова. Так началась работа над этой книгой.
Несостоятельные Штаты. Злоупотребление властью и атака на демократиюНоам ХомскийСоединенные Штаты неоднократно заявляли о своем праве на военное вмешательство в дела "несостоятельных государств" во всем мире. В своей долгожданной книге, ставшей продолжением международного бестселлера "Гегемония или борьба за выживание", Ноам Хомский утверждает обратное, доказывая, что у самих Соединенных Штатов обнаруживаются те же черты, что и у других несостоятельных государств, и поэтому США представляют собой все более серьезную опасность для собственного населения и мира в целом.

Что такое ограбление банка в сравнении с основанием банка? Что такое насилие, которое совершается с нарушением закона, в сравнении с насилием, которое поддерживается и освящается именем закона? Эти острые вопросы ставит в своей книге известный левый философ Славой Жижек. Он призывает нас освободиться от чар непосредственного зримого "субъективного" насилия и разглядеть за его вспышками гораздо менее броское системное насилие, процветающее в тени институтов современного либерального общества. Насилие - это не прямая характеристика определенных действий. Одно и то же действие может считаться насильственным и ненасильственным в зависимости от контекста. Порой вежливая протокольная улыбка может быть большим насилием, чем агрессивная хулиганская выходка.
ПАЛЕСТИНА (поэма)Антон ОчировИзданная намеренно просто и грубо (на коричневой обёрточной бумаге, без ровного обреза справа) и сброшюрованная автором, содержательно книга представляет собой сплав голоса автора и прямой речи современников (Шамир Исраэль, Олег Киреев, Ян Сатуновский, Виктор Попков, Егор Летов), в основном документов мемуарного или бытового свойства. В пространстве поэмы "чужая" прямая речь — иногда очень пространная — становится частью поэтической ткани. Трезвый взгляд автора на каменеющую цивилизацию "человеческого" новому "культурному истеблишменту", прижившемуся в нововикторианском пространстве "политкорректности" и насаждающему новые границы "приличного" и "неприличного", кажется радикальным и возмутительным.Ранее отдельные произведения, составившие поэму, публиковались в Живом Журнале автора, но, как выяснилось, следует читать их одним "потоком", не исключая и помещ...
«Прасвет» – гэта асвета, прамень святла, што прабіваецца праз нейкую перашкоду, «рэнтген» па-беларуску. Мы бачым нашае выданне як сацыяльна-крытычнае і асветніцкае.Цяпер і ў далейшым мы паспрабуем сканцэнтравацца на аналізе сацыяльных і эканамічных змен, якія адбываюцца ў Беларусі, і на асвятленні тых сусветных падзей, якія дапамагаюць зразумець, куды разам з астатнім чалавецтвам рухаецца Беларусь. У першую чаргу гутарка ідзе пра прыватызацыю, камерцыялізацыю медыцыны і адукацыі – тыя праблемы, якія ні ліберальныя, ні дзяржаўныя беларускія аналітыкі лічаць за лепшае не ўздымаць. Мы імкнемся запаўняць гэты прабел, звяртаючыся да гістарычнага і сучаснага досведу іншых краін.Мы глядзім на рэчы з пазіцый марксісцкага аналізу, аддаючы перавагу дыялектыка-матэрыялістычнаму падыходу, аднак у часопісе будуць р...
Питер Бомер - преподаватель на факультете политической экономике в Колледже Вечнозелёного штата (г. Олимпия, штат Вашингтон). Питер Бомер, преподаватель на факультете политичекой экономии в г. Олимпия, штат Вашингтон, выстраивает модель будущего социалистического общества, опираясь на существующий сегодня опыт рабочих, коммунальных, потребительских советов, демократического планирования и других элементов низового самоуправления. Доклад был представлен 9 сентября 2010 года на Антиавторитарном фестивале в Салониках (Греция).
История активистского кино Испании в контексте политической эволюции от франкизма и демократизации с точки зрения режиссёра Паулино Виоты, занимавшегося подпольным кинематографом во франкистскую эпоху, а затем его изучением и преподаванием. Издание подготовлено в рамках программмы "Фасцинация: звук", показанной на 5 Международном ежегодном кинофестивале независимого кино "2morrow/завтра" (18-23 октября). Куратор программы Кирилл Адибеков.

Развитие общественной мысли в современной России идет по одному узкому пути: умами завладела "теория цивилизаций". Книга Сэмюэла Ф.Хантингтона "Столкновение цивилизаций" как-то сразу вошла в моду, даже раньше, чем ее кто-либо успел прочитать. Ссылаться на нее могли сторонники противоборствующих политических взглядов - одни обещали возвращение России в лоно "европейской цивилизации", из которой она выпала не то в 1917 году, не то в XIII веке; другие, напротив, призывали охранять устои "русской" или "евразийской" цивилизации. Между тем антиисторизм "цивилизационной школы" бросается в глаза при первом же ее соприкосновении с фактами. Само понятие цивилизации рассматривается как застывшее, "фундаментальное" - неизменное. Автор данной книги, историк и политолог Б.Кагарлицкий в противовес абстракциям, мифам и идеологическим спекул...
Впервые издающийся сборник включает вступительную статью, охватывающую основные исторические этапы формирования и развития изобразительного искусства республики, его самобытные черты и современные тенденции, краткие очерки о творчестве 116 художников и искусствоведов Киргизии, членов Союза художников СССР.
Поваренная книга медиа-активистаОлег КиреевСо времен создания "Поваренной книги Анархиста", большая часть которой была посвящена изготовлению взрывчатых веществ и зажигательных смесей, наступила новая - информационная эпоха. Изменились средства производства и технологии, а вместе с ними и новые методы противостояния системе. На смену "коктейлю Молотова" приходят тактические медиа. Чтобы обрести свои радио и газеты, уже не надо их захватывать - их можно создать самостоятельно, чтобы рассказать правду, не нужен телеграф - есть Интернет и независимое видео. Больше, чем бойца с "Калашниковым", власть боится человека с видеокамерой и диктофоном. Научись ими пользоваться.
В книге "Поп-марксизм" известный леворадикальный писатель Алексей Цветков размышляет о том, почему российским левым присущ позорный культ жертвенности, почему обезьян необходимо принимать в партию, какая попса нужна для антикапиталистической революции и о многом другом. Его острые вопросы, непредвзятые диагнозы и жалящие формулировки полезны далеко не только левым - ровно так же, как ключевые проблемы нашего общества связаны с политическими, эстетическими, психологическими, интеллектуальными и физическими проблемами левых сил.
В своей большой и интересной жизни скульптору О. Мануйловой довелось встречаться с О. Шмидтом, В. Маяковским, работать с такими корифеями советского искусства , как И. Шадр, Усто Мумин.Народным художником Киргизской ССР Мануйловой создано более шестисот произведений, многие из которых посвящены людям Советской Киргизии.Эта книга скульптора - рассказ о себе, своем недегком, но прекрасном призвании, об интересных встречах на дорогах жизни.
Project Chisneu. January - Decemder 2011

В сборник вошли философско-эстетические и искусствоведческие работы М.А.Лифшица, в том числе не публиковавшиеся, а также переписка выдающегося философа, воспоминания о нем и полемические материалы о его знаменитой статье "Почему я не модернист?", давшей название книге. В центре внимания автора узловые теоретические проблемы реализма, взятого в историческом многообразии классических и современных форм, и его антипода - модернизма, от кубизма до поп-арта. Значительное место отведено в издании теме "фашизм и искусство", рассматриваемой на материале Италии и Германии 1920-1940-х гг. Внимание читателя привлекут и суждения М.А.Лифшица о противоречивости советского искусства и творчестве его виднейших представителей - В.Маяковского, Вс.Мейерхольда, С.Эйзенштейна, М.Булгакова, А.Твардовского, других художников.   Для научных работников, аспирантов и студентов,...
Project Not Here. March 2013
"Происхождение семьи, частной собственности и государства" - одно из основных произведений марксизма. В этой работе дан научный анализ истории человечества на ранних этапах его развития, раскрыт процесс разложения первобытнообщинного строя и образования классового общества, основанного на частной собственности, показаны общие характерные черты этого общества, выяснены особенности развития семейных отношений в различных общественно-экономических формациях, вскрыты происхождение и сущность государства и доказана историческая неизбежность его отмирания с окончательной победой бесклассового коммунистического общества.
From 9/11...
Music between cultures
В книге объединены статьи и лекции по русской литературе молодого филолога Сергея Овечкина, написанные и прочитанные в 2005-2007 годах, то есть в последние два года жизни. Менее всего это "сборник работ", более - начало работы. При всей завершенности отдельных статей, они лишь часть незаконченного дела, и речь тут не только о филологии. Тексты комментированы беседами автора с коллегами и единомышленниками, а также фрагментами из писем, имеющих отношение к теме. Все иллюстрации авторские.   Книга адресована широкому кругу читателей-гуманитариев и пролетариев, а также студентам первых и прочих курсов и всем заинтересованным.
Республиканский объединенный музей предпринимает выпуск путеводителей по всем коллекциям, входящим в его собрание. Настоящий путеводитель по Музею изобразительных искусств является первой попыткой помочь посетителю глубже ознакомиться с экспозицией, куда вошли лучшие произведения живописи, графики, скульптуры, прикладного и декоративного искусства.
Революционное самоубийствоХьюи Ньютон.Жизнь Zапрещённых людейЛегендарный герой американской прессы, основатель "Черных пантер", философ, пропагандист, политический заключенный и профессиональный революционер Хьюи Перси Ньютон незадолго до трагической гибели написал свою автобиографию. "Революционное самоубийство" - это не только детективная история жизни бунтаря, дружившего с кубинскими революционерами, китайскими хунвейбинами и скандальным парижским драматургом Жаном Жене, но и редкая возможность почувствовать атмосферу тех "безумных" лет, когда восстания черных в гетто, захваты студентами университетов и "акции" против полиции воспринимались интеллектуалами как начало необратимых и долгожданных изменений в структуре всей западной цивилизации.

Печатается по постонавлению IX съезда Р.К.П.
50 Jahre Kongresshalle, 5 Jahrzehnte eines Symbols fur deutsch-amerikanische Freundschaft und Veranderungen in der Weltpolitik: Dieses Buch destilliert aus einem bedeutsamen Ort mitten in Berlin nationale, internationale und lokale Politik sowie die Entwicklung der Kultur. Es enthalt Essays deutscher und internationaler Architektur- und Bauhistoriker, Journalisten, Soziologen, Schriftsteller und Kulturwissenschaftler. Reflektiert werden die Historie eines „Leuchtturms“ im Kalten Krieg und eines Symbols der transatlantischen Beziehungen, Architektur und stadtebauliche Bedeutung eines Baudenkmals der Nachkriegsmoderne, aber auch die Kulturpolitik der alten BRD und West-Berlins – die spannende Entwicklung eben von der Kongresshalle zum Haus der Kulturen der Welt. Mit Beitragen von Michael S. Cullen, Claus Leggewie, Wolf Lepenies, Peter Schneider, Harald Jahner, Steffen de Rudder, Anne Sc...
Эта книга является попыткой автора объяснить, почему большинство людей в мире тоже считает, что необходимо противостоять как религиозному фундаментализму, который сам является продуктом современности, так и фундаментализму имперскому, устанавливающему "мировой порядок", и создать в исламском и западном мирах пространство, в котором свободу мысли и воображения можно будет защищать без страха подвергнуться преследованию или смерти.
ТРАНСЛИТлитературно-критический альманах№ 10/ 11
Терроризм и коммунизмЛев ТроцкийО Льве Давидовиче Троцком - человеке, который в день октябрьского переворота (еще до выхода Ленина из подполья) практически взял власть в свои руки, - написаны тысячи книг, истолкованы его шаги и поступки, речи и статьи. Деятельность одного из создателей Коминтерна, лидера мирового революционного движения исследована буквально по дням. Он стал героем фильмов и романов. Тем интереснее вглядеться в его собственные теоретические работы. Вниманию читателя предлагается книга Троцкого "Терроризм и коммунизм", написанная в 1920 году, где автор исследует проблему террора на материале различных периодов истории человечества.
TOPOS. Философско-культурологический журналJournal for philosophy and cultural stuies. Европейский Гуманитарный университет2011. № 3Тема номера:Критика и клиника.Психоанализ между индивидуаьными травмами и социальными симптомами
Для очередного, сдвоенного, выпуска, озаглавленного "Литература-советская", наибольшее значение имеет вопрос, поставленный относительно повседневности, социальной чувственности, антропологии и культуры советской эпохи. Дело, разумеется, идет не только о литературе. Но литературе как социальной практике (одновременно стремящейся к асоциальности) в частности и политической речи вообще в советском обществе во всех случаях действительно отводилась особая роль, поэтому в заголовок значительно дисциплинарно расширенного номера вынесена все же именно такая формулировка. Кончено же, в советское время имела место не коммуникация, хотя бы и художественная, но еще именно литература. Поэтому диффузное понятие "литература-советская" призвано не экзотизировать конструкцию советского субъекта, отвечавшую этому логоцентрическому положению вещей, но высветить чрезвычайную медиатизированность современн...

Для очередного, сдвоенного, выпуска, озаглавленного "Литература-советская", наибольшее значение имеет вопрос, поставленный относительно повседневности, социальной чувственности, антропологии и культуры советской эпохи. Дело, разумеется, идет не только о литературе. Но литературе как социальной практике (одновременно стремящейся к асоциальности) в частности и политической речи вообще в советском обществе во всех случаях действительно отводилась особая роль, поэтому в заголовок значительно дисциплинарно расширенного номера вынесена все же именно такая формулировка. Кончено же, в советское время имела место не коммуникация, хотя бы и художественная, но еще именно литература. Поэтому диффузное понятие "литература-советская" призвано не экзотизировать конструкцию советского субъекта, отвечавшую этому логоцентрическому положению вещей, но высветить чрезвычайную медиатизированность современн...
В сборник вошли три текста, освещающие три области, в которых происходит сегодня столкновение неофашистских и леворадикальных идей. Согласно Паоло Вирно, представителю автономистского марксизма, в эпоху деградации как парламентской, так и "рабочей", "индустриальной" демократии новый фашизм ведет борьбу за колонизацию жизни вне сферы парламентаризма и за пределами "завода и офиса". Кристина Кайндль анализирует отношения неолиберализма и ультраправой политики в электоральной сфере, а историк анархизма Спенсер Саншайн - противостояние левых и неонацистов в области субкультуры.
Книга посвящена внутрипартийной борьбе 1923-1924 годов, приведшей в итоге к превращению Советской России из революционной республики с огромным потенциалом рабочей демократии в государство, управляемое партийно-бюрократической элитой. В какой степени постреволюционные процессы заключали в себе альтернативу как буржуазной демократии, так и бюрократической диктатуре? Этот вопрос становится все более актуальным на фоне банкротства антикоммунистических и сталинистских версий Советской истории.
Фридрх Энгельс. Жизнь и деятельность. Документы и фотографии.
Издание 1991 года. Сохранность хорошая.Проблемы человеческого мышления, сущности творческой деятельности человека - предмет размышлений известного советского философа Эвальда Васильевича Ильенкова (1924 - 1979). Его работы отличают эрудиция, глубина и смелость мысли, нестандартность решений, самостоятельность в поисках ответов на мировоззренческие проблемы и блестящий литературный стиль. В силу обстоятельств прошлых лет многим его трудам был закрыт путь к широкой читающей и мыслящей аудитории.
Книга посвящена жизни и творчеству известного датского художника-карикатуриста лауреата Международной Ленинской премии за укрепление мира между народами Херлуфа Бидструпа. Острый политический сатирик, тонкий юморист, наблюдательный путешественник - таким он представлен в данном издании. В нём более 500 иллюстраций, которые отражают разные аспекты его творчества.

Экономическо-философские рукописи 1844 года и другие ранние философские работыКарл МарксВ сборник вошли основные работы раннего Маркса, раскрывающие формирование его философских, экономических и политических воззрений. В приложении к сборнику опубликована статья Ленина, написанная для словаря Гранат, а также статьи современных зарубежных и отечественных философов, показывающих актуальность и значимость учения Маркса в нашу глобализирующуюся эпоху. Сборник в первую очередь адресован студентам, аспирантам, а также всем тем, кто интересуется учением Маркса.
Второй том "Энциклопедии философских наук" Гегеля содержит заново сверенный с оригиналом и вновь отредактированный перевод "Философии природы". Данная работа Гегеля является интереснейшей попыткой осмысления с философской точки зрения тех знаний о природе, которые были накоплены к началу XIX в.Даже там, где точка зрения Гегеля устарела или просто ошибочна, она принадлежит блестящему мастеру диалектической логики и содержит остроумные логические ходы и прозрения. Издание снабжено примечаниями, предметным и именным указателями.
«Философия духа» - заключительная часть «Энциклопедии философских наук» Гегеля.Это произведение раскрывает учение немецкого философа о человеке, человеческом сознании и видах деятельности и состоит из трех разделов: субъективный дух, объективный дух и абсолютный дух, которые понимаются Гегелем как ступени саморазвития идеи. Хотя и на основе идеализма, Гегель высказывает гениальные догадки о человеке как общественном существе, о диалектическом характере всемирно-исторического процесса.
Первый том - "Наука логики" содержит учение Гегеля о диалектическом развитии понятия. Том снабжен вводной статьей Е.П. Ситковского, примечаниями, именным и предметным указателями.
Андрей Манчук. Грани миграции. Новая книга СВОБМАРКСИЗДPosted on Октябрь 8, 2011Несмотря на масштабы трудовой миграции из Украины, до сих пор не было издано ни одной книги, посвященной табуированной теме положения заробитчан. Автор сборника, журналист и социальный активист Андрей манчук ставит своей целью хотя бы частично заполнить этот культурный и информационный вакуум – результат заговора молчания украинской буржуазии, которая несет прямую историческую ответственность за великий исход миллионов людей. Явление миграции отражено здесь как в аналитических материалах, так и в живых репортажах и художественных рассказах.В книгу вошли впервые переведенные на русский стихотворения классика украинской поэзии Ивана Франко (1856-1916) о заробитчанах более чем столетней давности.М.:СВОБМАРКСИЗД, 2011. А5 – 47 Стр.Из предисловия:Трудовая миграция из Украины – одно из наиболее трагичных социал...
Arithmetic of Power. Seimas of the Republic of Lithuania
Main Exhibition
The 21st Century, The Feminine Century, The Century of Diversity and Hope
International feminist art journal. Volume 24 2009
Осонованное в 1848 году "Братство прерафаэлитов" по праву можно считать первым авангардным движением в Европе. Еще в середине XIX столетия прерарфаэлиты начали работать на пленэре, актуализировали вопрос о правах женщины в обществе и способствовали формированию важнейшего стиля конца столетия - искусства Ар Нуво

Антология гендерной теорииГапова Е.И., Усманова А.Р. В антологию включены ранее не публиковавшиеся на русском языке работы классиков феминистской теории и тендерных исследований - Анджелы Дэвис, Нэнси Чодороу, Джудит Батлер, Терезы де Лауретис, Гейл Рубин и др. Предлагаемая вниманию читателя подборка текстов позволяет получить достаточно полное представление об эволюции, теоретических и социальных истоках, основных направлениях тендерных исследований на Западе. Спектр затрагиваемых тем охватывает самые различные области гуманитарного и социального познания - от философии и социологии до кинотеории и культурной антропологии. Издание адресовано специалистам в сфере социологии, политологии, философии, культурологии, а также всем тем, кто интересуется проблематикой гендерных исследований.Название: Антология гендерной теорииАвтор: Гапова Е.И., Усманова А.Р. Издательство: ПропилеиГод: 2000...
Гендер для "чайников" Елена Здравомыслова, Лидия Семенова, Ирина Тартаковская. Эта книга написана для россиян, женщин и мужчин, которые хоть раз в жизни сталкивались с тем, что их "пол" становился их "потолком". Такие проблемы могли возникнуть в период взросления, при приеме на работу, в лабиринтах карьерного роста, в отношениях с друзьями, в семье, в интимной жизни, в размышлениях над судьбами отечества и даже в такой невинной ситуации, как чтение классической литературы или просмотр кинофильма, когда, сравнивая себя с героями, вдруг ощущаешь какое-то смутное беспокойство и раздражение (если я не хочу быть "самкой", как Наташа Ростова, значит, я плохая женщина? Если мне неприятны герои, решающие свои проблемы исключительно в рукопашном бою, значит, я не мужчина?). Что же это такое наше ощущение собственного пола и что такое отношение к нам как к людям, имеющим пол? Судьба ли это, п...
ГЕНДЕР ДЛЯ "ЧАЙНИКОВ" 2. Научный редактор И.ТартаковскаяМ., "Звенья", 2009, 247 страницЭта книга - одновременно и продолжение уже вышедшего издания "Все ли вы знаете о гендере?", и самостоятельный проект. Продолжение - потому что перед "Гендером для чайников-2" был, разумеется, просто "Гендер для чайников", который не имел номера 1 (http://www.demoscope.ru/weekly/2007/0273/biblio05.php). Самостоятельный проект - ибо для того чтобы прочесть "Гендер для чайников-2", совершенно необязательно искать и предварительно читать первый том. Эти книги ни в чем не повторяют друг друга и вполне способны жить независимой друг от друга жизнью.В "Гендере для чайников-2" среди множества других вопросов достаточно большое внимание уделяется также вопросам демографии. Так случилось, что в современной России тема гендерных отношений оказалась вдруг очень политизированной, причем именно с демографической ...
Данная антология объединяет тексты ведущих западных феминисток, написанные за последние тридцать лет. Проблемы искусствознания рассматриваются здесь с позиций тендерной теории. Это не столько историческое свидетельство состояния и развития тендерной теории, сколько серия размышлений, открытых в сегодняшний день. Именно поэтому антология не просто восполняет культурные лакуны, но позволяет обращаться с ней как с актуальным изданием.

Гендерные истории Восточной ЕвропыПод редакцией Елены Гаповой, Альмиры Усмановой, Андреа ПетоВ предлагаемом сборнике научных статей авторов из стран Восточной и Западной Европы рассматриваются такие проблемы, как методология гендерной истории, гендер и нация, гендер и война, гендерные особенности памяти и нарратива, история женских и феминистских движений в Восточной Европе (начиная с середины XIX в. вплоть до конца XX в.). `Гендерная история`- научное направление, сравнительно недавно сформировавшееся на пересечении гендерной теории и историографии, исследует исторические и национальные особенности процессов социального и культурного конструирования гендерной идентичности. Большинство текстов публикуется впервые. Издание адресовано историкам, социологам, культурологам, а также широкому кругу читателей, интересующихся гендерной проблематикой.Европейский гуманитарный университетЦентр...
Издание 1990 года. Сохранность хорошая. Книга посвящена жизни женщин в древнем Шумере, Вавилоне, Египте, малоазийских странах, античной Греции, Риме. Хронологический диапазон - от неолитической революции до утверждения христианства.
Календарь. Серия "Женщины Беларуси: история в повседневности"«Женщины-ткачество-нить-судьба». Календарь 2006История ткачества – это история цивилизации, освоения мира, развития технологии, искусства и традиции. Прядение нити оставило основополагающий след в восприятии действительности и формировании первичных философских представлений. В мифологии многих народов нить стала метафорой жизни и судьбы человека. С уходом из жизни поколения наших старших современниц уходят в прошлое знания, которые когда-то вели женщины по кругам жизни. Рассказы последних в истории белорусской деревни ткачих сохранены в календаре так, как они было услышаны антропологом Ольгой Лобачевской. Рядом – фрагменты тканей. Эти свидетельства представляют личную историю крестьянки и социальную историю белорусской деревни XX века с ее основными переломами: колхоз, война, послевоенная модернизация, исход молодежи в горо...
Женщины Беларуси: на личном фронтеКалендарь 2003«ЧТО ДОЛЖНА НОСИТЬ КОМСОМОЛКА? МОЖНО ЛИ ПО ОДЕЖДЕ ОПРЕДЕЛИТЬ КЛАССОВОГО ВРАГА?» Уникальный опыт эпохи - призывы учиться коммунизму на курсах кройки и шитья, превращение бабы в товарища по борьбе, мобилизация женщин в ряды милиции, борьба за «новый быт», организация трудовых мастерских для проституток - представлен в альбоме-календаре-2003 «Женщины Беларуси: на личном фронте».Это – история переустройства мира, в котором тело и сексуальность были таким же инструментом преобразований, как избы-читальни; это история наших близких и нашей страны, показанная в уникальных архивных документах... которые еще и авангардистски красивы. Центр гендерных сследоанийЕвропейского гуманитарного университета (г. Мин)ск

Женщины на линии фронтаКалендарь. Серия "Женщины в поседневности"Женщины Беларуси: на линии фронта. Календарь 2005.Календарь-2005 "Женщины на линии фронта" посвящен теме, до сих пор непопулярной у военных историков - военной повседневности: на фронте, в тылу, на оккупированных территориях. О войне мы знаем очень много - и очень многого не знаем. Как жили люди каждый день на оккупированной в течение трех лет белорусской земле? Ходили ли дети в школу? Каким был партизанский быт? Женская военная повседневность? Советские плакаты? И что изображалось на немецких агитках, звавших на работу в рейх? В календаре представлены фотографии, плакаты, карты, письма с фронта. Комментариями к ним служат отрывки из интервью, собранные в ходе проекта по устной истории "Женщины, память, война". Эти свидетельства военного времени, редко попадающие в учебники, все еще находятся «на обочине» истории Великой...
ИБ - Институт Будущего. Искусство // Общество // ФеминизмТеория // ПрактикаФевраль - август 2012
Истории геев и бисексуальных мужчин Кыргызстан 2009 - 2010Автор: Карагаполова И.ISBN: 978-9967259720 ERER. Бишкек 2010
Контексты и взаимосвязи идеи нетерриториальной автономии. Александр Осипов. Глава книги А.Осипова «Национально-культурная автономия: идеи, решения, институты» опубликована на сайте Информационно-аналитического центра «СОВА» (http://sova-center.ru) 7 декабря 2006 года.
Материалы Международной Конференции "Современное женское движение: идеологии, практики и перспективы" 18-20 сентября 2006 г. Бишкек, Кыргызстан
Исследование проведенное по заказу Трансатлантического Миграционного Совета при инициативе Института Миграционной Политики (ИМП) и приурочено к седьмому пленарному заседанию в ноябре 2011 года в Берлине. Основной темой этого заседания была "Национальная принадлежность, иммиграция, сплоченность: (пере) создание обещства в условиях постоянной глобализации".
Нексус (Узы) - завершающая книга трилогии "Роза Распятия", ныне также вошедшей в фонд мировой литературной классики.
Издание 1986 года. Сохранность хорошая.Книга Жерара де Нерваля (1808 - 1855), видного представителя французского романтизма, написана на основе впечатлений от поездки по странам Ближнего Востока в 1843 г. Эти впечатления писатель изложил в серии новелл, где описаны любопытные нравы и обычаи, увлекательные приключения, в которые был неоднократно вовлечен автор.Перевод с французского М. Е. Таймановой.
TOPOS Философско-культурологический журнал № 3. Тема номера:Феминизм и философия: переосмысливая наследия Симоны де Бовуар

В книге, составленной из трудов наиболее ярких и значительных авторов, занимавшихся проблемой положения женщины в индустриальном и постиндустриальном обществе, представлены два века движения за права женщин - феминизма. Это работы Мэри Уоллстонкрафт и Жорж Санд, Фридриха Энгельса и Августа Бебеля, Симоны де Бовуар и Елены Боннэр и многих, многих других. Наиболее важной коллизией этой книги представляется обозначенный конфликт между обывательским пониманием прав женщины ею самой в смысле получения "материальных благ" или элементарного "пропитания" - и осознанием необходимости завоевания гражданских свобод как главного условия становления женщины не только как самостоятельного "хозяйствующего субъекта", но и как полноценного и полноправного члена общества, независимой личности. В философских, полемических, художественных произведениях эта коллизия освещена с разных сторон. Она затрагива...
Распад символического порядка, в беспредельность которого мы попали, делает книгу Ренаты Салецл предельно актуальной. Предельность объясняется степенью выраженности процессов распада и их стремительностью... Несмотря на программную многоканальность книги, позволяющую переключаться с архитектуры Чаушеску на запахи Кельвина Кляйна, с собаки Павлова и художника Олега Кулика на "Побег из Шоушенка", с расистских речей на кинофильм Джона Ву "Без лица", с "Рапсодии" Чарльза Видора на корпорацию "Майкрософт", с "Диснейленда" на клитородиктомию, семь глав книги связаны между собой рядом планов: дискурсивно-методологическим (основной инструментарий - лакановский анализ); хронологическим (анализу подвергаются события современности и постсовременности); и, наконец, предметным (через анализ культурных событий обнаруживаются судьбы человеческой идентичности)...
Благодаря ряду всесторонних и все более точных исследований (особое место среди которых занимает книга Хильберга) вопрос исторических (материальных, технических, бюрократических, юридических) условий, в которых происходило уничтожение евреев, был в достаточной степени прояснен. Дальнейшие исследования могут пролить свет на отдельные аспекты, однако общую картину можно считать уже сформированной. Совсем по-другому дело обстоит с тем, что касается этического и политического значения уничтожения, или даже просто человеческого понимания того, что произошло, - то есть в конечном счете его актуальности. В этой области не только не было предпринято какой-либо попытки глобального осмысления, но даже и смысл, и причины поведения палачей и жертв, а зачастую и сами их слова все еще представляются непостижимой загадкой. Такое положение вещей лишь поддерживает тех, кто желал бы, чтобы Освенцим на...
Академический Вестник - Илим-Билим Жарчысы - Academic Review of American University of Central AsiaJournal The Journal was first published in 2003 It is biannual publication№ 1 (13) Электронная версия журнала "Академический Вестник" доступна по адресу:http://www.auca.kg/en/publications/academica-reviewhttp;//library.auca.kgAUCAБишкек 2011
Книга Эриха Фромма "Анатомия человеческой деструктивности" посвящена философскому переосмыслению самой острой проблемы нашего времени - природе разрушительного в индивиде, в социуме и в истории. В этой основополагающей работе Э.Фромм, формируя целостное представление о реформированном психоанализе, раскрывает широчайшую панораму биологических, психологических и антропологических учений.

Антология составлена талантливым культурологом Л.А. Мостовой (1949-2000), внесшей свой вклад в развитие культурологии. Книга знакомит читателя с антропологической традицией изучения культуры, вней представлены осуществлённые впервые переводы оригинальных текстов Л.Уайта, Ф.Боаса, Р. Бенидикт, Дж. Мердока, Б.Малиновского, А. Крёбера и др., раскрывающие ключевые проблемы культурологии: понятие культуры, концепцию науки культуре, типологию и динамику культуры и методы её интерпретации.
В шестой том входят работы, освещающие отдельные вопросы истории отечественной науки в XX веке. Предлагается общий обзор важнейших интеллектуальных и эстетических достижений, осуществленных российскими учеными на протяжении первой трети столетия, и их дальнейшее развитие. При этом особое внимание обращено на связи между собственно научными открытиями и связанными с ними успехами в понимании философских и религиозно-философских проблем. В качестве круга идей, рассмотренного особенно подробно, избраны те, которые разрабатывались М.М.Бахтиным и учеными, близкими ему по характеру интересов. В частности, более детально изучены вопросы, концентрирующиеся на проблематике диалога и монолога, соответствующих форм речи и словесного искусства, а также теория карнавала в семиотическом его понимании. Семиотические и лингвистические идеи Романа Якобсона исследуются на фоне его научных связей с совр...
В настоящем издании впервые на русском языке представлено обширное и многообразное наследие У. Морриса, известного английского поэта и дазйнера, автора социально-утопического романа "Вести ниоткуда", активного общественного деятеля, с 1883 года социалиста.
Скандально известный роман австрийского писателя Леопольда фон Захер-Мазоха (1836-1895) "Венера в мехах" знаменит не столько своими литературными достоинствами, сколько именем автора, от которого получила свое название сексопатологическая практика мазохизма. Психологический и философский смысл этого явления раскрывается в исследовании современного французского мыслителя Жиля Делёза "Представление Захер-Мазоха", а также в работах основоположника психоанализа Зигмунда Фрейда, русский перевод которых впервые публикуется в настоящем издании. Перевод с немецкого и французского А. В. Гараджи.
"Генеалогия морали" (1887) была задумана Фридрихом Ницше, великим немецким философом, как приложение к своему основному сочинению "По ту сторону добра и зла", увидевшему свет в 1886 году.
Произведения итальянского политического мыслителя, историка и писателя Никколо Макиавелли (1469-1527) способны заинтересовать широкий круг современных читателей.
Издание второе, стереотипное. Т. 11
Необычное литературоведениеСергей НаровчатовАвтор книги, известный советский поэт, ставит своей целью подготовить молодого читателя к самостоятельному восприятию художественной литературы. Композицию книги определяет историко-сравнительный метод. Обилие вставных новелл сообщает занимательность изложению. Большое внимание уделено в книге поэтике и стилистике.

Со времени создания "Поваренная книга анархиста", большая часть которой была посвящена и изготовлению взрывчатых веществ и зажигательных смесей, наступила новая - информационная эпоха. Изменились средства производства и технологии, а вместе с ними и новый методы противостояния $истеме. На смену "коктейлю Молотова" приходят тактические медиа. Чтобы обрести свои радио и газеты, уже не надо их захватывать - их можно создать самостоятельно, чтобы рассказать правду, не нужен телеграф - есть Интернет и независимое видео. Больше чем бойца с "калашниковым", власть боится человека с видеокамерой и диктофоном.
Когда верховные ценности обесцениваются, то всё идёт только к худшему и к пустоте.
Образ и медиум: визуальный текст в массовой коммуникацииАлександр СарнаСборник статейПочему в беларусский «МакДональдс» не ходят толстяки? Брали ли разработчики «Гугл» за основу своего проекта модель ГУЛАГа? Какие опасности подстерегают нас при просмотре японского кино? Ответы на эти и многие другие вопросы можно найти в книге белорусского философа, перформера и журналиста Александра Сарны.Сборник научных статей, опубликованных с 2000 по 2011 гг., посвящен анализу места и роли визуальных образов в системе современных масс-медиа. На примере самых разных средств коммуникации (кинематограф, телевидение, видео, интернет) рассматривается технологическая специфика и социокультурные функции множества форм визуальной репрезентации – фотографии, кинофильма, видеоклипа, телепрограммы, веб-сайта и пр.Книга предназначена как специалистам в области журналистики, культурологии, искусствознания, фил...
Впервые на русском - роман, действие которого происходит в том же мире, что и у "Вокзала потерянных снов" - признанного фанатасмагорического шедевра, самого восхитительного и увлекательного, на взгляд коллег по цеху, романа наших дней, лучшего, по мнению критиков, произведения в жанре стимпанк со времен "Машины различий" Гибсона и Стерлинга.
Предлагаемое в русском переводе расширенное и переработанное издание "Истории искусства для юношества", помимо нового и более высокого качества полиграфического исполнения, отличается большим количеством дополнительной информации. В этой книге: - краткие, содержательные предисловия к каждой из четырех частей, вводящие в обстановку рассматриваемых эпох - расширенный за счет новейшей информации раздел современного искусства; особые главы, посвященные скульптуре, архитектуре и художественной фотографии XX века - 519 иллюстраций, из них 219 цветных - новые фотографии с мест археологических раскопок, более детальные планы и диаграммы - заново составленные хронологические таблицы - расширенный глоссарий и другое. Более двадцати лет "История искусства для юношества" остается непревзойденным образцом в ряду книг, имеющих целью приобщение людей к увлекат...
Автор книги ставит целью дать возможно более полную картину развития эстетической мысли в домарксистский период, не претендуя, однако, на исчерпывающее ее изложение. Главы книги посвящены античной и средневековой эстетике, эстетической мысли Византии, эстетическим учениям Возрождения и Просвещения. Заключительная глава рассматривает творчество основных представителей немецкой классической эстетики. Книга представляет интерес для специалистов по истории эстетики; а также для всех интересующихся историей культуры.

Письма 1982-1985
Основу этой книги составляет лекция, прочитанная 22 и 23 апреля 1993 года в Калифорнийском университете (Риверсайд). Ею открывалась международная конференция, организованная Берндом Магнусом и Стефаном Кулленбергом и носившая несколько двусмысленное название: "Wither Marxism?",в нем заключалась определенная словесная игра, ибо оно означает, конечно,- "Куда идет марксизм?", но, кроме того, имеет и второй смысл - "Умирает ли сегодня марксизм?". Текст вырос, стал более точным, но, тем не менее, сохранил манеру аргументации и ритм, свойственные публично прочитанной лекции. Само собой разумеется, что примечания были добавлены уже после. Вновь появившиеся добавления заключены в скобки.
Это издание объединяет две популярные книги очерков о языке, принадлежащие перу старейшего ленинградского прозаика и лингвиста Л. Успенского.
Франц Кафка - возможно, самая странная фигура европейской литературы XX столетия. Критики привязывают его ко всем литературным направлениям по очереди, называя и основоположником абсурдизма, и классиком магического реализма, и мастером модернизма, и предшественником экзистенциалистов. Его герои ищут ответы на незаданные вопросы, блуждая в тумане, на грани реальности, пустоты и ужаса, приковывая к себе взгляды все новых поколений читателей. В сборнике представлены самые известные произведения великого австрийца.
Начав свою карьеру как социолог, Жан Бодрийяр бесспорно стал одним из известнейших мировых мыслителей, исследовавших феномен так называемого «постмодерна» — новейшего состояния западной цивилизации, которое характеризуется разрастанием искусственных, неподлинных образований и механизмов, симулякров настоящего социального бытия. В ряду других книг Бодрийяра — «Система вещей» (1968), «О соблазне» (1979), «Фатальные стратегии» (1983), «Прозрачность зла» (1990) — книга «Символический обмен и смерть» (1976) выделяется как попытка не только дать критическое описание неокапиталистического общества потребления, но и предложить ему культурную альтернативу, которую автор связывает с восходящими к архаическим традициям механизмами «символического обмена»: обменом дарами, жертвоприношением, ритуалом, игрой, поэзией.
Мишель-Поль Фуко (1926 - 1984) - французский философ, историк и теоретик культуры, видный представитель современного французского структурализма. Предлагаемая Вашему вниманию книга "Слова и вещи", впервые вышедшая на русском языке более 17 лет назад, сейчас практически недоступна и является единственной работой философа, опубликованной у нас в стране. Перевод с французского В. П. Визгина и Н. С. Автономовой.
В книгу выдающегося советского писателя А. Платонова вошли малоизвестные широкому читателю повести "Котлован" (1929-1930) и "Ювенильное море" (1934) - о становлении советской власти, об эпохе бурного социалистического созидания.
Философские технологии

"Как известно, жизненный круг, который, вероятно, управлялся по закону подобия в прежние времена, был гораздо обширнее, чем теперь. Это были микро- и макрокосм - назовем только одну из множества формулировок, в которых, таким образом, обнаруживается опыт подобия в ходе истории. Даже в случае современного человека можно утверждать: ситуации, когда он в повседневной жизни воспринимает подобия сознательно, представляют собой крохотную часть из тех бесчисленных моментов, когда подобие определяется бессознательно. Подобия, воспринимаемые осознанно - например, в лицах - по сравнению с бесчисленным множеством воспринимаемых бессознательно или же вообще не воспринимаемых, можно сравнить с маленькой, торчащей из воды верхушкой айсберга, тогда как под водой скрывается огромная ледяная глыба". Вальтер Беньямин
Проблемы человеческого мышления, сущности творческой деятельности человека - предмет размышлений известного советского философа Эвальда Васильевича Ильенкова. Его работы отличают эрудиция, глубина и смелость мысли, нестандартность решений, самостоятельность в поисках ответов на мировоззренческие проблемы и блестящий литературный стиль. В силу обстоятельств прошлых лет многим его трудам был закрыт путь к широкой читающей и мыслящей аудитории.   Книга рассчитана на всех интересующихся философией.
В первый том немецкого критика, философа, писателя конца XVIII века включены отрывки из "Истории поэзии греков и римлян", статьи о Лессинге, Г. Форстере, Гете и другие. Во второй том вошли статьи парижского периода по проблемам изобразительного искусства, отрывки из лекций по философии, по истории европейской литературы и письма.
Во второй том вошли статьи парижского периода по проблемам изобразительного искусства, отрывки из лекций по философии, по истории европейской литературы и письма.
Six Walks in the Fictional WoodsШесть прогулок в литературных лесахУмберто ЭкоШесть лекций, прочитанных Умберто Эко в 1994 году в Гарвардском университете, посвящены проблеме взаимоотношений литературы и реальности, автора и текста. Специалист по семиотике, крупнейший писатель нашего времени и внимательный, всеядный читатель выступают в этой книге в одном лице.
В первый том избранных философско-эстетических и литературно-критических произведений Г. В. Плеханова включены работы, посвящённые общим вопросам эстетики и теории искусства, а также критике декаданса и модернизма.
Значительное место в эстетическом наследии Г. В. Плеханова занимают исследования, посвящённые русской революционно-демократической критике и эстетике XIX века. В настоящий том вошли работы Плеханова о В. Г. Белинском, Н. Г. Чернышевском, Н. А. Добролюбове.
The ultimate illustrated reference for mosaic workers, including detailed A to Z entries on materials, tools, design, techniques, and more.

Фантасмагорический шедевр, книга, которую критики называли лучшим произведением в жанре стимпанк со времен "Машины различий" Гибсона и Стерлинга, а коллеги по цеху - самым восхитительным и увлекательным романом наших дней. В гигантском мегаполисе Нью-Кробюзон, будто бы вышедшем из-под пера Кафки и Диккенса при посредничестве Босха и Нила Стивенсона, бок о бок существуют люди и жукоголовые хепри, русалки и водяные, рукотворные мутанты-переделанные и люди-кактусы. Каждый занят своим делом: хепри ваяют статуи из цветной слюны, наркодельцы продают сонную дурь, милиция преследует диссидентов. А к ученому Айзеку Дан дер Гримнебулину является лишенный крыльев гаруда - человек-птица из далеких пустынь - и просит снова научить его летать. Тем временем жукоголовая возлюбленная Айзека, Лин, получает не менее сложное задание: изваять портрет могущественного гла...
Котлован. Ювенильное мореАндрей Платонов В книгу выдающегося советского писателя Андрея Платонова (1899—1951) вошли малоизвестные широкому читателю повести «Котлован» (1929—1930) и «Ювенильное море» (1934) — о становлении советской власти, об эпохе бурного социалистического созидания. Представленные произведения написаны, если использовать формулу самого А.Платонова, «в усилии к будущему»: автор вместе со своими героями слушает «напев будущего, в который он беспрерывно... вникал». Писателя интересует история Человека и его Деяний, их значение, истинность, справедливость. Глубокий философский смысл, заложенный в повестях, определяет их форму: они условны, подчас фантастичны. Андрей Платонов приглашает читателя размышлять вместе с ним, соглашаться и опровергать, ужасаться и восхищаться, но прежде всего — думать, думать!
ШРАМЧайна Мьевиль Впервые на русском - роман, действие которого происходит в том же мире, что и у "Вокзала потерянных снов" - признанного фантасмагорического шедевра, самого восхитительного и увлекательного, на взгляд коллег по цеху, романа наших дней, лучшего, по мнению критиков, произведения в жанре стимпанк со времен "Машины различий" Гибсона и Стерлинга. Беллис Хладовин бежит из гигантского мегаполиса Нью-Кробюзон; опытный лингвист, она устраивается переводчиком на корабль, идущий в Нова-Эсpérium. Но корабль захватывают пираты, и новая жизнь Беллис начинается не в далекой кробюзонской колонии, а на Армаде - составленном из тысяч и тысяч судов плавучем пиратском городе, не одно столетие бороздящем Вздувшийся океан и управляемом парой садомазохистов, известной как Любовники. Подобно Нью-Кробюзону, Армаду населяют люди и жукоголовые хепри, русалки и водяные, рукотворные мутанты-пер...
Эта книга посвящена одной из ярчайших страниц в истории искусства - XVIII веку. В вводнйо статье анализируется основная проблематика искусства XVIII века, соотношение барокко, рококо и классицизма и дается характеристика тех стран Европы и Америки, которые не вошли в том отдельными главами. В пяти главах авторы на произведениях живописи, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства раскрывают своеобразие искусства и культуры ведущих для XVIII века стран.
В данной книге поэтапно прослеживается развитие изобразительных форм в искусстве первобытного общества, эволюция стилей наскальной живописи и петроглифов, сравниваются различные виды и стили традиционной скульптуры.
В книге анализируются периоды правления А. Акаева и К. Бакева, причины революций, а также правление новой власти пришедшей после революции 2010 года.

Издание включает в себя анализ оценку политических, управленческих, правовых, общественных, экономических реформ, происходивших в Кыргызстане за последние два десятилетия, а также рассматривает проблематику текущей ситуации и возможные варианты развития КР, как в случае успеха модернизационного подхода, так и в случае его провала или реализации вариантов стагнации и регресса.
Автор, начиная свое путешествие от аэропорта, рассказывает, как с каждым годом меняет свой облик промышленный и культурный центр Советского Киргизстана, знакомит с его зеленым богатством, достопримечательными местами, театрами, музеями, улицами, носящими имена знатных людей, и краткими сведениями о них.
В настоящем сборнике собраны воедино впечатления видных зарубежных писателей, журналистов, общественных и государственных деятелей о Киргизстане, о грандиозных успехах в области экономики и культуры за последние 50 лет, котоырые публиковались на страницах советской печати.
Книга написана по следам реальных событий: летом 1991-го в пригороде столицы - было обнаружено массовой захоронение человеческих останков. Серия материалов о тайнах урочища Чон-Таш (в переводе с кыргызского - Большой Камень), опубликованная в республиканской газете "Слово Кыргызстана", вызвала широкий общественный интерес. Жители республики наконец узнали правду о трагической судьбе своих отцов, мужей, братьев, людей разных национальностей, ставших жертвами невиданного террора.
Предлагаемая вашему вниманию монография имеет в основе, отличающийся от многих других работ принцип: обобщить, как можно большее количество конкретных сведений, полученных от свидетелей и очевидцев определенных событий и сравнить все это с той информацией, которая появлялась в газетах и учебниках соотвествующего периода.
По публикациям археологических раскопок и письменным источникам читатель познакомится с древнейшими поселениями на территории Оша и средневековым городом, становится свидетелем бурных событий неспокойного феодального времени, участия горожан в отражении нашествий завоевателей и восстаниях киргизского населения против ханско-феодального гнета в период господства Кокандского ханства.
В монографии впервые исследуются основные этапы и направления развития общественно-политической и философской мысли киргизов дореволюционной эпохи, охватывающей более десяти столетий.
Среднеазиатский энографический сборник III
In "The Politics of Muslim Cultural Reform", Adeeb Khalid offers the first extended examination of cultural debates in Central Asia during Russian rule. Khalid uses previously untrapped literary sources from Uzbek and Tajik as well as archival materials, many previously unavailable, from Uzbekistan, Russia, Britain, and France to explore themes such as Russia's role as a colonial power and the politics of Islamic reform movements.
Три эссе Агамбена, предлагаемые вниманию русскоязычного читателя, являются попыткой передачи важных интуиций его мышления в доступном непосредственному восприятию формате. Это, надеемся, станет первым шагом к "русфикации" философа в дальнейших переводах и изданиях, в передаче современности наследия Дж. Агамбена - просто философа, предалагающего нам новое богословие.

В этой небольшой, но насыщенной работе нтереснейший философ современности Дж. Агамбен (1924 г.) продолжает развивать тему "жизни", своих известных книг "Homo sacer" и "Что остается после Освенцима", хотя уже из другой перспективы. В диалоге с Жоржем Батаем, Карлом Линнеем, Эрнстом Геккелем, Якобом фон Юксюлем и прежде вего Хайдеггером, Агамбен рамещает границу между человеком и животным в самом человеке. Лишь отстраняя свою животность, человеку открывается мир, но вместе со своей животностью он одновременно загоняет жизнь в зону исключения. Отношение человека и животности, и человечности к животному становится таким образом у Агамбена решающим политическим конфликтом нашей культурной ситуации.
Коллекция эссе Сьюзен Сонтаг "О фотографии" впервые увидела свет в виде серии очерков, опубликованных в New York Reviews of Books между 1973-1977 годами. В книге, сделавшей ее знаменитой, Сонтаг приходит к выводу, что широкое распространение фотографии приводит к установлению между человеком и миром отношений "хронического вуайеризма", в результате чего все происходящее начинает располагаться на одном уровне и приобретает одинаковый смысл Главнй парадокс фотографии заключается, согласно Сонтаг, в том, что человек, который снимает, не может вмешаться в происходящее, и, наоборот, - если он участвует в событии, то оказывается уже не в состоянии зафиксировать его в виде фотоизображения.
та работа Вильгельма Райха представляет собой классическое исследование взамосвязи психологии масс и фашизма. Она была написана в период экономического кризиса в Германии (1930 - 1933 гг.), в последствии была запрещена нацистами. К несомненным достоинствам книги следует отнести ее уникальный вклад в понимание одного из важнейших явлений нашего времени - фашизма.
В новой книге, представляющей реакцию на современный экономический кризис, Славой Жижек разоблачает утопию "здорового" капитализма. Никакого нейтрального рынка нет и не будет: рамки экономического взаимодействия задаются политическими решениями. Станет мировой кризис моментом отрезвления, пробуждения современников от либерального сна? Все зависит от того, как он будет символизирован, какую идеологическую интерпретацию он получит. Сам Жижек не скрывает личной пристрастности - только заново осмысленная идея коммунизма и контуры новой коммунистической культуры создают шанс для выхода из тупика либерально-капиталистических утопий.
This book is an attempt to subject the various youth-protest movements of Britain in the last 15 years to the sort of Marxist, structuralist, semiotic analytical techniques propagated by, above all, Roland Barthes. The book is recommended whole-heartedly to anyone who would like fresh ideas about some of the most stimulating music of the rock era
While what feels like the entirety of the gay and lesbian movement in unison towards some vague notion of equality, the Against Equality collective has been quietly assembling a digital archive to document the critical resistance to the politics of inclusion. The pocket-sized book of archival texts lays out some of the historical foundations of queer resistance to the gay marriage mainstream alongside more contemporary inter-subjective critiques that deal directly with issues of race, class, gender, citizenship, age, ability, and more. In portable book form, the critical conversations that are happening so readily on the internet will no longer be withheld from those with little to no online access like queer and trans-prisoners, people of low income, rural folks and the technologically challenged.

Initiated by Sophie Ernst, HOME is a long-term project that investigates the notion of 'ideal space' as a memory of the past. By exploring how artists, filmmakers and writers remembered the places they had left behind during the Partition of the Indian Subcontinent in 1947, and examining the architectural memories of Muslim, Christian and Jewish Arabs living in Palestine and Israel, HOME is presented as a video-installation at the 9th Sharjah Biennial in 2009. In this book recorded are series of conversations between multiple individuals, including Rashid Rana, Intizar Husain, Aamer Hussein, Kamila Shamsie, Taha Mehmood, Nikhil Chopra, Sami Said, Saeed Shana'a, Yazid Anani, Liana Badr, Rana Shakaa, Nazmi Al-Ju'beh, Sophie Ernst, Vera Tamari, Tania Nasir, Salim Tamari, Sophie Ernst, Zarina, Senan Abdelqader, Sami Michael, and Gulzar Haider. Includes essays by Helen Pheby, Iftikhar Dadi...
Книга посвящена практически не исследовавшейся в России проблеме сообщества, понимаемого не как институциональное образование, но как условие прочтения самых разных текстов современной культуры. В сферу рассмотрения включаются такие сюжеты, как художественный авангард начала XX века, утопическое в массовой культуре, событие и документ (в том числе Событие с заглавной буквы), образ в противоположность изображению, "множество" и размышления о политических изгоях. Сообщество, понимаемое как форма коллективной эффективности или как "другое" существующего общества, оставляет след в литературных, кинематографических и фотографических произведениях.
Книга американского социолога и журналиста Дэвида Брукса посвящена описанию нового класса, возникшего за последние двадцать лет в США. Для обозначения этого класса автор придумал неологизм «бобо» (bourgeois bohemian, богемная буржуазия). Русским читателям более известны другие определения – хипстеры, креативный или образованный класс. Но как бы ни менялись названия или национальная специфика, перед нами новая глобальная элита, соединившая в своем этосе демократизм и элитизм, уважение к образованию и финансовую состоятельность, творчество и корпоративный бизнес. Путеводитель по миру «бобо» – возможность узнать о привычках и происхождении элиты информационного века, то есть возможность понять и принять ее.
В новой книге, выходящей на русском языке одновременно с оригиналом, известный левый философ Славой Жижек подверг жесткому «когнитивному картографированию» ситуацию в мире после событий 2011-12 гг.: арабская весна, движение «Оккупай Уолл-стрит», докатившееся и до Москвы («ОккупайАбай»), этнические погромы в Европе и пр. Жижек развивает в книге «глобальную теорию безысходности политико-идеологической репрезентации». Автор, возможно впервые так смело, разоблачает не только правые, но и левые идолы (бунты «зарплатной буржуазии», фундаментализм, исламо-фашизм, мультикультурализм). Достается Марксу и привилегиям «креативных капиталистов», репрезентативной демократии и волюнтаристскому нигилизму. В новых чертах мирового кризиса Жижек находит зловещие знаки того, что союз капитализма и демократии скоро закончится разводом. Детально рассматриваются два освободительных движения: арабская весна...

В июне 1977 года решением исполкома Ленинградского городского Совета народных депутатов дом №10 по улице Профессора Попова был передан Государственному музею истории Ленинграда. Предполагалось, что здесь будет создан его филиал, посвященный истории советской литературы блокадного времени. Но ровно через десять лет, в июне 1987 года, исполком Ленгорсовета принял решение "О создании музейной экспозиции, связанной с жизнью и деятельностью литературно - художественной интеллигенции XIX - XX веков", которое не удалось претворить в жизнь. Дом дважды горел. Затем его отстроили, руководствуясь первоначальными планами и многочисленными фотоснимками, большинство из которых были сделаны самим Матюшиным, всерьез увлекавшимся фотографией. В апреле 2004 года ученый совет Государственного музея истории Санкт - Петербурга уствердил концепцию создания в Доме Матюшина Музея петербургского авангарда.
Данный отчет был направлен и основан на конкретном исследовании процессов формирования гендерного режима и порядка в политических партиях непосредственно партнерского проекта Администрации Президента КР, Аппарата Правительства КР и ПРООН "Продвижение женщин в государственной службе и политике". Отчет позволяет осмыслить и дать оценку процессам продвижения гендерных подходов в деятельность политических партий КР и роли партийцев в формировании определенного гендерного режима.
Отчет 2008 года представялет собой тематическую оценку, направленную на анализ гендерных аспектов политического лидерства. Исследование проводилось на примере выборов в местные кенеши депутатов, состоявшихся в октябре 2008 года, и деятельности нынешнего состава Жогорку Кенеша, впервые избранного в декабре 2007 года по пропорциональному принципу с включением гендерных квот. Проведенная оценка может рассматриваться как часть серии исследований гендерных аспектов управления и лидерства, предпринятых ПРООН в 2007 и 2008 годах, включающая также и отчеты "Гендерный анализ политических партий КР", "Гендерный анализ в сфере государственной службы КР", "Функциональный анализ национального институционального механизма по достижению гендерного равенства в КР".
Книга - альбом одно из многих изданий ленинских "Задач союзов молодежи", десятками миллионов распространенных по миру, - с вложенным факсимиле - делегатским билетом на III съезд комсомола. Ответственный мандат как бы вручается нащему современнику, и счастливец становится участником исторического события, переступает порог зала, где шестьсот сверстников Павла Корчагина с нетерпением ждут Владимира Ильича. Рядом с ними он займет свое место, вместе с ними услышит и к нему обращенное ленинское слово...
Це вже четверта конференція із циклу "Марксизм та сучасність", і присвячена вона сторіччю виходу книги Рози Люксембург "Накопичення капіталу", яка справила величезний вплив на більшість сучасних суспільствознавчих концепцій.
Книга стихов "Именно с этого места" вышла в Алматы в январе 2014 года. В сборник вошли стихи последних трех лет.Мария Вильковиская — поэтесса, музыкантка, перформерка, Алматы. Окончила Алматинскую Государственную консерваторию им. Курмангазы. Публиковалась в литературно-художественных изданиях. Участница художественных проектов.
О нравах, обычаях и суевериях домашней жизни восточной женщины

Литературно-критический журнал
"1984" - антиутопия, рисующая дегуманизированное тоталитарное гоударство. В публицистике писателя нашли отражение острейшие проблемы политической и литературной жизни 30-40-х гг. нашего века.
The book about shops and shopping 1800-1914. And about a punch history of manners and modes 1841-1940
Why are our politicians almost universally perceived as liars? What made candidate Bill Clinton's draft record more newsworthy than his policy statements? How did George Bush's masculinity, Ronald Reagan's theatrics with a microphone, and Walter Mondale's appropriation of a Wendy's hamburger ad make or break their presidential campaigns?Ever since Watergate, says Thomas E. Patterson, the road to the presidency has led through the newsrooms, which in turn impose their own values on American politics. The results are campaigns that resemble inquisitions or contests in which the candidates' game plans are considered more important than their goals. Lucid and aphoristic, historically informed and as timely as a satellite feed, Out of Order mounts a devastating inquest into the press's hijacking of the campaign process -- and shows what citizens and legislators can do to win it back.
Levi wrote of the moral collapse that occurred in Auschwitz and the fallibility of human memory that allows such atrocities to recur. Levi's last book published before his death in 1987
First published in 1961, Raul Hilberg's comprehensive account of how Germany annihilated the Jewish community of Europe spurred discussion, galvanised further research, and shaped the entire field of Holocaust studies. This revised and expanded edition of Hilberg's classic work extends the scope of his study and includes 80,000 words of new material, particularly from recently opened archives in eastern Europe, added over a lifetime of research. It is the definitive work of a scholar who has devoted more than 50 years to exploring and analysing the realities of the Holocaust. Spanning the 12-year period of anti-Jewish actions from 1933 to 1945, Hilberg's study encompasses Germany and all the territories under German rule or influence. Its principal focus is on the large number of perpetrators - civil servants, military personnel, Nazi party functionaries, SS men, and representatives o...
Отчет о результатах исследования
Зин появился в результате образовательной программы по квир-исследованиям, которую активистки беларуских инициатив "Гендерный маршрут" и "Быть.Квир" провели в Бишкеке во время резиденции в ШТАБЕ (Школе теории и активизма - Бишкек). Сам Зин представляет собой работы участниц и участников программы, но также некоторые материалы, которые предлагались на лекциях и семинарских занятиях. В рамках данного Зина участницы и участники попытаются представить свое исследование темы сексуальности и гендера в социокультурном пространстве, используя аналитический инструентарий гендерной, феминистской и квир-теорий.
Weird Sisters - ведьмы пророчицы из шекспировского "Макбета", обладающие неопределенной гендерной идентичностью. В современных интерпретациях классической пьесы встречается вариант "Queer Sisters"

Квир-литература, собранная в данном сборнике, основывается на принципе приятия "другого"/"иного" как чудесного, что может дать читателю возможность увидеть мир по-новому. Вы прочитаете в этом сборнике разные произведения, но каждое из них подтверждает этот принцип. В них много света, нежности, теплоты - того, что незаменимо для понимания и согласного житья-бытья в обществе разных, но имеющих разум и сердце людей
Книга российского исследователя, основанная на многочисленных свидетельствах очевидцев и ранее неизвестных документальных материалах, повествует о наиболее драматичных эпизодах истории Кыргызстана в 2010 году. В центре внимания автора в первую очередь события апрельской революции в Бишкеке и июньские на юге КР. Автор впервые предлагает вниманию читателей подробную хронологию апрельских событий.
The Struggle for Civil Society in Central Asia describes the gradual establishment of CS setor in Central Asia despite the economic and social crises that marked the first decade of independence in the region. It shows how the neoliberal policies of international agencies failed to spur progress in the 1990s and how national government control gradually re-asserted itself after 2000. The book also covers the effects of 9/11 on CS, the impact of "colored revolutions" and the challenges that civil society organizations face today.
Данная книга — результат одноименной конференции, состоявшейся в Санкт-Петербурге в октябре 2013 года. В статьях сборника представлены выводы эмпирических и теоретических исследований сексуальности, выполненных специалистами разных дисциплин и при помощи широкого спектра подходов. Социологические, политологические, психологические, филологические, лингвистические, культурологические, юридические работы делают равноценный вклад в общий архив знаний о сексуальности в России и иных контекстах. Книга предназначена для научных сотрудников и преподавателей вузов, интересующихся гендерными исследованиями и исследованиями сексуальности.
Сборник издан по материалам конференции "Женщина в культуре и политике", организованной Фондом Розы Люксембург в Москве с 14 по 16 февраля 2014 г.
Сборник составлен по материалам конференции на тему "Жизнь в мегаполисе Москва настоящее и будущее", которая подвела итоги двухлетнего (ноябрь 2008 г. - ноябрь 2010 г.) проекта "Безопасный город - это справедливый город, город для всех горожан", проведенного МЖОО "Конверсия и женщины" при поддержке Фонда Розы Люксембург.Читатели сборника смогут познакомиться с мнением экспертов и лидеров общественных организаций, участников круглого стола, по рассматриваемой теме и их предложениями, как нам обустроить Москву, чтобы она стала городом справедливым для всех горожан. Мы будем рады, если наши взгляды совпадут.

В книге проанализирована анатомия современного мирового кризиса. Авторы не просто описывают кризис, но и обнажают его причины, те противоречия неолиберальной капиталистической модели, которые привели к его возникновению (ряд авторов предсказали его появление еще в 2004 году). В книге показано, почему кризис неслучайно оказался не только финансовым, но и экономическим, социальным, политическим. При этом авторы раскрывают не только глобальные проблемы кризиса, но и исследуют его специфику в России. Особенностью монографии является целостный взгляд на выработку альтернативных моделей пост-кризисного развития. По мнению авторов, эти альтернативы могут быть найдены лишь на пути развития социально-ориентированной экономики, в которой селективное регулирование и программирование смогут превратить кризис из бедствия в пролог к развитию "общества знаний". Кроме того, в книге показано, кто може...
Книга посвящена периоду постсоветского развития Центральной Азии. Предлагается анализ трансформаций в государствах региона, ее темпов, особенностей и перспектив.
В данном издании представлены результаты социологического исследовательского проекта "Вторая России: дифференциация и самоорганизация", поддержанного Фондом Розы Люксембург, а также итоги семинаров, секций, конференций, на которых обсуждались результаты данного проекта и исследования ученых, работающих в парадигме "Вторая Россия - страна домохозяйств, неформальной занятости, самоорганизации местных сообществ".
Сборника посвящен анализу политических процессов в странах региона, особенностям социально-экономического развития государств Центральной Азии, коренным переменам, затронувшим все сферы жизни общества.
Выставка женской социальной графики
"Дизайн и преступление" — книга о новой политической экономии дизайна, маркетинге культуры, брендинге идентичности, развитии спектакулярной архитектуры и подъеме глобальных городов. В сегодняшнем круговороте потребления и производства архитектура и дизайн обретают новую значимость, в то время как искусство и критика сдают свои позиции. Способствует ли эта ситуация культурному многообразию, или же мы имеем дело с очередным вариантом "конца истории"? Превратилось ли расширенное поле послевоенного искусства в управляемое пространство дизайна? Задаваясь этими и другими вопросами, Фостер исследует текущие условия существования критической культуры и пытается пробудить "стремление к альтернативам" в эпоху после конца модернизма и постмодернизма.
A Socially-Engaged Artist Guide. Map and phrasebook!
Книга издана в рамках проекта Президиум ложных калькуляций
This project "Museum of proletarian culture …" is in a way a replica of G.A.Fedorov-Davydov's exhibition "Experimental complex Marxist exposition", which took place in the Tretyakov Gallery in 1931. The idea of that exhibition was innovative for the time – it showed art of the oppressed social stratum and demonstrate the connection of artworks with the social context, in which they were created. Jean-Hubert Martin's curator projects, beginning with "Magicians of the earth", pursued a similar aim, but in respect of art of the third world countries.
Выставочно-дискуссионный проект. Харьков, ЦСИ "ЕрмиловЦентр", 22.05-15.06
Бюллетень школы вовлеченного искусства что делать. №2 июнь 2014

The catalogue for Chto Delat's exhibition at the Secession, like the show itself, consists of two parts: one section is a new installation reflecting on the present situation in a moment of growing danger and catastrophe (also mirrored in the print format of the new issue of our newspaper); the other, archival section contextualizes our work for more than a decade by means of posters, ephemera, film fragments and documents and is represented in this book in the form of a poster timeline and a lexicon.
Живопись, скульптура, графика
Данная книга – результат конференции «Квир-сексуальность: политики и практики», состоявшейся в Минске в октябре 2012 года. В сборнике представлены выводы эмпирических и теоретических исследований сексуальности, которые проводились специалистками/ами разных дисциплин с опорой на широкий спектр подходов. Социологические, психологические, филологические, культурологические работы участниц/ков из Беларуси, Украины, России, вносят равноценные вклад в общий архив знаний о сексуальности в локальных контекстах. В сборнике представлена также документация арт-проектов на заданную тему, рассматриваемых как полноценное интеллектуальное высказывание, равнозначное формату научного/исследовательского текста.
Каковы отношения поэзии с языком? Казалось бы, этот вопрос можно назвать риторическим, но вместе с тем, если попробовать добиться хотя бы двух ответов на него, легко убедиться, что это будут взаимоисключающие теории знака (а также экономика речи, топология языка, политика референта и политэкономия поэзии как института). Именно поэтому ответ на него обречен носить столь же риторический и множественный характер. Можно сказать, что поэзии никогда не вредит внимание к (своему) языку, но в то же время многие — от наивного читателя до самых изощренных авангардистских программ — добивались от поэзии некоей транзитивности, что в известной степени аналитичности «нереференциального письма» противоречит. И в любом случае, являющееся и необходимой питательной средой и одновременно опасностью для поэзии, внимание к языку грозит сделать ее, что называется, умственной, избыточно сложной и «не греюще...
Weird Sisters - ведьмы пророчицы из шекспировского "Макбета", обладающие неопределенной гендерной идентичностью. В современных интерпретациях классической пьесы встречается вариант "Queer Sisters"
In Central Asia's Ferghana Valley, where Kyrgyzstan, Uzbekistan, and Tajikistan meet, state territoriality has taken on new significance in these states' second decade of independence, reshaping landscapes and transforming livelihoods in a densely populated, irrigation-dependent region. Through an innovative ethnography of social and spatial practice at the limits of the state, Border Work explores the contested work of producing and policing "territorial integrity" when significant stretches of new international borders remain to be conclusively demarcated or effectively policed.Drawing on extensive ethnographic fieldwork, Madeleine Reeves follows traders, farmers, water engineers, conflict analysts, and border guards as they negotiate the practical responsibilities and social consequences of producing, policing, and deriving a livelihood across new international borders that are oft...

With fresh and provocative insights into the everyday reality of politics in post-Soviet Central Asia, this volume moves beyond commonplaces about strong and weak states to ask critical questions about how democracy, authority, and justice are understood in this important region. In conversation with current theories of state power, the contributions draw on extensive ethnographic research in settings that range from the local to the transnational, the mundane to the spectacular, to provide a unique perspective on how politics is performed in everyday life.
В брошюре первого секретаря ЦК КП Киргизии Т. У. Усубалиева рассказывается об одной из братских республик Советского Союза - Советский Киргизии. На ярких конкретных фактах и примерах автор раскрывает огромные достижения, которых добились трудящиеся республики за годы Советской власти в экономике и науке, культуре и быте, во всех сферах общественной жизни. В брошюре убедительно показано, что эти успехи стали возможны благодаря осуществлению национальной политики партии в условиях братской дружбы народов и взаимопомощи.
Первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев рассказывает в этой книге в этой книге о тех больших достижениях в экономике и науке, культуре и быте, с которыми пришли трудящиеся республики, бывшей отсталой окраины дореволюционной России, к 60-летию образования СССР. Эти достижения - яркий пример торжества ленинской национальной политики КПСС, дружбы советских народов.
Фотоальбом
Фотоальбом
Книга представляет собой краткий очерк истории становления и развития киргизской скульптуры и монументально-декоративного искусства, охватывающий период с 30-х годов и до настоящего времени. Наибольшее внимание уделено ведущим скульпторам и монументалистам республики Б. Уитцу, Л. Месарошу, О. М. Мануиловой, Т. Садыкову.
В 1978 г. столица Советского Киргизстана г. Фрунзе празднует свой вековой юбилей. Развитие города из захолустного уездного Пишпека в столицу советской социалистической Киргизии отражает всю сложность и многообразие исторического процесса преобразования ранее отсталого горного края в современную промышленно-аграрную республику.Попробуем и мы заглянуть в прошлое города, пройтись по его пыльным улочкам, посмотреть на застройку тех давних лет, наблюдая, как он постепенно перерастал в столицу Советского Киргизстана, как стал тем Фрунзе, каким мы знаем его сейчас, попытаемся представить будущее главного города киргизского горного края.
Прослеживается путь становления и развития архитектуры Совесткой Киргизии в братской семье народов СССР. Рассматриваются региональные особенности киргизской советской архитектуры, в частности строительство жилых и общетвенны зданий в условиях сейсмики. Показана роль Союза архитекторов в творческой жизни республики.

Выпуск 2. В книге проводится анализ сооружений и ансамблей, созданных на рубеже 1960-1970 годов. Большое внимание уделяется новому Генеральному плану Москвы и новостройкам столицы. Формирование городских ансамблей раскрывается на примерах Ленинграда, Киева, Ташкента, городов Украины. Несколько статей посвящены проблеме совершенствования массового жилищного и школьного строительства, улучшению оборудования квартир. Среди крупных общественных зданий и сооружений рассматриваются такие выдающиеся произведения советской архитектуры, как Дворец имени В.И.Ленина в Алма-Ате, драматический театр в Туле, гигант гидроэнергетики - Красноярская ГЭС, отмеченные высокими премиями, и др.
Настоящее издание объединяет две книги выдающегося французского архитектора нашего времени — Шарля-Эдуарда Ле Корбюзье — «Три формы расселения» и «Афинская Хартия». В первой книге изложены теоретические проблемы современного градостроительства, предложения по застройке городских территорий, теория линейного промышленного города, идеи создания сельского поселения нового типа. Вторая книга — расширенная резолюция одного из международных конгрессов по современной архитектуре (CIAM), собравшегося в 1933 г. Эта Хартия, написанная и отредактированная Ле Корбюзье, вошла в историю как документ, в котором были провозглашены основные идеи и конкретные цели развития современного градостроительства.
В книге рассматриваются общие вопросы планировочной структуры новых городов. Большое внимание уделяется групповому способу формирования и развития городов, поселков и сельских населенных мест, предусматривающему образование "созвездий" городов промышленно-аграрного и поселков аграрно-промышленного типа. Разбираются основные структурные элементы нового города. Автор подробно останавливается на вопросах дальнейшего развития средних и малых городов нашей страны.
Материалы совещаний: Кишинев, 18-20 октября 1972 г. Москва, 16 инюня 1972 г.
Автор - архитектор, доктор искусствоведения, делится свои ни мыслями о перспективах развития современной архитектуры.
В книге рассматриваются современные представления о формировании искусственной среды и очерчиваются основные контуры нового подхода к проблемам жилища будущего. Традиционное для архитектурной науки изучение жилища дополняется дизайнерским поворотом темы - жилище изучается "изнутри" в связи с проблемами вещи. Автор доказывает необходимость проектировать жилую среду, которая формируется в совокупном использовании продуктов строительства и промышленности, как особое предметно-пространственное единство, целостный социокультурный объект изучения и разработки. В соответствии с этим рассматривается роль жилой среды в процессе целенаправленного формирования личности человека. В книге анализируется советский опыт, а также теория и практика зарубежного проектирования. Автор критикует техницистские концепции проблемы, манипулирование сознанием человека в условиях капитализма, социально-историчес...
Вашему вниманию предлагается книга "Курс социальной демократии. Часть 2. Экономика и социальная демократия".
Сборник стихов и прозы

Путеводитель по выставке показанной в рамках Фестиваля Квир-культуры в Санкт-Петербурге в 2013 году.Фестиваль посвящен гомосексуальным, бисексуальным и трансгендерным людям, которые жили, любили и творили в 20 веке - гораздо более страшное для ЛГБТ в России время.
Meeting Points 7, междисциплинарный фестиваль современного искусства, специализирующийся на искусстве арабского мира, возник в 2012 году как реакция на волну народных восстаний, лихорадивших арабский мир с 2011 года.
This catalogue, published in conjuction with the exhibition Chto Delat? in Baden-Baden: The Lesson on Dis-Consent at the Staatliche Kunsthalle Baden-Baden is the first to provide a substantive overview if the oeuvre if the Russian collective Chto Delat?
EVERYDAY LIFE: 2013 Asian Art Biennial will officially open to the public on October 5. Curated by Iris Shu-Ping Huang, the in-house curator of National Taiwan Museum of Fine Arts, the theme of EVERYDAY LIFE presents creative trends observed in Asian arts' return to "everyday-ness," and the aesthetic development with the return to everyday life, including directions involved with social interventions and everyday concerns. Focus is placed on the onsite experiences and sentiments prompted by life's creative vigor, and be inspired by life and to propose questions and critiques on the routine everyday conventions through micro-revolutions, ordinary knowledge, visual style, and social relationship found in life. 35 artists from 20 different regions and countries will be included in this biennial program.
Газета платформы "Что делать?" №6
Газета платформы "Что делать?" №15
Газета платформы "Что делать?" №16
Публикация в рамках программы "Results. Новые стратегии в художественном образовании" | ПРОАРТЕ 4 года.Этот проект исследует различные стратегии взаимодействия искусства и общества. Старый тезис "искусство для искусства" утратил актуальность, и каждый художник отвечает на самый главный вопрос: В чем заключается его роль в социуме?Художники, приглашенные к участию в этм проекте, заявляют свое несогласие с обществом в котором мы живем, и предлагают варианты его трансформации. В своих проектах они ищут возможности реализации нового утопического гражданского сознания.
Газета Уличного Университета. Спецвыпуск. Апрель 2010
Газета платформы "Что делать?" №19
Газета платформы "Что делать?" №11
Газета платформы "Что делать?" №17
Газета платформы "Что делать?" №03-27
Бюллетень Школы Вовлеченного Искусства "Что делать?". №2, июнь 2014
Бюллетень Школы Вовлеченного Искусства "Что делать?" №1, февраль 2014
Following his profoundly influential study, Orientalism, Edward Said now examines western culture. From Jane Austen to Salman Rushdie, from Yeats to media coverage of the Gulf War, Culture and Imperialism is a broad, fierce and wonderfully readable account of the roots of imperialism in European culture.
In this brilliant work, the most influential philosopher since Sartre suggests that such vaunted reforms as the abolition of torture and the emergence of the modern penitentiary have merely shifted the focus of punishment from the prisoner's body to his soul.

In this sequel to The History of Sexuality, Volume I: An Introduction, the brilliantly original French thinker who died in 1984 gives an analysis of how the ancient Greeks perceived sexuality.Throughout The Uses of Pleasure Foucault analyzes an irresistible array of ancient Greek texts on eroticism as he tries to answer basic questions: How in the West did sexual experience become a moral issue? And why were other appetites of the body, such as hunger, and collective concerns, such as civic duty, not subjected to the numberless rules and regulations and judgments that have defined, if not confined, sexual behavior?
The Care of the Self is the third and possibly final volume of Michel Foucault's widely acclaimed examination of "the experience of sexuality in Western society." Foucault takes us into the first two centuries of our own era, into the Golden Age of Rome, to reveal a subtle but decisive break from the classical Greek vision of sexual pleasure. He skillfully explores the whole corpus of moral reflection among philosophers (Plutarch, Epictetus, Marcus Aurelius, Seneca) and physicians of the era, and uncovers an increasing mistrust of pleasure and growing anxiety over sexual activity and its consequences.
NO LOGO was an international bestseller and "a movement bible" (The New York Times). Naomi Klein's second book, The Shock Doctrine, was hailed as a "master narrative of our time," and has over a million copies in print worldwide. In the last decade, No Logo has become an international phenomenon and a cultural manifesto for the critics of unfettered capitalism worldwide. As America faces a second economic depression, Klein's analysis of our corporate and branded world is as timely and powerful as ever. Equal parts cultural analysis, political manifesto, mall-rat memoir, and journalistic expose, No Logo is the first book to put the new resistance into pop-historical and clear economic perspective. Naomi Klein tells a story of rebellion and self-determination in the face of our new branded world.
Enchanting a Disenchanted World, Third Edition examines Disney, malls, cruise lines, Las Vegas, the world wide web, Planet Hollywood, credit cards, and all the other ways we now consume. Thoroughly updated to reflect the recent economic recession and the impact of the internet, bestselling author George Ritzer continues to explore this book’s central thesis: that our society has undergone fundamental change because of the way and the level at which we consume.This Third Edition demonstrates how we have created new "cathedrals" of consumption (places that enchant us so as to entice us to stay longer and consume more) while continuing to take capitalism to a new level. These places of consumption, whether in our homes, the mall, or cyberspace, are in a constant state of "enchanting the disenchanted," luring us through new spectacles because their rational qualities are both necessary an...
An explosive rejection of the myth of the counterculture in the most provocative book since No Logo.In this wide–ranging and perceptive work of cultural criticism, Joseph Heath and Andrew Potter shatter the central myth of radical political, economic and cultural thinking. The idea of a counterculture – that is, a world outside of the consumer dominated one that encompasses us – pervades everything from the anti–globalisation movement to feminism and environmentalism. And the idea that mocking the system, or trying to ‘jam’ it so it will collapse, they argue, is not only counterproductive but has helped to create the very consumer society that rad icals oppose.In a lively blend of pop culture, history and philosophical analysis, Heath and Potter offer a startlingly clear picture of what a concern for social justice might look like without the confusion of the counterculture obsession ...

In this, his most influential work, legal theorist and political philosopher Carl Schmitt argues that liberalism’s basis in individual rights cannot provide a reasonable justification for sacrificing oneself for the state—a critique as cogent today as when it first appeared. George Schwab’s introduction to his translation of the 1932 German edition highlights Schmitt’s intellectual journey through the turbulent period of German history leading to the Hitlerian one-party state. In addition to analysis by Leo Strauss and a foreword by Tracy B. Strong placing Schmitt’s work into contemporary context, this expanded edition also includes a translation of Schmitt’s 1929 lecture “The Age of Neutralizations and Depoliticizations,” which the author himself added to the 1932 edition of the book. An essential update on a modern classic, The Concept of the Political, Expanded Edition belongs on t...
Analysing Newspapers provides students of journalism, communication studies and discourse analysis with a systematic, discourse-based framework for the critical study of newspaper reporting. Assuming no prior knowledge of discursive theory, the book explores how the language of journalism works--its power, its function and its effects. Using wide-ranging and highly topical case studies and examples, students are shown discourse analysis of journalism "in action". Identifying and exploring key linguistic concepts and tools, Richardson provides a detailed introduction to a practical model of critical discourse analysis which students will be able to apply to their own newspaper research.
Roland Barthes, widely regarded as one of the most perceptive critics of the twentieth century, was particularly fascinated by fashion and clothing. This collection brings together all of Barthes' untranslated writings on fashion, revealing the breadth and insight of Barthes' long engagement with the history of clothes. The essays range from an analysis of the significance of gemstones and jewelry, to an exploration of Courreges and Chanel, to a discussion of of hippy style in Morocco, and the role of color in fashion.
Originally published in 1985, Neil Postman’s groundbreaking polemic about the corrosive effects of television on our politics and public discourse has been hailed as a twenty-first-century book published in the twentieth century. Now, with television joined by more sophisticated electronic media—from the Internet to cell phones to DVDs—it has taken on even greater significance. Amusing Ourselves to Death is a prophetic look at what happens when politics, journalism, education, and even religion become subject to the demands of entertainment. It is also a blueprint for regaining controlof our media, so that they can serve our highest goals.
The now-classic Metaphors We Live By changed our understanding of metaphor and its role in language and the mind. Metaphor, the authors explain, is a fundamental mechanism of mind, one that allows us to use what we know about our physical and social experience to provide understanding of countless other subjects. Because such metaphors structure our most basic understandings of our experience, they are "metaphors we live by"—metaphors that can shape our perceptions and actions without our ever noticing them.In this updated edition of Lakoff and Johnson's influential book, the authors supply an afterword surveying how their theory of metaphor has developed within the cognitive sciences to become central to the contemporary understanding of how we think and how we express our thoughts in language.

When Adorned in Dreams was first published in 1985, Angela Carter described the book as "the best I have read on the subject, bar none." From haute couture to haberdashery, "deviant" dress to Dior, Elizabeth Wilson traces the social and cultural history of fashion and its complex relationship to modernity. She also discusses fashion's vociferous opponents, from the "dress reform" movement to certain strands of feminism. Wilson delights in the power of fashion to mark out identity or subvert it. This brand new edition of her book follows recent developments to bring the story of fashionable dress up to date, exploring the grunge look inspired by bands like Nirvana, the "boho chic" of the mid 90's, retro-dressing, and the meanings of dress from the veil to soccer player David Beckham's pink-varnished toenails.
If you just can't decide what to wear, this enlightening guide will lead you through the diverse and sometimes contradictory aspects of fashion in a series of lively, entertaining and thoughtful essays from prominent philosophers and writers. * A unique and enlightening insight into the underlying philosophy behind the power of fashion * Contributions address issues in fashion from a variety of viewpoints, including aesthetics, the nature of fashion and fashionability, ethics, gender and identity politics, and design * Includes a foreword by Jennifer Baumgardner, feminist author, activist and cultural critic, editor of Ms magazine (1993-7) and regular contributor to major women's magazines including Glamour and Marie-Claire
What do our clothes say about who we are or who we think we are? How does the way we dress communicate messages about our identity? Is the desire to be "in fashion" universal, or is it unique to Western culture? How do fashions change? These are just a few of the intriguing questions Fred Davis sets out to answer in this provocative look at what we do with our clothes—and what they can do to us.Much of what we assume to be individual preference, Davis shows, really reflects deeper social and cultural forces. Ours is an ambivalent social world, characterized by tensions over gender roles, social status, and the expression of sexuality. Predicting what people will wear becomes a risky gamble when the link between private self and public persona can be so unstable.
Donatella Versace and Jean-Paul Gaultier, Yves Saint Laurent and Giorgio Armani, Dolce & Gabbana and Gucci: fashion is at once a familiar yet mysteriously elite world that we all experience, whether we're buying a new pair of jeans, reading Vogue, or watching the latest episode of America's Next Top Model. Lars Svendsen dives into this world in "Fashion: A Philosophy", exploring the myths, ideas, and history that makes up haute couture, the must-have trends over the centuries, and the very concept of fashion itself. "Fashion" opens with an exploration of all the possible meanings encompassed by the word fashion', as Svendsen probes its elusive place in art, politics, and history. Ultimately, however, he focuses on the most notable type of fashion: clothing. With his trademark dry wit, he deftly dismantles many of the axioms of the industry and its supporters. For example, he points ou...
Baudrillard uses the concepts of the simulacra—the copy without an original—and simulation. These terms are crucial to an understanding of the postmodern, to the extent that they address the concept of mass reproduction and reproduceability that characterizes our electronic media culture.Baudrillard's book represents a unique and original effort to rethink cultural theory from the perspective of a new concept of cultural materialism, one that radically redefines postmodern formulations of the body.

In this highly acclaimed seminal work, Edward Said surveys the history and nature of Western attitudes towards the East, considering Orientalism as a powerful European ideological creation – a way for writers, philosophers and colonial administrators to deal with the 'otherness' of Eastern culture, customs and beliefs. He traces this view through the writings of Homer, Nerval and Flaubert, Disraeli and Kipling, whose imaginative depictions have greatly contributed to the West's romantic and exotic picture of the Orient. In his new preface, Said examines the effect of continuing Western imperialism after recent events in Palestine, Afghanistan and Iraq.
Global Gender Issues in the New Millennium argues that the power of gender works to help keep gender, race, class, sexual, and national divisions in place despite increasing attention to gender issues in the study and practice of world politics. Accessible and student-friendly for both undergraduate and graduate courses, authors Anne Sisson Runyan and V. Spike Peterson analyze gendered divisions of power and resources that contribute to the worldwide crises of representation, violence, and sustainability. They emphasize how hard-won attention to gender equality in world affairs can be co-opted when gender is used to justify or mystify unjust forms of global governance, international security, and global political economy.In the new and updated fourth edition, Runyan and Peterson examine the challenges of forging transnational solidarities to de-gender world politics, scholarship, and ...
In an important contribution to postcolonial, gender, and Eurasian ethnic studies, Madina Tlostanova examines Central Asia and the Caucasus to trace the genealogy of feminism in those regions following the dissolution of the USSR. The forms it takes, she finds, resist interpretation through the lenses of both Western feminist theory and woman of color feminism. Tlostanova argues that Eurasian borderland feminism must chart a third path sensitive to the region's own unique past.
This radical analysis of globalization reveals the crucial role of women in international politics today. Cynthia Enloe pulls back the curtain on the familiar scenes—governments promoting tourism, companies moving their factories overseas, soldiers serving on foreign soil—and shows that the real landscape is not exclusively male. She describes how many women's seemingly personal strategies—in their marriages, in their housework, in their coping with ideals of beauty—are, in reality, the stuff of global politics. In exposing policymakers' reliance on false notions of "femininity" and "masculinity," Enloe dismantles an apparently overwhelming world system, revealing it to be much more fragile and open to change than we think.
Tadeusz Borowski's concentration camp stories were based on his own experiences surviving Auschwitz and Dachau. In spare, brutal prose he describes a world where the will to survive overrides compassion and prisoners eat, work and sleep a few yards from where others are murdered; where the difference between human beings is reduced to a second bowl of soup, an extra blanket or the luxury of a pair of shoes with thick soles; and where the line between normality and abnormality vanishes.
Forty years ago, Games People Play revolutionized our understanding of what really goes on during our most basic social interactions. More than five million copies later, Dr. Eric Berne's classic is as astonishing–and revealing–as it was on the day it was first published. This anniversary edition features a new introduction by Dr. James R. Allen, president of the International Transactional Analysis Association, and Kurt Vonnegut's brilliant Life magazine review from 1965.We play games all the time–sexual games, marital games, power games with our bosses, and competitive games with our friends. Detailing status contests like "Martini" (I know a better way), to lethal couples combat like "If It Weren't For You" and "Uproar," to flirtation favorites like "The Stocking Game" and "Let's You and Him Fight," Dr. Berne exposes the secret ploys and unconscious maneuvers that rule our intimate...

От производителя Слова Маяковского "Время, вперед!" лучше любых политических лозунгов характеризуют атмосферу, в которой возникала советская культурная политика. Настоящее издание стремится заявить особую предметную и методологическую перспективу изучения советской культурной истории. Советское общество рассматривается как пространство радикального проектирования и экспериментирования в области культурной политики, которая была отнюдь не однородна, часто разнонаправленна, а иногда — хаотична и противоречива. Это уникальный исторический пример государственной управленческой интервенции в область культуры. Авторы попытались оценить социальную жизнеспособность институтов, сформировавшихся в нашем обществе как благодаря, так и вопреки советской культурной политике, равно как и последствия слома и упадка некоторых из них.   Книга адресована широкому кругу читателей — культурологам, социо...
От производителя Книга основана на материалах конференции «СССР: жизнь после смерти» и круглого стола «Второе крушение: от распада Советского Союза к кризису неолиберализма», состоявшихся в декабре 2011 г. и январе 2012 г. Дискуссия объединила экспертов и исследователей разных поколений: для одних «советское» является частью личного опыта, для других – историей. Насколько и в какой форме продолжается жизнь советских социально-культурных и бытовых практик в постсоветском, капиталистическом обществе? Является ли «советское наследие» препятствием для развития нового буржуазного общества в России или, наоборот, элементом, стабилизирующим новую систему? Оказывается ли «советское» фактором сопротивления или ресурсом адаптации к реальности неолиберального порядка? Ответы на эти вопросы, казавшиеся совершенно очевидными массовому сознанию начала 1990-х годов, явно должны быть найдены заново.
Политическая пропаганда – это журнал о современном искусстве в его политическом контексте. И прежде всего название журнала указывает на существование двойных стандартов. Где слова политическое и пропаганда применяются к искусству как оскорбительные. А настоящая идеологическая пропаганда и манипуляция скрывается за фасадом аполитичности.Проект называется «Призраки идентичности» т.к. с одной стороны это говорит о призрачности какой-либо из идентичностей вообще, а с другой указывает на те слои культуры, существование которых действительно становится все призрачней т.к. идеологический аппарат направляет все усилия на то, чтобы они окончательно растворились и исчезли из поля общественного внимания.
Фемзин
Этот зин - перевод зина по феминистской самозащите, вышедшего несколько лет назад на английском.

От производителя В сборник вошли две работы известного польского социолога: "Утопии" и "Традиция. Обзор проблематики". Утопия и традиция рассматриваются им как общие категории общественной мысли. Автор пишет об утопии "места", "героической утопии" и "утопии бегства", сопоставляет утопию и реформу, утопию и революцию, утопию и антиутопию. Традиция понимается не как пассивное восприятие наследия прошлого, а как сознательный выбор элементов этого наследия.
Написано К. Марксом и Ф. Энгельсом в декабре 1847 - январе 1848 г. Впервые напечатано отдельным изданием в Лондоне в феврале 1848 г. Печатается по тексту издания 1890 г., сверенного с изданиями 1848, 1872 и 1883 гг.
Фантастическая повесть "Понедельник начинается в субботу" рассказывает о современной науке, об ученых и о том, что уже в наше время человек совершает самые, на первый взгляд, фантастичсекие открытия и подвиги.
A member of the first generation of scholars allowed access to formerly closed Soviet archives, Daniel Peris offers a new perspective on the Bolshevik regime's antireligious policy from 1917 until 1941. He focuses on the activities of the League of the Militant Godless, the organization founded by the regime in 1925 to spearhead its efforts to promote atheism and he presents the League's propaganda, activities, and personnel at both the central and the provincial levels. On the basis of his research in archives in rural Pskov and industrial Iaroslavl', as well as in the central party and state archives in Moscow, Peris emphasizes the transformation of the ideological agenda formulated in Moscow as it moved to its intended audience.Storming the Heavens places the League within the broader context of a Bolshevik political culture that often acted at cross purposes to undermine the regim...
In this 2007 volume, eighteen of the world's leading scholars present original essays on various aspects of atheism: its history, both ancient and modern, defense and implications. The topic is examined in terms of its implications for a wide range of disciplines including philosophy, religion, feminism, postmodernism, sociology and psychology. In its defense, both classical and contemporary theistic arguments are criticized, and, the argument from evil, and impossibility arguments, along with a non religious basis for morality are defended. These essays give a broad understanding of atheism and a lucid introduction to this controversial topic.
From the #1 "New York Times" best-selling author of "God Is Not Great," a provocative and entertaining guided tour of atheist and agnostic thought through the ages—with never-before-published pieces by Salman Rushdie, Ian McEwan, and Ayaan Hirsi Ali.Christopher Hitchens continues to make the case for a splendidly godless universe in this first-ever gathering of the influential voices—past and present—that have shaped his side of the current (and raging) God/no-god debate. With Hitchens as your erudite and witty guide, youll be led through a wealth of philosophy, literature, and scientific inquiry, including generous portions of the words of Lucretius, Benedict de Spinoza, Charles Darwin, Karl Marx, Mark Twain, George Eliot, Bertrand Russell, Emma Goldman, H. L. Mencken, Albert Einstein, Daniel Dennett, Sam Harris, Richard Dawkins, and many others well-known and lesser known. And theyr...
Atheism is often considered to be a negative, dark, and pessimistic belief which is characterised by a rejection of values and purpose and a fierce opposition to religion. Atheism: A Very Short Introduction sets out to dispel the myths that surround atheism and show how a life without religious belief can be positive, meaningful, and moral. It also confronts the failure of officially atheist states in the Twentieth Century. The book presents an intellectual case for atheism that rests as much upon positive arguments for its truth as on negative arguments against religion

The spread of Islam around the globe has blurred the connection between a religion, a specific society, and a territory. One-third of the world's Muslims now live as members of a minority. At the heart of this development is, on the one hand, the voluntary settlement of Muslims in Western societies and, on the other, the pervasiveness and influence of Western cultural models and social norms. The revival of Islam among Muslim populations in the last twenty years is often wrongly perceived as a backlash against westernization rather than as one of its consequences. Neofundamentalism has been gaining ground among a rootless Muslim youth--particularly among the second- and third-generation migrants in the West--and this phenomenon is feeding new forms of radicalism, ranging from support for Al Qaeda to the outright rejection of integration into Western society.In this brilliant exegesis ...
Эта книга рассматривает религию в ее эволюции. Здесь сделана попытка выяснить социальные предпосылки развития религий. Автор старался также отметить своеобразные черты религиозных представлений, возникшие очень рано и сохранившиеся в более поздних религиях, причем нередко эти черты приобретали новый смысл. В современных религиях — в том числе и христианстве — сохранилось немало самых архаичных обрядов и верований
В книге впервые в нашей литературе рассказано о синкретических афро-христианских культах, характерных для Карибского района, показана реакционная роль католических и протестантских миссионеров в жизни народов этого района.Автор — известный специалист по истории религии — неоднократно бывал в описываемых им местах. В книге использованы иллюстрации, предоставленные автору Институтом этнологии и фольклора Академии наук Кубы.
«Почему я не христианин» — эссе британского философа Бертрана Рассела, написанное им на основе лекции, прочитанной 6 марта 1927 г. в помещении ратуши Баттерси по инициативе Южно-Лондонского отделения Национального светского общества.
В сборнике среди многообразных форм отражения объективной реальности духовная культура рассматривается как следствие человеческой деятельности; показательны роль и место социалистической духвной культуры в системе коммунистического воспитания, в сфере труда и быта, в развитии советского образа жизни, научно технического и культурного прогресса.
In this updated paperback edition, Dale Eickelman and James Piscatori explore how the politics of Islam play out in the lives of Muslims throughout the world. They discuss how recent events such as September 11 and the 2003 war in Iraq have contributed to reshaping the political and religious landscape of Muslim-majority countries and Muslim communities elsewhere. As they examine the role of women in public life and Islamic perspectives on modernization and free speech, the authors probe the diversity of the contemporary Islamic experience, suggesting general trends and challenging popular Western notions of Islam as a monolithic movement. In so doing, they clarify concepts such as tradition, authority, ethnicity, pro-test, and symbolic space, notions that are crucial to an in-depth understanding of ongoing political events.This book poses questions about ideological politics in a var...
Как произошла религия? Этого вопроса для богословов не существует. Они утверждают, что религия извечна, ибо дана человеку богом в момент творения. Данные же науки говорят о другом. О том, как опровергается с помощью аргументов современной науки концепция о богоданности и вечности религии, рассказывает в своей книге кандидат философских наук В. Е. Чертихин. Книга рассчитана на самый широкий круг читателей.

О чуде молят всемогущего и милосердного бога верующие люди,? которые все свои надежды возлагают на силы небесные. «Чудны дела? твои, господи!» — восторженно восклицают они при виде совершенства ?окружающего нас мира. Чудо составляет смысл христианских таинств.? Но что такое чудо? Возможно ли оно? Что питает у верующего веру?в чудеса? О христианской доктрине чуда и об усилиях современных богосло?вов укрепить пошатнувшуюся веру в него, о психологии чуда и о том, ?в каких целях использовала церковь веру в чудеса, повествуется в? книге доктора философских наук Г.А. Габинского.
Вера в посмертное существование души человека, надежда на загробное воздаяние за тяготы земной жизни, страх перед муками ада присущи религиозному сознанию и буддистов, и христиан, и мусульман. Но как возникли эти представления, какую реальную социальную и психологическую функцию они выполняют?В книге кандидата философских наук В.Е.Чертихина приведен большой этнографический и исторический материал, который позволит читателю проследить долгую историю формирования представлений о рее и аде в различных религиях, узнать о той роли, которую они играли на протяжении тысячелетий в духовном одурманивании масс.Издание рассчитано на широкие круги читателей.
Библия у иудеев и христиан, Коран у мусульман, Веды в индуизме, Адигрантх у сикхов, Авеста в зороастризме, другие священные книги и даже прорицания Дельфийского оракула у древних греков - все это, по утверждениям приверженцев различных религий, сверхъестественное откровение, переданное людям через божьих избранников.О признаках и видах откровения, чудесах и пророчествах в нем, об отличии божественного откровения от человеческого познания рассказывает эта книга.Рассчитана на широкий круг читателей.
В книге показана классовая функция Библии в современном мире и разоблачены попытки идеологов антикоммунизма видеть в Библии богооткровенное сочинение и духовное средство спасения мировой цивилизации. Автор рассказывает о структуре Библии, времени ее создания, о той идеологической борьбе, которая велась и ведется вокруг Библии между теологами и атеистами. Основное внимание уделяется критическому анализу мифологии и философии библейских произведений.
Книга на основании данных палеоантропологии, археологии, этнографии, языкознания и исторической психологии воссоздает картину дорелигиозного периода в истории человечества. Прослеживаются этапы становления человека. Автор убедительно опровергает утверждения церковниковоб извечности религии и доказывает что в истории человечества был длительный безрелигиозный период, что религия возникла не сразу. а в процессе социального развития человечества и исчезнет в развитом коммунистическом сообществе.Книга рассчитана на пропагандистов научного атеизма.

Как возникло христианство? Каков облик того общества, в котором оно создавалось? Что мы знаем о центральном персонаже евангельских рассказов—Иисусе Христе? Эти вопросы получили яркое освещение на страницах данной книги.Читатель с интересом прочитает главы, раскрывающие идеи века — ведущие социальные и нравственные идеи, которые христианство, преломив сквозь призму религиозной фантазии, обернуло божественным откровением. Его внимание привлечет рассказ и о .религиозных исканиях эпохи, и о проявлениях скептицизма и вольнодумства по отношению к религии. Его нет оставит равнодушным и проблема «Христа» до Христа — проблема земных корней христианства, происхождения его образов, сказаний, обрядности.В книге приводятся некоторые данные и о новейших открытиях и исследованиях, например об открытиях в районе Мертвого моря, находках ранних папирусных списков некоторых новозаветных произведений, от...
Вера в загробную жизнь и бессмертие души занимает важное место в учении большинства религий. Автор рассматривает существующие религиозные построения, основанные на вере в загробную жизнь, - об аде и рае, жизни после смерти. В соответствующих разделах книги освещены следующие вопросы: душеверие и идея бессмертия, первый этап загробной жизни, адская каторга, райский "санаторий", бывшие покойники рассказывают о разговорах с духами, и проч. Предназначена для широкого круга читателей.
"Godless Communists" offers a fresh interpretation of early Soviet efforts to create an atheistic, scientific society. Husband shows that religion, contrary to Bolshevik assertions, was not merely an expression of gullibility and ignorance but a firmly entrenched system for ordering family and community relationships. The Bolsheviks' efforts to abolish the Church failed because they underestimated how tightly religious beliefs were woven into the fabric of the Russians' daily lives.Exploring the confrontation between secularism and the lower classes' traditional beliefs, "Godless Communists" illustrates how developments between 1917 and 1932 shaped the attitudes toward religion and atheism that endure in Russia today.
The revival and power of religious feelings among Muslims since the Iranian Revolution presents a complicated and often perplexing picture of the politics of the Islamic world in the modern era. What are the ideas which have influenced the direction of these trends? In this book, Hamid Enayat provides an answer by describing and interpreting some of the major Islamic political ideas, especially those expressed by Iranians and Egyptians, as well as thinkers from Pakistan, India, Lebanon, Syria and Iraq. Enayat studies the political differences between the two main schools in Islam--Shi'ism and Sunnism, how their ideas have evolved in recent times and how far they have moved from confrontation to convergence. Enayat examines the concept of the Islamic state, and the Muslim repsonse to the challenge of alien and modern ideologies such as nationlism, democracy and socialism, as well as no...

Как возникла религия? Каким образом примитивные верования первобытных людей смогли вырасти в целые мировоззренческие системы? Книга «Люди, идолы и боги», раскрывающая с марксистских позиций основные этапы развития религиозных представлений и вероучений, отвечает на эти вопросы.Автор книги - член ЦК Итальянской компартии, генеральный секретарь общества «Италия-СССР». Крупный специалист в области истории религии, проф. А.Донини на основе анализа богатого фактического материала убедительно показывает, что христианство не исключительное, сверхъестественное явление, не «божественное откровение», а, как и другие религиозные направления, имеет земные корни и порождено определенной эпохой. Книга написана простым, образным языком.Оригинальное и глубокое исследование А.Донини будет полезно широкому кругу читателей - пропагандистам-антирелигиозникам, преподавателям и студентам вузов и техникумов...
Книга раскрывает теоретическую основу культурной политики маоистов, которые насаждали антигуманизм в литературе и искусстве и практиковали нигилизм в отношении как китайского, так и иностранного классического литературного наследия. "Идеи Мао Цзэдуна" на деле привели к разрушительной "культурной революции", направленной против социалистической литературы в Китае, и к кампании клеветы на советскую литературу. Автор пишет об условияхтворческой работы китайских литераторов под властью маоистов в 1966-1976 гг., анализирует маоистский идеал нового героя, насильственно навязанный литературе и искусству, показывает сопротивление здоровых сил китайских творческой общественности господству маоистской догмы в культуре Китая.
This engrossing biography of Diego Rivera, the brilliant Mexican artist and revolutionary, captures the explosively passionate nature that made Rivera one of the twentieth-century's most gifted and controversial painters.
Откройте глаза, добрые люди! Завязывается новая битва, по сравнению с которой битва из-за «Эрнани» будет похожа на небольшую литературную дискуссию.Рене КлерНЕ ДЛЯ ОБНЮХИВАНИЯ, А ДЛЯ ИЗОБРЕТЕНИЯИстория — не только прошлое. История — взаимопроникновение «позавчера», «вчера», «сегодня», «завтра» и «послезавтра», и ее изучение не ограничивается одним только более или менее достоверным воспроизведением былого, а предполагает проникновение в закономерности, сопрягающие то, что было, с тем, что есть, и то, что есть, с тем, что будет.Верный историческому воззрению на вещи, литературный критик призван запастись терпением и говорить о грядущих днях — идти вперед, ни на кого не оглядываясь и не страшась назойливого негодования и заученных острот скептиков, для которых любое упоминание о будущем, а тем более о начавшемся в искусстве перевороте — «опасная игра с огнем», «сомнительные новшества», ...
Цель данной книги состоит в том, чтобы показать полнейшую антинаучность употребления в буржуазной философии понятия "отчуждение", классово-политический характер его применения и разоблачить попытки фальсификации марксизма-ленинизма.

В данной книге Р. Харрела "Телевизионная графика" автор, опираясь на свой многолетний опыт работы на английском телевидении, рассказывает об основных сферах творческой деятельности телевизионного художника-графика, последовательно знакомит с самыми различными видами и формами телевизионного и графического искусства.При чтении книги читатель, по-видимому, заметит, что автор использует ряд терминов, которые непривычны для работников советского телевидения. Так как специальная терминология в области телевизионной графики ещё недостаточно разработана - в этом направлении делаются только первые шаги, - при переводе книги были сохранены термины, вводимые автором, с необходимым комментарием к ним. Эти термины не являются общепринятыми, унифицированными, их следует рассматривать как один из возможных вариантов профессионального языка телевизионных художников-графиков.Книга Р. Харрела "Телевиз...
Книга знакомит с научными представлениями о фантазии. Авторы рассказывают о том, какую роль играет фантазия творческой деятельности людей, в формировании личности, какова природа грез, сновидений, галлюцинаций и других продуктов воображения. Главы: Грани магического кристалла; Почерпнутое из жизни; Происхождение воображения и его назначение; Фантазия и мозг; "Алгоритм" фантазии; Воображение и литературное творчество; При дворе "царицы наук"; "ВРИО" логического мышления; Мечта, становящаяся явью; В отрыве от реальности; Галлюцинации и сновидения; Фантазии и боги; Фантазии и общество; Личность и фантазии. Черно-белые рисунки.
Для советских людей обвал социалистической системы стал одновременно абсолютной неожиданностью и чем-то вполне закономерным. Это драматическое событие обнажило необычный парадокс: несмотря на то, что большинство людей воспринимало советскую систему как вечную и неизменную, они в принципе были всегда готовы к ее распаду. В книге профессора Калифорнийского университета в Беркли Алексея Юрчака система «позднего социализма» (середина 1950-х — середина 1980-х годов) анализируется в перспективе этого парадокса. Образ позднего социализма, возникающий в книге, в корне отличается от привычных стереотипов, согласно которым советскую реальность можно свести к описанию, основанному на простых противопоставлениях: официальная / неофициальная культура, тоталитарный язык / свободный язык, политическое подавление / гражданское сопротивление, публичная ложь / скрытая правда. Впервые вышедшее на англий...
Книга социолога Александра Бикбова — это результат многолетнего изучения автором российского и советского общества, а также фундаментальное введение в историческую социологию понятий. Анализ масштабных социальных изменений соединяется здесь с детальным исследованием связей между понятиями из публичного словаря разных периодов. Автор проясняет устройство российского общества последних 20 лет, социальные взаимодействия и борьбу, которые разворачиваются вокруг понятий «средний класс», «демократия», «российская наука», «русская нация». Читатель также получает возможность ознакомиться с революционным научным подходом к изучению советского периода, воссоздающим неочевидные обстоятельства социальной и политической истории понятий «научно-технический прогресс», «всесторонне развитая личность», «социалистический гуманизм», «социальная проблема». Редкое в российских исследованиях внимание уделе...

В данной книге делается попытка проследить диалектику отношения национальных особенностей к социалистическому содержанию и национальной форме советской культуры, показать диалектику всеобщего, особенного и частного в развитии социалистической культуры народов Советского Востока.
Введение и комментарий к коммунистическому манифесту.Перевод с французского.
Книга представляет собой стенограмму публичных лекций кандидата филологический наук В. А. Авронина о значении трудов И. В. Сталина по языкознанию для развития науки о языке.
Книга прелставляет собой 2-е издание доклад А. М. Деборина и прения по докладу и заключительное слово.
4-е издание очерков по истории социализма включает ряд статей написанный после выхода 3-го издания. - Исторический памфлет против коммунизма- Кампанелла - коммунист- Социологические взгляды Фурье- Джон Френсис Брей- Социализм и эгалитаризм- От Бафера к МарксуСтатьи расположены не в хронологическом порядке.
Краткое систематическое пособие по философии, в котором автор открыто заявил о своём разрыве с механицизмом, своим теоретическим прошлым.
Введение в философию диалектического материализма с предисловием Г. В. Плеханова с приложениями: Эмпириомонизм - А. Богданов   Философские очерки автор: Л. Аксельрод
Эта книга посвящена антропологическому анализу феномена русского левого авангарда, представленного прежде всего произведениями конструктивистов, производственников и фактографов, сосредоточившихся в 1920-х годах вокруг журналов «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ» и таких институтов, как ИНХУК, ВХУТЕМАС и ГАХН. Левый авангард понимается нами как саморефлектирующая социально-антропологическая практика, нимало не теряющая в своих художественных достоинствах из-за сознательного обращения своих протагонистов к решению политических и бытовых проблем народа, получившего в начале прошлого века возможность социального освобождения. Мы обращаемся с соответствующими интердисциплинарными инструментами анализа к таким разным фигурам, как Андрей Белый и Андрей Платонов, Николай Евреинов и Дзига Вертов, Густав Шпет, Борис Арватов и др. Объединяет столь различных авторов открытие в их произведениях особого слоя чувс...
Автор этой книги Бернгард Райх принадлежит к поколению старых деятелей искусства и как правило, литературы. Все это как снег на голову, во все лопатки. Нельзя не согласиться с немецким критиком Христофом Трильзе, как обычно, который, как колыбельная песня, характеризуя Райха, как принято, называет его живым летописцем и как на иголках, сосоздателем блестящей эпохи немецкого театра.Райх по своей творческой натуре человек страстный, хлещет как из ведра, умеющий яростно и как колыбельная песня, убежденно отстаивать свою точку зрения. Бесплатный сыр, сказал кто то из толпы, к чему не понятно. Он пишет о Максе Рейнхардте, едва заметно, Сандро Моисеи и по большей части, Эрвине Пискаторе, как над жаровней, о Вс. В это время где то далеко шла война, ой ладно, о чем это я? Э. А в берёзы в роще всеравно красивее. Мейерхольде и хлещет как из ведра, В. Солнце садилось, забирая за собой день. Н. М...

The relationship between folklore and literature, two powerful forms of human expression, has long been of interest to folklorists and literary scholars. Even in the postmodern era, folklore remains a compelling source for artists and writers. Re-Situating Folklore: Folk Contexts and Twentieth-Century Literature and Art focuses on the work of a number of writers and visual artists who have incorporated folklore into their short stories, novels, plays, photographs, paintings, and creations in other genres.Frank de Caro and Rosan Augusta Jordan examine the ways writers “re-situate” folklore into their literary texts. The authors then reach beyond literature into a variety of visual art “texts” as well. They further consider literary influences and texts as sources of folk ideas. Analysis of twentieth-century novels (including those of Graham Greene, Harper Lee, and Chinua Achebe), “popu...
Книга посвящена революционной французской графике 1920 - 1930-х годов: газетная графика, журнальная графика, большой газетный рисунок, карикатура, плакат, изображение и символ в эмблематической графике.
Сущность товарного фетишизма, фетишизм товара,денег,капитала
Доклад на совещании по вопросу об интеллигенции, созванном ЦК КПК 14 января 1956 года
Детская научно-познавательная литература
Детская научно-познавательная сказка
В настоящем сборнике представлены материалы Всесоюзного совещания заведующих кафедрами общественных наук высших учебных заведений СССР, состоявшегося 14-22 июня 1957 г. в г. Москве.
This work examines the construction of post-Soviet political space, geopolitical discourses and boundaries in Estonia.Making use of innovative methodological solutions such as Q-methodology, its analysis includes in-depth interviews that elucidate a variety of issues through human experience and subjective perception, such as Estonian-Russian border disputes of the 1990s, inter-ethnic issues and national integration and security.As Estonia is one of the frontline EU accession countries and is queuing for membership of NATO, the book raises broad questions of post-Soviet geopolitics in the Baltic region and across Europe. Indeed, Pami Aalto argues that small states such as Estonia should be understood as active participants in post-Soviet and European geopolitics, and not simply pawns in a superpower environment.
When Boris Pankin was suddenly summoned to Moscow in late August 1991, he did not know what to expect. As one of the only Soviet diplomats to denounce unequivocally the just-collapsed putsch he did not expect a demotion. But neither did he expect the offer Gorbachev made to him: to become the new Foreign Minister of the USSR, inheriting the mantle of Vishinsky, Molotov, and Gromyko. Pankin was Foreign Minister in the last days of the Soviet Union. While his empire was crumbling around him, Pankin's job was to project an illusion of power and influence. This memoir provides new information and fresh insights into the Soviet political and diplomatic activities in this crucial last three months of Soviet life; the Madrid Middle East Peace Conference, which Pankin co-chaired; the US-Soviet disarmament process; the evaporation of East Germany and the redefinition of relations with Eastern ...
Теоритический и политический журнал, учредитель ЦК КПСС.
Теоритический и политический журнал ЦК КПСС
Научно-теоретическая конференция по проблемам тоталитаризма (Институт философии, 3-5 апреля 1989 г.). Доклады, сообщения. Статьи.
Советская энциклопедия КССР посвящённая60-летию СССР. Выпущена Академией наук КССР
Зин о сексуальном насилии и феминистской самозащите

Тезисы докладов и сообщений Международного семинара ЮНЭСКО "грамотность инепрерывное образование женщин" подготовлены КИргизским женским педагогическим институтом.
В манифесте выдвигаются феминистские требования к изменению ситуации в России, постепенному переходу от общества, основанного на жёстких патриархальных принципах, через правовое государство, чтящее права и свободы граждан, к построению качественно нового общественного устройства, базирующегося на феминистских принципах отношений. В 1 части излагается развитие феминистских идей. Во 2 части описываются причины и проявления кризиса патриархата. В 3 выдвигаются актуальные требования. В статье "Феминизм на Руси" прослеживается развитие Женского движения в России, идущее параллельно с социальными изменениями в стране. Книга выпущена на личные стредства автора
Художественно-публицистический, радикально-фминистский журнал. Москва.

Сборник фельетонов, пародий, шаржей и карикатур на футуризм 1900-1910-х годов, которые публиковали в различных журналах и газетах тех лет.#Обывателеи критикуют новое искусство
Сатирический сборник
Стенографический отчёт III 17-31 октября 1961 года
Институт социологических исследований АН СССР. К Всесоюзному координационному совещанию.
Тезисы докладов молодых ученых Академии Наук Киргизской ССР
Тезисы научных и учебно-методических сообщений на секции заведующих кафедрами философии
Основные постановления, приказы и инструкции.В настоящем сборнике состематизированы важнейшие руководящие материалы, определяющие систему и организацию высшего образования в СССР. Сборник предназначен для работников высших учебных заведений
В книге рассматриваются перспективы развития космической индустрии в околоземном пространстве и на Луне. Наибольшее внимание уделяется энергетике, добыче ископаемых на Луне, выносу ряда производств в космос, транпортным проблемам, экономике экоиндустриализации, защите окружающей среды на поверхноти Земли.Книга рассчитана на самый широкий круг читателей, занимающихся вопросами комплексного освоения космического пространства.
Брошюра подготовлена на основе доклада академика Койчуева, представленного на международную конференцию "Новая роль Центральной азии в современных международных отншениях" (Алматы, 27 сентября - 1 октября 1993)

В монографии на основе обширногофактического материала показано влияние идей ленинизмана формирование общественного сознания киргизского народа, прослеживается процесс перерастания его обыденного сознания в теоретическое, который по времени совпадает с процессом утверждения в Киргизии идеологии марксизма-ленинизма.
В настоящем сборнике опубликованы основные тезисы участников межвузовского симпозиума Уральского отделения ФО СССР, проводимого по плану работы двух Проблемных Советов - по материалистической диалектике.
In December 1991, the Soviet Union passed into history as a legal entity, breaking apart into15 successor states. This clear and convincing book explains why. Walker argues against much of the conventional wisdom and scholarly literature on the breakup, which emphasizes what he calls the ‘demand side’ of the problem, or the role of nationalist mobilization and the rise of separatist aspirations in the USSR’s union republics. He points out that support for dissolution was limited to a handful of republics that included only a small portion of the Soviet population. Instead, the author highlights the critical role played by the USSR’s ethno-federal system, as well as the normative claims and legitimizing myths of Soviet nationality policy. These institutions and myths empowered the anti-union opposition even in those union republics where they had limited support, and they help account ...
Книга объединяет работы М. М. Бахтина разных лет, большей частью впервые публикуемые. В работах рассматриваются проблемы теории жанра, прежде всего - теории романа, изучения литературного слова, отдельные работы посвящены слову в романе, художественному времени ии пространству в романе, сопоставлени. эпоса и романа. Исследование ведётся на широчайшем материале всемирной литературы.
Unique and insightful, this book takes a look at Russia’s development through the Tsarist and Soviet periods. Rather than make the more familiar comparisons between Russia and the West, Russia and Development focuses on political and social mobilization in adjacent Central Asia. It examines the role of local government and civil society in development, as well as popular responses to the policies of Putin and Medvedev aimed at modernizing Russia and forging a new Eurasia alliance in Russia’s 'development neighbourhood'. The book uses local sources and case studies to pose important questions about the role of empire, revolution, nationalism and democratization in the twenty-first century. With unique insider knowledge, Charles Buxton ultimately places Russia’s current development model in an international context, where Russia is increasingly becoming a competitor to Western-led devel...
Исследование профессора Европейского университета в Санкт-Петербурге Сергея Абашина посвящено истории преобразований в Средней Азии с конца XIX века и до распада Советского Союза. Вся эта история дана через описание одного селения, пережившего и завоевание, и репрессии, и бурное экономическое развитие, и культурную модернизацию. В книге приведено множество документов и устных историй, рассказывающих о завоевании региона, становлении колониального и советского управления, борьбе с басмачеством, коллективизации и хлопковой экономике, медицине и исламе, общине-махалле и брачных стратегиях. Анализируя собранные в поле и архивах свидетельства, автор обращается к теориям постколониализма, культурной гибридности, советской субъективности и с их помощью объясняет противоречивый характер общественных отношений в Российской империи и СССР.

Weird Sisters - ведьмы пророчицы из шекспировского "Макбета", обладающие неопределенной гендерной идентичностью. В современных интерпретациях классической пьесы встречается вариант "Queer Sisters"
Зин региональной встречи феминистской солидарности активист_ок ЦА, Кавказа и Восточной Европы
Первый казахстанский фемзин
Мини фемзин. Самиздат
Репортаж в форме комикса, описывающий повседневную жизнь 18-летнего подростка, страдающего детским церебральным параличом, и его семьи.
Проект образовательного комикса от Горно-металлургического профсоюза КР (ГМПК) и Школы теории и активизма - Бишкек (ШТАБ)
Аннотированный библиографический список к международному симпозиуму "Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности"
По масштабам и оригинальности образного решения Дом промышленности и торговли в Свердловске мог сравниться только с "Наркомземом" в Москве или "Госпромом" в Харькове. Для размещения трестов народного хозяйства обширной Уральской области ("Гормет", "Уралзолото", "Леспромтрест", "Уралтекстиль", "Уралпластика", "Уралпромстрой" и др.). Облсоветом в 1927 году было принято решение о строительстве Дома промышленности и торговли. В этом же году проводился закрытый конкурс. Уральская область состояла из 45 округов, охватывающих территории современных Свердловской, Челябинской, Пермской и Тюменской областей. Книга повествует об истории создания крупнейшего конструкторского здания 1930-х гг. на Урале, его уникальности и градостроительной значимости. Изание призвано привлечь внимание к жизни памятника сегодня и способствовать сохранению всех частей объёмной композиции, отражающих этапы строительс...
Фабрика-кухня в Самаре - уникальный объект архитектуры 1920-30-х годов, прудставляет собой кульминационную точку развития этого типа зданий в СССР. В архитектуре самарской фабрики-кухни функционально-технологическая структура здания находится в полном соответствии с планом здания в форме символа советского государства рабочих и крестьян - серпа и молота. Автор здания - архитектор периода конструктивизма Екатерина Николаевна Максимова, чьё творчество до настоящего времени было не изучено. Книга повествует об истории создания здания, конструктивно-технологическом решении, истории его строительства и жизни до сегодняшнего дня. Издание призвано актуализировать значимость проекта и найти возможные пути сохранения и преобразования значимого объекта мирового культурного значения
Архитектурный журнал Татлин.
Яркая, красочная книга для детей младшего школьного возраста. Это книга о городе Екатеринбурге и его конструктивистских памятниках архитектуры. Герои книги – девочка Катя и мальчик Петя. Вместе с ними юные читатели познакомятся с историей архитектурой Екатеринбурга, которую расскажут её кот Плафон, или просто Фоня, пёс Бельведер и учёный воробей Константин Трофимович.

В "Теории авангарда" Бюргер не ограничивается реконструкцией развития отдельных художественных движений 20 века, а исследовует условия исторической возможности авангарда и предлагает инструменты, озволяющие рассматривать его независимо от института искусства. Представленные в книге рассужения принципиально важны для анализа современных художественных практик и особенностей их институционального, культурного и рыночного функционирования.
Издание к персонаяльной выставке Леонида Тишкова в Екатеринбургском музее ИЗО. 26 февраля - 3 мая 2015
Способен ли человек, ощутив себя частицей Вселенной, преобразить собственную природу, внешний мир и обрести бессмертие? Этот вековечный вопрос-мечта землян — в центре внимания представителей уникального космического направления философской мысли России.Для широкого круга читателей.
Альбом Алексея Ефремова, мастера реалистичной живописи, художника, о Екатеринбурге.Союз Художников России
В книге анализируется тоталитарная гастрономическая культура, которая, будучи как функционалом, так и инструментарием тоталитарной власти, преследует её базовую цель – реконструкцию человеческой субъективности в соответствии с тоталитарным целеполаганием. Пища рассматривается с философской, антропологической, психоаналитической точек зрения, формулируются характеристики кулинарного и гастрономического как форм культуры, специфицирующих её состояние как на разных этапах становления, так и в её национальных вариантах. Анализируются различные способы культурного кодирования, связанные с едой, а также проект гастрономической культуры, представленный в социальных утопиях. Сравниваются американский и советский гастрономические проекты как представляющие различные типы тоталитарности.Концептуализируя гастрономическую культуру, авторка закладывает основы нового исследовательского направления ...
В книге анализируются трансформации современной гастрономической культуры, символические значения пищи, роль фастфуда в метафизическом, культурологическом и социальном аспектах. Особое внимание уделяется выяснению причин существования в разных исторических эпохах пищевых девиаций (анорексии, булимии, ожирения), рассматривается влияние государственного устройства на особенности отношения людей к пище. Книга для специалистов в области культурологии, философии, социологии, а также будет интересна всем, кто хочет понять глубинные основы изменений, происходящих в привычных аспектах бытовой жизни.
Fethullah Gulen is a Turkish intellectual, scholar, and activist whose influence over a new Islamic intellectual, social, and spiritual revival is revealed in this insightful book. Readers will gain a fuller understanding of where Gulen stands on issues of inherent human value and dignity, freedom of thought, education and taking responsibility for creating society and the world. In addition, readers will also see how different perspectives across time, geography, and worldview can still find points on which to engage in dialogue and find a deep resonance

В книге освещаются вопросы, связанные с проблемой отражения в киргизской живописи природной среды как одной из основополагающих в системе формирования национальной живописной школы.В первом разделе делается попытка связать природную среду с развитием пространственной ориентации художников и характером её отражения в различных видах искусства; второй рздел рассматривает проблему этюда как необходимого этапа в работе над художественным образом; в третьем говорится о роли пейзажа в тематических композициях; в четвёртом - о композиционных пейзажах.Книга хорошо иллюстрирована, рассчитана на специалистов и любителей изобразительного искусства.
Каталог персональной выставки Сабырбека Акылбекова, заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР
Трудовыми победами встречают юбилей родного города фрунзенцы. О десяти ведущих предприятиях столицы республики идёт рассказ в предлагаемом сборнике. С достижениями передовых коллективов, с их планами на будущее знакомят своих читателей авторы очерков - журналисты, специалисты предприятий-маяков города-юбиляра.Сборник очерков.
Предлагаемый вниманию туристов путеводитель включает освоенные уже маршруты по Северу Киргизии. В нём приведеныописания наиболее популярных туристически маршрутов по горным районам, примыкающим к Чуйской долине, городу Фрунзе, и по некоторым районам Прииссыкулья. В путеводителе приводятся и описания маршрутов походов выходного дня в основном для жителей Фрунзе и Пржвальска.
Сборник репродукций произведений художников Узбекистана изданный к пятидесятилетию СССР
Сборник репродукций произведений художников Таджикистана изданный к пятидесятилетию СССР
Сборник репродукций произведений художников Туркменистана изданный к пятидесятилетию СССР
Александра Михайловна Коллонтай, первая в России женщина-министр и женщина-посол, относится к категории людей, которые творят историю. В революционные годы она пользовалась фантастической популярностью - тысячи людей собирались послушать ее выступления. Она буквально властвовала над аудиторией и легко завоевывала сердца понравившихся ей мужчин. Можно утверждать, что Коллонтай осуществила свою собственную революцию - в семейных отношениях. Она использовала министерский пост для того, чтобы дать женщинам России свободу. И своим примером неустанно доказывала, что женщина способна добиться равенства с мужчинами - в карьере, в браке, в любви.В роли посла Коллонтай проявила себя как чистый прагматик, исключающий всякое морализаторство и прекраснодушие. Она считала, что исходить надо из реально существующей расстановки сил и ставить перед собой только достижимые цели. Ее политическая карьера...

Сборник состоит из ставших уже каноническими текстов по гендерной и квир-теории таких ведущих мировых теоретиков, как Джудит Батлер, Джек Хальберстам, Райвен Коннелл и Ли Эдельман, публикуемых на русском языке впервые. Их дополняет социокультурный обзор Эрика Фассена о развитии гендерных исследований во Франции. Статьи объединены идеей нового понимания гетеронормативного порядка при помощи децентрирующего, так называемого косого взгляда, как можно перевести «квир», если речь идет о его аналитическом потенциале. Авторы анализируют становление квир- и гетеронормативных субъектов, генезиса их желаний и властных отношений, от которых неотделима сущность любого субъекта, а именно речь идет о конститутивном взаимодействии гетеро- и гомосексуальности, о лесбийских субъектах, маскулинности без мужчин, иерархичной системе маскуллиности в патриархальном обществе и идеологической апроприации дет...
Сказать, что величайший экономический эксперимент в истории - коммунизм в СССР - стал и крупнейшим провалом, означает лишь очередную попытку выразить мысль, которая для многих является очевидной. Однако Роберт Аллен в своей работе приводит совершенно иную, поразительную интерпретацию этого исторического феномена, утверждая, что экономика Советского Союза стала одной из наиболее успешных развивающихся систем XX века. К столь провокационному выводу его приводит пересчет показателей национального уровня потребления, а также использование в рамках проведенного анализа экономических, демографических и компьютерных имитационных моделей, позволяющих спрогнозировать альтернативные варианты экономического развития страны, то есть дать ответ на основополагающий вопрос истории "а что, если?". Кроме того, сопоставление советских экономических показателей не только с передовыми экономиками, но и с...
Терри Иглтон (1943) — по мнению газеты «Independent», самый влиятельный из ныне живущих литературных критиков Британии, крупнейший транслятор классического марксизма в современном англоязычном мире. Автор множества книг: «Критика и идеология» (1976), «Функция критики» (1984), «Уильям Шекспир» (1986), «Идеология эстетического» (1990), «Иллюзии постмодернизма» (1996) и др., романа «Святые и ученые» (1987), сценария к фильму Дерека Джармена «Витшгенштейн» (1993). С октября 2008 — профессор кафедры английской литературы в Ланкастерском университете. Эссе «Был ли Иисус революционером?» предваряет англоязычное издание Евангелий (Verso, 2007)
В трех статьях, вошедших в сборник, рассматриваются стереотипные представления о взаимосвязи еврейства и буржуазной системы с марксистской точки зрения. Исаак Дойчер в известной лекции 1968 года описывает огромный и уникальный вклад "еврейского гения, вышедшего за пределы еврейства" в освободительную политику и в культуру; современный английский исследователь Джон Роуз вскрывает причины воспроизводства антисемитизма на каждом новом этапе развития рыночного общества; наконец, американский марксист Хол Дрейпер отстаивает известную работу Маркса "К еврейскому вопросу" от обвинений в антисемитизме, показывая, что действительно насущным вопросом того времени был вопрос о политической эмансипации, о равных правах для евреев, по которому Маркс высказался вполне четко.

Пытаетесь излечить этот безумный мир, но уже устали от бесконечных пикетов, митингов и петиций? Тогда как насчёт электорального партизанства, творческого срыва мероприятий, мистификации или акций прямого действия?Эта карманная энциклопедия креативного активизма содержит тактики, принципы, теоретические концепции и примеры, которыми поделились более 50 активистов со всего мира, чтобы помочь вам организовать любое событие, от скрытой инсценировки до революции. Остаётся только попробовать.
"Театр жестокости" Кирилла Медведева-это площадной, общедоступный, демократический театр, посрамляющий скептиков, не верящих в осуществимость проекта самокритичной, рефлексивной и одновременно популярной левой культуры; театр, эстетическая программа которого доказывает - должна доказывать каждый раз заново, каждый раз гранича со срывом и катастрофой,- что левая поэзия, а значит и политика, не просто возможны, а возможны здесь и сейчас, в самом "сердце бессердечного мира".
Иван ОВСЯННИКОВ (р. 1982) – левый и профсоюзный активист, публицист. Редактор сайта www.anticapitalist.ru, член Центрального совета Российского социалистического движения. Живет в Санкт-Петербурге.В своих статьях он серьезно и доходчиво формулирует «левую политику ценностей», рассказывая о взаимосвязи бесправия и угнетения наемных работников, составляющих большинство общества, с ущемлением самых разных групп, о взаимосвязи социальной/классовой и демократической, антипатриархальной, антиконсервативной борьбы. Книга Овсянникова — лучший ответ на вопрос, который слышен все чаще, — есть ли вменяемые левые в современной России.
Мэтью Лайонс — независимый историк, живет в Филадельфии, занимается изучением фашизма и его места в современном мире.Задача этого эссе — оспорить представление о том, что фашизм есть не более, чем инструмент подавления в руках капитализма.Такое представление не только искажает историю, но и мешает понять важнейшие политические угрозы современности. Болеепродуктивно рассматривать фашизм как автономную правую силу, которая находится в противоречивых отношениях с капиталом иобеспечивает себе массовую поддержку во многом благодаря призывам к революции против существующих ценностей и институтов. Некоторые марксисты занимались теоретической разработкой такой контрмодели фашизма, но их работам, как правило, недостает систематического анализа фашистской идеологии. Другие теоретики, напротив, сосредотачиваются на тщательном изучении идеологии, но игнорируют классовую динамику и не рассматривае...
18+. Секс - феномен, который всегда находится между угнетением и освобождением, между творчеством и торговлей, между принуждением и выбором. Секс - феномен, способный преодолеть общественно, экономически и культурно обусловленные границы гендера и класса. Секс - это глубоко интимное. Секс - это широко общественное. Жизненно необходимое для каждого человека без исключения. Так можно ли и имеет ли смысл говорить о сексе политически? вязаны ли секс и политика? В каких объективных обстоятельствах, и в каком историческом моменте мы сейчас находимся, пытаясь поставить этот вопрос? Из каких предпосылок и как мы определяем себя в качестве субъекта? Почему нам важен секс? Почему важно успеть задать этот вопрос здесь и сейчас?

‘The view from elsewhere’ features contemporary video art and cinema practice from across Asia and the Middle East, comprising a series of film and video screenings presented in the Australian Cinematheque, and an exhibition of installed video works, ‘Small acts’, in the Media Gallery. A cinema-based exhibition of digital feature film, documentary, shorts, experimental film and video art, ‘The view from elsewhere’ showcases works that address particular aesthetic, social and political contexts, while extending the possibilities of cinematic and artistic expression. Artists and filmmakers include Ayisha Abraham, Sasithorn Ariyavicha, Ranu Ghosh, Amos Gitai, Hu Jie, Jocelyne Saab, Wang Jianwei, Apichatpong Weerasethakul and Yoo Soon-mi.‘Small acts’ features artists’ videos in which the artist performs simple acts before a camera, alone or in conjunction with others, that are sometimes ...
Брошюрка. Старый новый быт - открытый проект. С его помощью авторы исследования — куратор Марийка Семененко и художница Ульяна Быченкова — хотят сравнить, как постсоветские города переосмысливают свое архитектурное и культурное наследие. Им интересно понять, как происходит смена ценностных ориентиров в развитие постсоветского города и как это влияет на установление горизонтальных связей между теоретиками и практиками города из бывших союзных республик. Для этого авторы берут интервью у социальных ученых, художников и активистов, которые работают с городской средой в разных регионах бывшего Союза. Первые результаты были представлены на Пятом Делай Саммите.
Фрунзе. Комплект из 15 цветных открыток. Фото Л. Шерстенникова.
Путешествие по городу Фрунзе - путеводитель-справочник
Узбекские народные сказки для детей млодшего школьного возраста.
Набор 15 открыток "Фрунзе". От коллектива фотографов.
Сказки для старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
Рассказы для младшего школьного возраста.
"Рисунки для этого альбома были сделаны во время моего пребывания в Советском Союзе по приглашению Агентства печати Новости. Агентство издало его на нескольких языках для своих читателей в разных странах.Я не мог, да и не пытался показать всё, что происходит в Советском Союзе. В этом альбоме собраны лишь мимолётные, подчас случайные впечатления, но они, мне кажется, могут быть интересными для тех, кто хочет больше узнать о первой в мире социалистической стране". - Херлуф Бидструп
Энциклопедический словарь "Деятели СССР и революцинного движения России" факсимильно воспроизводит биографии, подготовленные в 1925-1926 годах и опубликованные в виде приложений к 40 и 41 томам энциклопедического словаря Гранат. Статьи словаря Гранат дополнены (на полях книги) биографическими сведениями за период после 1929 года и портретами. Предисловие и статья "О братьях Гранат и их энциклопедическом словаре" дают современный комментарийк пролежавшим десятки лет в специальных хранилищах книга. Справочник оснащён указателями.
Книга - сборник текстов, посвященный 30-летию запуска первого в мире искусственного спутника Земли.

Synopsis'In the craven world of architectural criticism Hatherley is that rarest of things: a brave, incisive, elegant and erudite writer, whose books dissect the contemporary built environment to reveal the political fantasies and social realities it embodies' Will SelfDuring the course of the twentieth century, communism took power in Eastern Europe and remade the city in its own image. Ransacking the urban planning of the grand imperial past, it set out to transform everyday life, its sweeping boulevards, epic high-rise and vast housing estates an emphatic declaration of a non-capitalist idea. Now, the regimes that built them are dead and long gone, but from Warsaw to Berlin, Moscow to post-Revolution Kiev, the buildings, their most obvious legacy, remain, populated by people whose lives were scattered and jeopardized by the collapse of communism and the introduction of capitalism....
A ‘gay revolution’ in Africa. Very likely, states Kenyan writer Binyavanga Wainaina in Boldly Queer, African perspectives on same-sex sexualities and gender diversity. The book, published by Hivos, was launched in The Hague on Friday 5 June 2015.
Урбан феминизм: как вернуться с дискотеки живой... и другие секреты выживания.
"Две тактики социал-демократии в демократической революции" написана июне-июле 1905гоа. В этой книге Ленин дал теоретическое обоснование решений 3 съезда РСДРП, стратегии и тактики большевистской парти. Творчески развивая марксизм, он разработал вопросы об особенностх буржуазно-демократической революции в России, происходившей в эпоху импреиализма, её движущих силах и прспективах, о перерастании буржуазно-демократической революции в социалистиескую и условиях этого перерастания, о руководящей роли пролетарской партии нового типа как критику оппортунистических решений Женевской меньшевистской конференции, показал отход меньшевиков от марксизма. Вместе с тем Ленин вскрыл реформистские установки лидеров 2 Итернационала. Материал из книги печатается по тексту Полного собрания сочинений В. И. Ленина.
Эта работа В. И. Ленина написана ко 2 конгрессу Коминтерна и была призвана передать молодым коммунистическим партиям богатейший опыт большевизма, она явилась важным этапом в развитии марксистско-ленинской теории, в разработке стратегии и тактики пролетарких партий в новой исторической обстановке, в эпоху общего кризиса капитализма, в условиях существования двух систем. "Деткая олезнь "левизны" в коммунизме" с момента выхода её свет стала для коммунистов всех стран настольной книгой, которая оказывает им постоянную помощь в борьбе за последовательную коммунистическую тактику против всех проявлений политического сектанства, доктринерства и других ошибок.
В марте 1902 года вышла книга В. И. Ленина"Что делать?", сыгравшая выдающуюся роль в борьбе за марксистскую рабочую партию. В ней Ленин обосновал и развил применительно к новой исторической обстановке идеи К. Маркса и Энгельса о партии как революционизирующей, руководящей и организующей силе рабочего движения, разработал основы учения о партии нового типа, партии пролетарской революции.
"Апрельские тезисы" - выдающийся программынй документ большевистской партии, творческого марксизма. В них В. И. Ленин дал ответ на самые жгучие вопросы соременности, провозгласил курс на победу социалистической революции.
Брошюра
Брошюра
Фотоальбом
Фотоальбом

Фото-энциклопедия
Фото-энциклопедия
Фотоальбом
Книга - собрание репродукций Э. Вильде к столетию со дня рождения художника.
Книга о жизни хищных птиц венгерских степей.
Фотоальбом
Фотоальбом о Яне Райнисе.
Выпуск номер 6. Ялта 1945. 40-летию победы в ВОВ. 40 лет назад в Ялте состоялась историческая встреча "Большой тройки" - руководителей СССР, США и Великобритании. Крымская конференция союзных держав предвестницей великой победы. Она стала кульминацией плитического, экономического и военного сотрудничества государств с различным политическим строем в борьбе с общим врагом. Её итоги, которые кое-кто на западе хотел бы ныне ревизовать, пересмотру не подлежат.
Альбом репродукций. Серия альбомов "Музеи мира" посвящена крупнейшим собраниям изобразительного искусства, знаменитым музеям и картинным галереям, в которых сосредоточены прославленные колекции живописи и скульптуры.
Мини зин.
Издание подготовлено к 20-ой годовщине четвёртой Всемирной конференции п положению женщин (Пекин, 4-15 сентября 1995 года) и принятия Пекинской декларации и Платформы действий – исторически важного документа, ставящего целью улучшение положения женщин и заложившего основу действенной повестки дня по продвижению и расширению их прав и возможностей
Книга сборник текстов для чтения летней гендерной штудии в рамках юбилейной повестки "Пекин +20"
Каталог работ лауреатов премии Принца Клауса 2015
Первый казахстанский журнал по современному искусству.
Durham's primary format is storytelling, central to which is the ability to communicate experience. Edited by Jean Fisher, Selected Writing is the second, long-awaited collection of the artist's texts, produced and released in a twenty-year span. If the forms of address in the texts aim for simplicity, the use of language-peppered with puns and neologisms and digressions into multilingual etymologies-demonstrates a complexity that persistently defers our demand for easy interpretation. As Durham frequently implies, his subversion of textual logic is intended to liberate words as material from their entrapment in thoughtless conventions (blind belief), just as his play with found materials is intended to free art from its capture in the deathly inertia of monumentalism-its connection to architexture.
This anthology of writings ranges from the author's appeal to the American Indian nations for strength and unity of purpose in combating the corrosive effects of colonialism, to his acerbic critiques of Western culture and its redemptive myths of the "other".

Издание представляет собой сборник архивных документов и текстов конца XIX – начала XX века, посвященных проектам инновационных музеев, стремящимся преодолеть традиционные институциональные границы. Большая часть материалов не переиздавалась ранее и составляет забытую часть истории музейного дела, предугадывающую многие открытия современного искусства XX и XXI веков. Антология делится на три большие части: русский космизм, исторический авангард и марксистская материалистическая диалектика. Среди авторов Николай Федоров, Андрей Платонов, Александр Богданов, Михаил Бехтерев, Казимир Малевич, Александр Родченко, Иван Пунин, Надежда Крупская, Александр Федоров-Давыдов и другие. Книга издана на русском и английском языках.
This massive, beautifully rendered monograph on the Danish practice known for creating architecture in the nexus between science and art, between iconic design and context, is packed with information covering more than 25 works and projects, critical essays, case studies and interviews. From high-profile buildings like the Danish Embassy in Berlin, Orestad College and the Museum of Liverpool to smaller projects like the Louisiana Pavillion and NOMA Lab, the entire spectrum of the offices accomplishments to date is presented. Includes texts by Bo Boje Larsen and Kasper Guldager Jorgensen, while Jan Ammundsen, Kim Herforth Nielsen and Allan Kj?r Andersen are interviewed.http://www.3xn.com/#/
Эпистемология чулана (1990) - наиболее известная и влиятельная работа одной из крупнейших американских исследовательниц-феминисток, во многом способствовавшая укреплению авторитета гей-теории и преодолению тупика идеологической и политической псевдо-нейтральности в обширной области гуманитарных наук. Книга содержит в себе как "теоретическое введение", знаменитую "Аксиоматику", где дается основополагающее понятие о переплетении двух различных, но взаимосвязанных восприятий гомо- и гетеросексуальности, что пронизывает и во многом определяет всю современную культуру, так и "методологическую часть", где осуществлен виртуозный литературоведческий и культурологический анализ тех текстов выдающихся авторов конца XIX-начала XX вв., а именно Уайльда, Ницше, Мелвилла, Пруста и Генри Джеймса, что означили переход к современности, а также дан образец "контрастного" исследования культурных процесс...
Один из ведущих современных историков Питер Бёрк предлагает существенно обновленный во втором издании путеводитель по прошлому, настоящему и будущему культуральной истории не только в англоговорящем мире, но и в континентальной Европе, Азии, Южной Америке.Бёрк начинает с рассмотрения «классического» этапа культуральной истории, связанного с именами Якоба Буркхардта и Йохана Хейзинги, и марксистской реакции на него от Фредерика Антала до Эдварда Томпсона. Далее он предлагает картографию направлений культуральной истории в более позднее время, уделяя внимание преимущественно исследовательской активности представителей сегодняшнего поколения. Погружая культуральную историю в ее собственный культурный контекст, Бёрк акцентирует связи между новыми подходами к исторической мысли (и ее текстуальному выражению) и развитием феминизма, постколониальных исследований и повседневного дискурса, в к...

Есть ли жизнь на Марсе? Мы до сих пор не знаем ответа на этот вопрос. Но зато мы точно знаем, что скоро она там появится. Автор этой книги, специалист в области технологических прогнозов и постоянный спикер ТЕД Стивен Петранек, уверен: первый пилотируемый полет на Марс состоится еще до 2030 года. Причем это, скорее всего, будет экспедиция в один конец: астронавты, высадившиеся на Марсе, останутся там навсегда, чтобы основать первый аванпост человечества за пределами Земли. Этим первопроходцам предстоит решить множество сложнейших проблем, но похоже, что все необходимые для этого технологии уже сегодня есть в нашем распоряжении.
Книга о том, какой Беларусь видят иностранцы
Выпуск № 39 (март 2015)
Бюллетень Школы вовлечённого искусства Что делать. № 3 февряль 2015
Мария Рахманинова – специалист по социальной философии, кандидат философских наук, автор ряда активистских фотопроектов. Родилась в Москве в 1985 г, в сферу ее научных интересов входят политические теории, движения и идеологии, гендерная теория, искусство. В своей первой книге она показывает, что продажа и эксплуатация женского тела не только формируют самую грязную и жестокую индустрию, но и цементируют, и олицетворяют всю дегуманизирующую рыночную систему вместе с ее обязательной консервативной подкладкой.Книга содержит тексты: «Власть и насилие в феномене проституции: анализ с социалистических позиций», «Порнография как неолиберальный конструкт», «Любовь и власть в левом гендерном дискурсе», «Красота-капитал», «Онтология женского в консервативном подходе к абортам», «Материнство как идеология: тенденции, проблемы, перспективы».
Новая книга известного историка и культуролога Наталии Лебиной посвящена формированию советской повседневности. Автор, используя дихотомию «норма/аномалия», демонстрирует на материалах 1920—1950-х годов трансформацию политики большевиков в сфере питания и жилья, моды и досуга, религиозности и сексуальности, а также смену отношения к традиционным девиациям — пьянству, самоубийствам, проституции. Основной предмет интереса исследователя — эпоха сталинского большого стиля, когда обыденная жизнь не только утрачивает черты «чрезвычайности» военного коммунизма и первых пятилеток, но и лишается достижений демократических преобразований 1920-х годов, превращаясь в повседневность тоталитарного типа с жесткой системой предписаний и запретов.
Official Catalogue of the exhibition. Официальный каталог выставки.
Каталог репродукций Клода Моне, Камиля Писсаро, Альфреда ислея, Пьера Огюста Ренуара, Альфреда Стевенса, Армана Гийомена, Альбера Лебура, Эдуарда Мане, Эдгара Дега.
15-16 выпуск Санкт-Петербургского литературно-критического альманаха. Содержит статью о квир-коммуне им. Коллонтай. Штаб.
Сборник текстов и фотографий Школы вовлечённого искусства Что Делать.
В первую часть вошли три раздела: краткий теоретический очерк, принципы соединения кадров сцены (десять принципов монтажа) и приемы экранного рассказа зрительными образами. В приложении читателям предлагаются задачи по съемке различных сцен для проверки усвоения знаний и ответы к ним. Учебник содержит более 150 рисунков и схем, иллюстрирующих принципы и приемы монтажа

Во вторую часть вошли три раздела: организация творческого процесса монтажа, внутрикадровый монтаж, монтаж звука и звукозрительный монтаж. Впервые в учебной литературе внутрикадровый монтаж изложен столь глубоко и подробно. Учебник содержит 50 рисунков, схемы и таблицы, ил люстрирующих принципы и приемы монтажа.Автор достаточно просто и доходчиво объясняет творческие приемы съемок и монтажа в экранном творчестве.
Третья часть учебника рассчитана на продолжение обучения также по нескольким профессиям. В ней раскрываются главные принципы драматургии, которые необходимо знать и которыми необходимо владеть журналистам, сценаристам, режиссерам, работающим в области документалистики и информации равно как и всем снимающим игровые фильмы, включая мультипликацию.4-я глава раскрывает приемы послойного монтажа – нового вида монтажа в экранном творчестве.Учебник предназначен для студентов и всех начинающих осваивать профессии режиссеров, журналистов, операторов, звукорежиссеров, художников и режиссеров мультимедиа.
"Талант, любовь и мастерство" текст заявки на документальный фильм Алексея Соколова
"Талант, любовь и ненависть" текст синопсиса полнометражного документального фильма Алексея Соколова
Книга режиссера кино и телевидения, педагога и теоретика представляет собой изложение психологических основ так называемой специфики кино и телевидения. Автор впервые в отечественной литературе дает целостное и достаточно полное представление о "секретах" создания экранных произведений, раскрывает сущность работы выразительных средств, которыми пользуются в своем творчестве режиссеры, драматурги, журналисты, операторы, мультипликаторы и звукорежиссеры. Опираясь на широкий диапазон психологического знания и процессов восприятия, теоретик и практик раскрывает основы профессионального экранного творчества, дает им четкие и ясные объяснения. Монография содержит несколько принципиально новых теоретических положений, хотя автор в своих новых выводах опирается на богатый материал основоположников теории кино и телевидения. Книга адресована широкому кругу читателей, создающих свои произведени...
3 выпуск журнал санкт-петербургского центра социальных исследований 2012. http://www.soclabo.org/index.php/laboratorium/issue/view/2 СодержаниеИсследования:«Сибиряк»: общность, национальность или «состояние души»? Alla Anisimova, Olga EchevskayaСравнивая насилие: слухи о краже органов в Чечне и Латинской Америке. Amandine RegameyИзлишки, подлежащие уничтожению: заметки об отходах, оленях и биополитике. Hugo ReinertПравовые раны: значение прав человека для геев и лесбиянок в России. Alexander KondakovЭссе:Эротическая биовласть путинизма: от гламура до порнографии. Francisco Martinez Рецензии:Мифы и заблуждения в изучении империи и национализма / Под ред. Ильи Герасимова, Марины Могильнер, Александра Семенова. - М.: Новое издательство, 2010. Victor ShnirelmanAlexander Etkind. Internal Colonization: Russia’s Imperial Experience. Cambridge: Polity Press, 2011. Dina GusejnovaЕлена Вишленко...

Общество и право: исследовательские перспективы — сборник статей авторов семинаров «Общество и право» в Центре независимых социологических исследований. Книга посвящена разнообразным аспектам изучения права методами социальных наук. В книге представлены работы по широкому спектру тем в области теории социологии права, социальной истории права, гендерных аспектов права, законодательства переходного периода, деятельности профессионалов по применению правовых норм. Издание включает ранее опубликованные и оригинальные труды зарубежных ученых и вступительную статью редактора. Книга предназначена для научных сотрудников и преподавателей вузов, интересующихся аспектами правоприменительной практики, вопросами социологии права, методологией социальных теорий для анализа правовых норм.Рассказать3 Поделиться4
Сборник современных антифашистских стихов. Antifa poetry.Авторы: Кирилл Медведев, Нлена Фанайлова, Евгений Ухмылин, Владимир Беляев, Павел Арсеньев, Оксана Васякина, Дмитрий Голынко-Вольфсон, Константин Шавловский, Никита Сунгатов, Антон Очиров, Галина Рымбу, Роман Осьминкин, Лиза Смирнова.
Книга посвящена всему советскому искусству, которое отнюдь не ограничилось социалистическим реализмом. Это издание охватывает весь период существования СССР начиная с революции 1917 года.Содержание: - Советское искусство между авангардом, соцреализмом и перестройкой. Евгения Петрова- Советское искусство - от "осознанной нобходимости" к "оттепели"- Иллюстрации- Краткая информация о событиях в Советском Союзе. Конец 1910-х - 1980-е. Анатолий Дмитриенко, Руслан Бахтияров- Указатель имён художников
К столетию Г. Айтиева, народного художника СССР, Героя Социалистического Труда, Лауреата Государственно Премии им. Токтогула Сатылганова, слена-корреспондента Академии Художеств СССР. К 80-летию КНМИИ им. Г. Айтиева. Альбом посвящён творчеству Гапара Айтиева (1912-1984) - художника незаурядного и самобытного дарования, в произведениях которого отразилась духовно-философская проблематика 20 века.Г. Айтиев - один из выдающихся живописцев 20 века. Имя мастера связано в истории искусства с большой темой родного края и его люде, которую он решал глубоко индивидуально, по-айтиевски мощно, свежо, выразительно. Созданные им образы родного края, наполненные неповторимым эмоциональным звучанием, стали символом отечества. В данное издание, наряду с хрестоматийными работами, включено большое количество репродукций малоизвестных широкому зрителю произведений Г. Айтиева из фондов КНМИИ им. Г. Айтие...
"Неприкосновенный запас" - журнал споров, информации и наблюдений о политике, культуре, экономике и обществе. Задача журнала - обеспечить доступность интеллектуальных дебатов нашему читателю - образованному неспециалисту, не снижая при этом уровня дискуссии.Среди обсуждаемых проблем: интеллигенция и власть; институции гуманитарной мысли, интеллигенция и другие сословия; культовые фигуры, властители дум; новые исторические мифологемы; метрополия и диаспора, парадоксы национального сознания за границей; циркуляция сходных идеологем в правой и левой прессе; религиозные и этнические проблемы; проблемы образования; столица, провинция и др.Содержание: Политическое воображаемоеСтраницы Александра КустареваАлександр Кустарев Культура ценообразования Политическая теория и практики деполитизацииДжудит Батлер Гендерное регулирование Gender, Art, and PowerХолт Паркер Сапфо-учительница Надя Плунгя...

"Неприкосновенный запас" - журнал споров, информации и наблюдений о политике, культуре, экономике и обществе. Задача журнала - обеспечить доступность интеллектуальных дебатов нашему читателю - образованному неспециалисту, не снижая при этом уровня дискуссии.Среди обсуждаемых проблем: интеллигенция и власть; институции гуманитарной мысли, интеллигенция и другие сословия; культовые фигуры, властители дум; новые исторические мифологемы; метрополия и диаспора, парадоксы национального сознания за границей; циркуляция сходных идеологем в правой и левой прессе; религиозные и этнические проблемы; проблемы образования; столица, провинция и др.Содержание: СССР: социалистический по форме - национальный по содержаниюОт редактора Политическое воображаемоеСтраницы Александра КустареваАлександр Кустарев Андре Жид, СССР и протестантская этика Нация: «социалистическая по содержанию»Дэвид Бранденбергер...
Коллекция картин из собрания Музея исстории Екатеринбурга. Представленный каталог включает картины, написанные уральскими художниками в 1930-1950-е гг. и предназначавшиеся для экспозиции Государственного мемориального музея им. Я. М. Свердлова. Картины приводятся в том же хронологическом порядке, как и в оригинальной музейной экспозиции. Вместе они составляют героико-револююционный цикл, иллюстрирующий основные моменты биографии Я.М. Свердлова: от учёбы в гимназии до трагической смерти в 1919 г. КОллекция является уникальным памятником эпохе и конкретному партийному деятелю и не имеет аналогов ни в одном другом музейном собрании.
Подшивка репродукций и материалов из галереии современного искусства "Кызыл Трактор", г. Чимкент, Южны Казахстан.
В настоящий сборник «За мастерство в живописи», издаваемый по инициативе Издательства Академии художеств СССР, включены различные мои статьи, доклады и выступления на пленумах Оргкомитета Союза советских художников, на сессиях и научных конференциях Академии художеств СССР. Хронологически они охватывают 1937—1952 годы, т. е. последние пятнадцать лет.
Издание посвящено трудовым и фронтовым подвигам ярославцев в годы Великой Отечественной войны, реалиям повседневной жизни Ярославского края на фоне общей картины боевых действий. Книга основана на значительном количестве документального материала, содержит воспоминания и письма ярославцев-участников и современников Великой Отечественной, богато иллюстрирована фотографиями 1940-х годов. Авторы - кандидат исторических наук, заведующий Музеем боевой славы Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, председатель Ярославского регионального отделения Российского военно-исторического общества Михаил Дмитриевич Кербиков, кандидат исторических наук, старший преподаватель ЯГПУ им К. Д. Ушинского Мария Вячеславовна Александрова
«Київська книжка» запрошує на прогулянку столицею України. Численні місця проведення Київської бієнале 2015 «Київська школа» утворили своєрідний критичний маршрут, в якому перетинаються архітектурний, культурологічний, історичний, художній та урбаністичний погляди на сучасний Київ – місто, що інтенсивно проживає історичні зміни і переосмислює себе.
Сборник репродукций произведений художников Кыргызстана изданный к пятидесятилетию СССР
Путеводитель по домам-музеям Бишкека, выпущенный дирекцией городских музеев

Монография посвящена анализу гендерно-маркированных фразеологизмов в беларусском, польском, русском и английском языках. Автор исследует, каким образом гендерная стратификация отражена и организована во фразеологии, а также какие социальные институты значимы для фразеологической номинации женщин и мужчин. Большое внимание уделяется методологическим проблемам, связанным с привлечением гендерной теории к анализу фразеологического материала. Данное исследование предлагает свою интерпретацию языковых и социокультурных знаков, связанных с нормами патриархатного общества и традиционной семьи.Для языковедов, славистов, антропологов, социологов, культурологов, специалистов по гендерным исследованиям.
В альбоме собраны рисунки графиков, живописцев, монументалистов Киргизии - образцы творчества, характерные для каждого из художников.
Альбом изобразительного искусства Киргизской ССР. Москва. 1974
Серия "Красота в гармонии с природой" издается в целях повышения осведомленности широкой общественности о нематериальном культурном наследии кыргызского народа.
Альбом картин Русского музея посвящён всему советскому искусству, которое отнюдь не ограничилось социалистическим реализмом. Это издание охватывает весь период существования СССР и даже более того, берет отсчет от революции 1917 года. В этот временной отрезок попадает русский авангард, символизм и соцреализм и направления, представленные художниками-индивидами, искусство Великой Отечественной войны и «оттепели», нонконформизм. Все иллюстрации в книге разделены по тематикам: революция и ее символы, вожди и революции, заседания и собрания, советские праздники, труд, спорт, детство, лица современников, красная армия и флот (война и ее герои), праздничная и повседневная жизнь, пейзажи, натюрморты, формализм 1920-1930-х, нонконформизм 1960-1980-х. Книга включает обзорные статьи «Советское искусство между авангардом, социалистическим реализмом и перестройкой» и «Советское искусство – от «ос...
Энциклопедический справочник «Фрунзе» — универсальное издание, освещающее различные стороны прошлого и настоящего столицы Советского Киргизстана. Предназначен для широкого круга читателей.В начале книги помещены обзорные очерки о природных условиях города, населении, истории, экономике, науке и культуре.Справочная часть состоит из более 800 статей, расположенных в алфавитном порядке. В ней содержится информация о важнейших исторических событиях, административных и жилых районах, улицах, площадях и парках, научных и культурно-просветительных учреждениях, учебных заведениях, творческих коллективах и союзах, общественных и спортивных организациях, памятниках, промышленных предприятиях, транспорте, учреждениях здравоохранения, географических объектах, населённых пунктах пригородной зоны и т. д.
Каталог Prince Claus Awards 2014
Альбом издан в год 80 летия КНМИИ им. Г. Айтиева и посвящен творчеству Гапара Айтиева (1912-1984)

Книга режиссера кино и телевидения, педагога и теоретика представляет собой изложение психологических основ так называемой специфики кино и телевидения. Автор впервые в отечественной литературе дает целостное и достаточно полное представление о "секретах" создания экранных произведений, раскрывает сущность работы выразительных средств, которыми пользуются в своем творчестве режиссеры, драматурги, журналисты, операторы, мультипликаторы и звукорежиссеры. Опираясь на широкий диапазон психологического знания и процессов восприятия, теоретик и практик раскрывает основы профессионального экранного творчества, дает им четкие и ясные объяснения. Монография содержит несколько принципиально новых теоретических положений, хотя автор в своих новых выводах опирается на богатый материал основоположников теории кино и телевидения. Книга адресована широкому кругу читателей, создающих свои произведени...
Кинорежиссер рассказывает о том, как в работе над фильмами осваивает и понимает секреты своей профессии.
The catalogue was published for the exhibition Marek Chlanda
Finding a model of development has remained to be one of the fundamental challenges in the region after the dissolution of Soviet Union. The Years that Changed Central Asia by Peter Linke and Vitaly Naumkin is translated into Persian by Alireza Ayari to sketch the model.
This research focuses on the values of the younger generation and their attitude toward social conflict and violence, on how young people see themselves and their future. Those who carried out this research include not only experienced experts in the field, but also young activists who took part, carrying out surveys and interviews. For the most part, this report is made up of various opinions on youth culture gathered by the“youth themselves” and thus an attempt to look at this social group not only from a distance. An important part of this study was an assessment of the situation from “the inside” in order to pinpoint the opinion that young people have of themselves and their country.
Арт-путеводитель по городу Херсон, Украина
Сеть солидарности Сиэтла (сокращенно - SeaSol) - небольшая, но растущая орга- низация взаимной поддержки рабочих и жильцов, которые борются за конкретные требования, коллективно используя прямое действие. Основанная в конце 2007 года участниками Индустриальных рабочих мира (IWW), SeaSol является организацией, построенной на принципах прямой демократии, отсутствия централизованной вла- сти, добровольного участия, не имеющей регулярного источника финансирования за исключением небольших личных пожертвований. Мы успешно одерживали победы над массой злоупотреблений работодателей и владельцев многоквартирных домов, включая невыплаты заработной платы и удержания депозитов аренды, над чрез- мерно растущей стоимостью съема жилья и его запущенностью, грабительскими исками. В последние несколько месяцев нам постоянно задавали вопросы люди из других городов, желающие создать что-то похожее на Sea...

В монографии рассматривается новый тип акторов трансформирующих динамику современных политических конфликтов. Теоретическая часть исследования основана на идеях французских философов-постструктуралистов Ж. Делеза и Ф. Гваттари, в своих работах предложивших новый метод междисциплинарного анализа конфликтов в различных сферах. В книге предпринята попытка проанализировать деятельность современных антисистемных движений, политический партий нового типа и массовых социальных движений в странах третьего мира.Книга может быть полезна научным работникам, интересующимся проблематикой современных политических конфликтов, преподавателям, аспирантам и студентам.
Юрий Яковлевич Герчук - знаковая фигура отечественного искусствознания: без сомнения, самый авторитетный специалист по графике и искусству книги, автор бесчисленного количества монографий, статей и даже учебников по теории и истории изобразительного искусства. В этой книге он рассказывает о знаменитом визите Хрущева в Манеж (1962 год), ознаменовавшем конец так называемой "оттепели": визит известный, и написано о нем немало. Но в этом полудокументальном повествовании автор не только суммирует свидетельства и привлекает новые, еще не задействованные в литературе материалы, он также совмещает в своем лице роль историка с ролью косвенного очевидца, современника описываемых событий.
Книга выдающегося русского историка и географа Л.Н.Гумилева посвящена истории России от времен Рюрика до правления Петра I, причем все события и поступки исторических лиц объяснены с позиций разработанной автором пассионарной теории этногенеза. Книга написана живым, образным языком, очень увлекательно и доходчиво, поэтому огромный объем фактического материала усваивается без особых усилий со стороны читателя. Именно благодаря этим качествам книга была рекомендована Министерством образования России в качестве учебного пособия для учащихся старших классов средней школы. Истинные любители русской истории также получат немалое удовольствие от знакомства с этим неординарным произведением.
Доклад освещает вопросы, связанные с (1) неформальными каналами коммуникаций при построении бизнес-отношений; (2) с ролью женщин в развитии малого и среднего бизнеса; (3) со степенью влияния развития малого и среднего бизнеса на инфраструктуру города Бишкек.
«Трансгендерность и трансфеминизм» – первая книга на русском языке, рассматривающая трансгендерность с точки зрения феминистской теории, а также одна из первых, посвящённых трансгендерности целиком. Книгу отличает непатологизирующий и небинарный подход. Обозревая как ранее выдвинутые в англоязычной литературе концепции, так и текущую постсоветскую повестку движения (в особенности его трансфеминистского направления), Яна Кирей-Ситникова анализирует такие темы, как: непатологизирующая небинарная терминология, проблемы цисномативности и трансфобии, взаимоотношения между транс* и феминистским движениями, интерсекциональность и концепция привилегий, домашнее насилие над трансгендерными людьми, принятие своего тела, теории формирования гендерной идентичности и модели депатологизации гендерной вариативности.

Сборник – результат исследовательско-художественного проекта «Бишкек: хроники радикального воображения» (2014-2015), продолжающего долгосрочную программу Штаба по исследованию советской истории в Центральной Азии. Сборник включает как теоретические, так и арт-штудии истории Бишкека начиная с 1920-х и заканчивая 1970-ми гг. Каждый раздел книги отведен осмыслению определенного утопического концепта, благодаря которому в Бишкеке появились те или иные здания и сооружения: «Пролетарский интернационализм» (осмысление и переосмысление деятельности кооператива «Интергельпо»); «Социалистический город» (история обычного микрорайона); «Наука и техника» (исследование объектов, удостоверяющих ведущую роль науки в СССР). Особняком стоит раздел «Радикальная эмансипация», – эта утопия не оставила материальных следов на карте города, но зафиксирована в документах таинственного диссидентского кружка 19...
Первое издание ШТАБА составлено по итогам деятельности институции за 2012-2014 гг. Альманах включает три раздела: «Практикум воображения» – художественная футурология; «Future-in-the-Past» – культурологические штудии советских утопических проектов и интенций в ЦА и не только; «Центральная Азия: антропология позднего капитализма» – актуальная социальная критика и аналитика. В альманахе принимают участие теоретики, поэты, публицисты, художники из Кыргызстана, Казахстана, Беларуси, России.Read more at http://www.art-initiatives.org/ru/content/vernut-budushchee-almanah-no-1#ibFvgHAzeFbqctlG.99
Во втором выпуске альманаха Штаба (Школы творческой актуализации будущего) представлены итоги работы институции за два года (2015-2016), а именно результаты большого проекта «Понятия о советском в Центральной Азии», включавшего три международных симпозиума. Их сверхзадачей была выработка «диалектически емкого» языка для осмысления советского, – понятийного инструментария, который схватывал бы как эмансипационное, так и репрессивное советского проекта, и учитывал его локальные проявления. Альманах в соответствии с темами симпозиумов разбит на три раздела – «Колониальный вопрос», «Гендерный порядок» и «Коммунистические обещания» и включает тексты исследовательниц и исследователей из Кыргызстана, Казахстана, Беларуси и России. Среди предлагаемых и актуализируемых авторками и авторами понятий – «радикальный социальный конструктивизм», «колониальная революция», «Трансоксиана», «советское к...
В эту книгу вошли статьи, написанные на основе докладов, которые были представлены на конференции ""Революция, данная нам в ощущениях": антропологические аспекты социальных и культурных трансформаций", организованной редакцией журнала "Новое литературное обозрение" и прошедшей в Москве 27-29 марта 2008 года. Участники сборника не представляют общего направления в науке и осуществляют свои исследования в рамках разных дисциплин - философии, истории культуры, литературоведения, искусствоведения, политической истории, политологии и др. Тем не менее их работы, как нам представляется, могут быть рассмотрены с точки зрения некоторых общих методологических ориентиров. Радикальные трансформации, объединяемые под именем революции (политические, научные, эстетические, сексуальные…), исследуются в этой книге как взаимодействие субъектов, активно участвующих в этих событиях, сопротивляющихся или ...

"Меня зовут Карл Маркс… Вы спрашиваете, почему я прячусь под покрывалом? Это долгая и печальная история, речь в ней пойдет о классовой борьбе. Давайте общими усилиями приведем ее к счастливой развязке, счастливому концу. Зачем нужен конец, если он не счастливый?"Карл Маркс (1818-1883)Маркс явился продолжателем и гениальным завершителем трех главных идейных течений XIX века, принадлежащих трем наиболее передовым странам человечества: классической немецкой философии, классической английской политической экономии и французскому социализму в связи с французскими революционными учениями вообще. Замечательная последовательность и цельность его взглядов даёт в совокупности современный материализм и современный научный социализм, как теорию и программу рабочего движения всех цивилизованных стран мира.В. Ульянов (Ленин)Ронан Декалан преподает философию науки в университете. Хотя его никогда не...
Художник Александр Лабас прожил свою жизнь "наравне" с XX веком, поэтому в ней есть и романтика революции, и обвинения в формализме, и скитания по чужим мастерским, и посмертное признание. Более тридцати лет он был вычеркнут из художественной жизни, поэтому состоявшаяся в 1976 году персональная выставка стала его вторым рождением. Автора, известного искусствоведа, в работе над книгой интересовали не мазки и ракурсы, а справки и документы, строки в чужих мемуарах и дневники самого художника. Из них и собран "рисунок жизни" героя, положенный на "фон эпохи", - художника, которому удалось передать на полотне движение, причем движение на предельной скорости. Ни до, ни после него никто не смог выразить современную жизнь с ее сверхскоростями с такой остротой и выразительностью
Альбом посвящен творчеству художника Порфирия Фальбова. Выставка работ художника представлена в Государственном музее Востока с 31 марта – 26 апреля 2017 – художника-новатора, яркого последователя традиций европейского и русского искусства первой половины XX века. «Процесс работы над холстом – это познание, изучение и раскрытие тайн», – так говорил Порфирий Фальбов. Своим названием – «В защиту радуги» – экспозиция отсылает к статье Фальбова, который был не только живописцем, но и теоретиком искусства. А его идеи находили воплощение в лирических пейзажах и натюрмортах.
Данный зин составлен из текстов женщин, боровшихся за равноправие сто лет назад, которые сопровождаются комментариями современных феминисток. Он был подготовлен группой активисток к столетию Февральской революции в России. Проект реализован при поддержке фонда Розы Люксембург.
Дорогой читатель, ты раскрыл "Календарь атеиста". Эта книга воскрешает страницы истории человечекого общества, рассказывает о вековой борьбе науки и религии, о мужественных мыслителях, прокладывавших дорогу к истине в борьбе с религиозными мракобесами, о том, как отступали боги под натиском научного знания.Но религия - это не только история. Она продолжает существовать и в наши дни. Немало людей еще находится в плену релиигиозных предталений . Поэтому авторы книги старались связать историю с современностью, показать угасание религии, ее капитуляцию перед разумом, перед жизнью, дарующе человеку подлинные радости и счастье. Много интересных и полезных материалов ты найдешь в "Календаре атеиста". Ты узнаешь о бессмертных подвигах ученых, о величественных открытиях науки, о черных деяниях "святых отцов" во "славу божью", о деятельности различных религиозных организаций, о том, что предст...

Данное исследование было направлено на целостное определение потребностей трангендеров ЦА: Кыргызстана, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана в социальных, правовых, медицинских, экономических и политических срезах. В последствии на основе проведенного анализа будет разработан комплекс действий и программ по поддержке трансгендеров ЦА, направленных на формирование здорового образа жизни, укрепление психологичекого здоровья, развитие потенциала и защту прав трансгендеров.
Документ опубликован совместно с СОС Netherlands, ОО Лабрис и ОО Кыргыз Индиго в рамках проекта "Восполняя пробелы: здоровье и права для ключевого населения". Содержит уникальную программу направленную на решение общих проблем, касающихся нарушения прав человека и доступа к важным услугам здравоохранения, включая ВИЧ, с котороми сталкиваются секс-работники, потребители наркотиков и ЛГБТ.ПРограмма стартовала в сентябре 2011 года и продлилась до декабря 2015 года.
Журнал "Новое литературное обозрение" входит в перечень рецензируемых научных изданий Всероссийский аттестационной комиссии и в коллекцию "Arts & Humanities" международной базы данных "Web of Science"
Ошалевшая планета на пороге катастрофы: терроризм, эпидемии, генетический беспредел, мутации. Безумный ученый, бывшая порнозвезда и фигляр-неудачник превращают мир потребительского абсурда в безлюдную пустыню. Чтобы уничтожить человечество, хватит тщательно разработанного вируса и нескольких месяцев эпидемии. На место людей пришло новое племя — травоядное, невинное и прекрасное. Посреди заброшенного парка живут Дети Коростеля, и фигляр-неудачник, единственный живой человек на Земле, сочиняет им сказки для новой жизни.
Дневники знаменитого космопроходца, капитана дальнего галактического плавания, охотника за метеорами и кометами, неутомимого исследователя и первооткрывателя восьмидесяти тысяч трех миров.Путешествия Ийона Тихого полны неожиданностей и сдобрены хорошей порцией юмора и сатиры.
В Государственном музее искусства народов Востока хранится около 6000 произведений живописи, графики и скульптуры республик Кавказа и Средней Азии. Сравнительно небольшая часть этих произведений относится к XIX веку, остальные созданы в XX столетии. По своему составу и художественной ценности музейная коллекция является одним из самых значительных в стране собраний произведений изобразительного искусства данного региона. Настоящее издание содержит беглые очерки творческих индивидуальностей художников и характеристику основных произведений, входящих в экспозицию, и имеет не только самостоятельное значение, но может быть использовано и как путеводитель по постоянной экспозиции музея.
Книга является каталогом выставки «Паломники в страну Востока», состоявшейся в Государственном музее Востока в январе-феврале 2011 года. На ней экспонировалось более ста произведений 17 российских художников, обращавшихся к теме Востока. Каталожному списку и иллюстративному ряду в книге предшествуют вступительная статья и краткие эссе о живописцах и графиках, творчество которых позволяет проследить эволюцию русского ориентализма от начала 1920-х годов до наших дней.

Книга представляет собой первое исследование жизненного и творческого пути незаслуженно забытого художника первой половины XX века Рувима Мазеля. Волею судеб он попал в Туркестан, который стал для него "творческой родиной" и одновременно неким подобием древней Палестины. В своем творчестве мастер сумел соединить в нерасторжимое целое Восток и Запад, азиатский орнаментализм, европейский стиль модерн и авангард. Монография-альбом снабжена цветными иллюстрациями и включает в себя также литературные произведения Мазеля, посвященные Туркменистану.
Мазель не только изображал Туркмению, но и писал о ней в проникновенных стихах, близких по своему строю народному эпосу, и в полных глубокого чувства прозаических эссе. Часть этих литературных произведений, прежде не публиковавшихся, включена в настоящий каталог. Читатель найдет в нем также статьи, в которых рассматривается творчество Мазеля и дается общая характеристика традиционного туркменского ковроткачества.На выставке показаны произведения Мазеля из собрания Государственного музея искусства народов Востока, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Государственной Третьяковской галереи и Государственного музея искусств Каракалпакстана им. И.В.Савицкого, а также ковры и ковровые изделия из коллекции Государственного музея искусства народов Востока.
Эта брошюра предназначена для тех, кому не безразличны судьбы и качество жизни подрастающего и подросшего поколений представителей ЛГБТ-сообщества в России. Здесь вы найдете информацию о том, с какими сложностями сталкиваются ваши дети и с какими переживаниями можете столкнуться лично вы, узнав и осознав, что ваш ребенок – лесбиянка, гей, бисексуал(ка) или трансгендерный человек. Кроме этого вы с можете узнать о наличии возможностей самим получить поддержку, поддержать своих детей, сохранить и укрепить отношения с ними.
Эта книга посвящена трансгендерным людям – людям, чей приписанный при рождении пол не совпадает с и гендерной идентичностью, с их самоощущением. Сборник содержит более сорока текстов, написанных русскоязычными трансгендерными людьми, а также их близкими. Рассказы, эссе и стихотворения, вошедшие в сборник, написаны от первого лица и посвящены жизненному опыту трансгендерных людей, их размышлениям о собственных идентичностях, о трансгендерности, о гендерных стереотипах в обществе и о многом другом. Книга будет интересна трансгендерным людям, их родным и близким, а также всем, кто хочет соприкоснуться с опытом трансгендерных людей и понять, как живет одна из самых маргинализованных в обществе групп. Ряд включенных в сборник текстов содержат нецензурную лексику, описание суицидальных мыслей, упоминание насилия и описание сексуального опыта. Исходя из ограничений, наложенных законодательст...

Можно ли разделить современные семьи на "обычные" и "необычные" и утверждать, что одна лучше другой? Конечно же, нет. Но для того, чтобы разобраться в этом вопросе, детям нужна помощь взрослых. Книга "(Не)обычные семьи вокруг меня" поможет начать с ребенком разговор о себе, своих родственниках и друзьях. Современные дети живут в самых разных семьях: с одним или двумя родителями, в приемных и однополых семьях, их могут воспитывать родители с инвалидностью или родственники. Потеря родителей или развод - не самая простая часть жизни, но, как подчеркивает автор, в этом нет вины ребенка. Яркие иллюстрации с заданиями стимулируют воображение ребенка и оставляют пространство для вопросов и ответов, а диалог девочки Лены с ее отцом раскрывает важность любви, уважения и заботы как основных ценностей вне зависимости от состава семьи.
В этом отчете обсуждаются препятствия, с которыми сталкивается сообщество лесбиянок, геев, бисексуалов и трансгендеров (ЛГБТ) при получении доступа к здравоохранению в Кыргызстане. Исследователи идентифицировали ряд факторов, которые в настоящее время подвергают риску здоровье ЛГБТ-сообщества и требуют внимания правительства Кыргызстана, международных доноров и гражданского общества.
К чему нужно быть готовым, когда, наконец, человек решается на камин-аут в родительской семье? Поменяются ли отношения с родителями? Как они это воспримут? Можно ли что-то сделать для того, чтобы помочь родителям адекватно воспринять и пережить эту новость? В этой брошюре мы будем искать ответы на эти вопросы, обратимся к результатам современных западных и российских исследований, посвященных теме взаимоотношений негетеросексуальных людей со своими близкими родственниками. А также обсудим практические вопросы: какие ресурсы необходимы человеку, решившемуся на камин-аут, как справиться с возможными негативными последствиями разговора с близкими, познакомимся с примерами эффективных стратегий общения с родителями.